10///V

דן סרי, "ציפורי צל". ספר פרוזה חדש / אריאל הידשפלד

עמודים 30 - 35

ידיעות אחרונות

Action arriver of the Armer's



ראיון עם פרוני' יוסף נוימן על יעועיהו ליבוביץ ומישנוזו / יונה הוויירוסני

אידיאורוגיה ומדיניות ספרה של ברבוה 

אזהרה – משרד הבריאות קובע כי העישון מזיק לכריאות

מונטנה קרירה

מדריך לכל השבוע

TIJILI TINIZY

וושראלי ● למה גולן לא משקיע ● למה הם עוברים לחו"ל ● התפקיר של מס־הכנסה ● הניסיון של ע"ר שמואל ברזל ושל מארק מושביץ ● מיקלט־מס או מוות ● הסיפור של "כפפות" ו, האינסטלטור"





החשביר לצרכ

יום ששי יום חמישי 14.8.87 13.8.87

כותנות לילה

יום רביעי 12.8.87

יום שלישי 11.8.87

יום שני 10.8.87 יום ראשון 9.8.87

מכנסיים

חליפות שמלות וחצאיות

קניית השכום

מבחר עשיר

כולל מוצרי היוקרה של סנט מייקל מרקס אנד ספנסר

סט רומנטקס

6 מגבות מטבח

מגבות ר מודפסות תוצרת ארה"ב 55×150

שרות ללקוחות המשביר לצרכן-קניה באשראי עד12תשלומים באמצעות ציל

הומנות, טל: 656537, 65778, 03-656778 צל הובתן קייטרינג הארוע חויה שלא תשכח במה

■ תפריט עשיר ומשובח.

שישבת רוקדים

(OFONEAW DIKAIJIA

במחירי מבצע

413 ठाम शिव

ההית אלון אפואר

אתנת שיהיה אל במול נא להתקשר לשל. 181787, 337274, 337187. לנו להתקשר

חתונה או בר'מצווה ארוע חד פעמי. כיצד יוכר? לוג צמיר החלטת להנשא?! אפל טוג !!! הרשה לנו להענים לכן: אולפי לון יחודיים עם מראה פנורמי ל הים ואל יפו הקסומו צ'דלס קלור

סרטי איכות לחופשת המיין לשיר לרקוד לבלות ולהנות ב החברה הגדולה לסרטי וידאו רומנטיכאן בפרק בכל יום שישי משעה 22.00 במועדון פרק המפואר הירקון 75 ת"א 4'0n allo אירופה-בף אירופה-בף ערב ערב ערב משעה מס.גג העד השעות הק מלון רמדה קונטיננטל תל־אביב

משירות אדיב של מלצריות חינניות המגישות ארוחות

מסוגים שונים (בשרים, ממולאים, דגים, 15 סוני סלטים ועוד)

משירותים נקיים עם שומר צמוד ואם יש חערות – יש במקום תיבת תלונות/תגובות ישירות לחנחלה המעוניינה שרק תחנו שם!

חוף בוגרשוב, ת"א – טלי 237822

מבירת צוננת ומרגיעה ישר מהחבית ומשקאות

ממתירים נותים וסבירים בהחלט!

הפצה בלעדית: "וידאו רםי

תל־אביב, רח' אלנבי 38 טלפונים: 655503, 285188

זה מתחיל בין הגלים וכמעט נוגע בכביש הטיילת זה נקרא: קפה-מסעדה בוגרוון

וזה מקום נפלא ויחידי על חוף חים ממש, לאכול ולבלות בו בכל שעת ביום, כי פתוח שם רצוף משמונה בבוקר ועד אחרי חצות. שם נתנים:

א מנוף הים המרחיב והרוח הימית חטופחת בקלילות על

מחמקום חמרוות והמוצל (בשעות היום)

כיף של מקום על החוף ווו

אז ככח זה מתחיל, וזה עוד לא נגמר...

פתוד בישר

מו.15 ידור פרמומה.

ספ.45 חלבני חירון מתקיבת לקיבה נקיק

מוכם הפלופית המנות מיט פילוע, מונ של פולונל מגוא החרום, מיאונה! בחיל פלא מצמו, אמה של הנירה

מכינה להיבוע ועג מגיש אחר להיבוע ועג מגיש אחר לביר עם בירה לעני בירה לעני עם בירה

קומדירו בלשית, בחשראה

מצרית. פקיד־ממשלח חסר ו

והקומיקאי תמצרי המפורסם

עדל אימאם) אינו יכול לשאת

את בחירת־ליבו, בשל מצבו

הפיננסי העגום. הוא מתחות

מישפחת רחוק שנפטר, זוכה

לבנו הנעזיר של קרוב־

בירושה וחופד למוליונר.

חצרות מתחילות כשבאים

לעצור אותו באשמת רצח

גמיל חאטב, עיסאד יוניס

ברקאת. 1979. 109 דקות.

ועימאד חמדי. בימאי:

10.01 departed (virtu) 10.00 main wern. 10.00 main wen done a un causel 10.00 main wen treated

מתי כשמו כקדניות ונגנים

המופע צרכתם עבות העלוליות על ידי וועלקשונון אלותנו של כספון אברום אלותנו של כספון אברום

רקדנית־בטן. עוד משתתפים:

מתננד נמרצות לנושואים, וכשהיא משרעת שהיכוע וווא סגרש אותר

מב מבי בלי בלי בלי בלי בלי בלי בני מבון.

קישר: קשר עם שני השוירים, ומנסת לפחום כסף מגיון קנון על ידי וומיקת

- 16.60 קיבור חודשות (עובית).

אנגלית נגד שאר השולם. שידור־לוויין תי של מישרוק כדורגל אנגלי, המציין מארו שנח לחיווטד הליגח

רואנגלית. מיבצע מיוחד של

מחלקת חספורט בטלוויזיה.

.105 דקות.

תחילה. "רחובות פראיים". נייסי מסתבך עם כנופיית גנגסטרים מכסיקנים. תשחקו גייוסי בורגו (גיבור חפרק) חצטרף לצוות ₁תחילחי בעונח

תחדשה. בורגו, שחקן, זמר ורקדו, יליד טקסס, הוא בוגר בית־חספר לאמנונות בלוס־אנגילט. 50 דקות.

מושו יכושות ש שניית מיטו על תומים חבריוכים כפישור ומשאצתו פל 15,20 15,20 15,20 15,20

(Porte)

ראשון

משת בושר. 09.65 מרטר נחמה: מבתא לחירת, זה קל. סבתא היא שחסבית תיאטרת. למרות עיישותה לאחר ההצגה, היא נעתרת תלוקחת את נכדתה לביקור אצל אחה

מרט 153 מלבו אמא איננת מאן (פרט 153).

בת 10.00 מרשים בירו של בירי שרי קפים לא או מואר הדים כלי שרי קפים לא או מואר הדים כלי שנית למבים או הדים הדים כלי ביעת למבים או הדים הדישות שנייזה חבורם מחותים ללאור שנייזה חבורם מחותים ללאור בירים מקיים הדיוף לשחר שנייזה בון דים לאור

### SALE HAS PRINCIPALLY BEEN AND SET OF STREET SERVER SERVERS SERVERS

בריטית. גארי (פרי פנוויק) ולינדת (קסי סטוארט) יוצאים קבוע. גארי מזמין את

ביטחונו חופך את "הפעם חראשונח" לחווייה מתסכלת. .מקום שמור", חמחזה השני מחזאי טוני מרצעט, זכה באחדת הביקורת חבריטית כנחזה פרי-עטו, "בני המזלי, מועלת בימים אלה בלונדון.

קולט בקר ודונה דור. בימאי אדריאן שרגולד. בי.בי.סי. .1985. 55 דקות.

בריטון (המפקח תומס),

אדריאן קיילח־לגרד (הנשיא) ואחרים, בימאי: פרד זיינמן, יוניברטל. 1973. 142 דקות

בצרפת שוכר מחסל מקצועי

להתנקש בחיי חנשיא דה־גול. 'תראשי), אלן בדל (חשר), טוני

קולנועי לרב־חמכר של י פרדרים פורטייט. אירגון סודי

נשיא על חכוונת. עובודי

שבות הפולייבטרוויזיו לפני שבות וייפק בטלוויזיו לפנין שבות באוליבטרוויזיו לפנין

(ראח גם במדור וקופסרו

עדנה אדטו אימפריות



# ארוארד סוקם, דבוחםל. "מראחו מנוגד לחלומין לאופי הגיבור״

הערב בטלוויזיה "נשיא על הכוונת". מותחן מעולה של פרד זינמן, על־פי רב־המכר של פורסייט, על מתנקש שנשלח לחסל את דה־גול. דיוק, קצב מהיר, כמו שעון שוויצרי. להישאר כבית

מותחן מצויין מזומן לנו הערב על המסך פרטים, ער לשניה האחרונה, לתמונה הקטן: .נשיא על הכוונת", סרטו של הבימאי פרד זינמן. הסרש נוצד ב־73', סיפר זינמן: "ככר בפגישות הראשונות העיבוד הקולנועי המוצלת כיותר שבעשה עם המפים, ג'ון וולף, תפשנו שהסרט

לספריו של פרדרים פורסייט. חייב להתנהל כמו שעון שווייצרי. החלטנו, שהמרט יתקתק כמו פצצת ומ. לא פלא. זינמן כיים אחרים מגרולי שהקהל ירגיש את התקתום בכל סצינה הסרטים של הקולנוע האמריקני: בצהרי מכל מונטאו'. הזענן ארבעה חודשים יום", -מעתה ועד עולם", -אוקלהומה", בחרר העריכה. מכל השנים שעברתי אדם לכל עת", ג'וליה" ואחרים. היום בקולנוע, זכור לי רק מרט אחר כעל. הוא כן 79, אינו מכיים ונח על האוסקרים מיכנה דומה: 'בצהרי יום". ושאר זריידפנה שהורעפו עליו במשך זינמן נהג להמר על שחקנים לא

השנים ביד נדיכה. היח זה טבעי שרב'המכר של פדריק פורסייט יהפוך לסרטו הספרים שלו נקראים כתמריש מרתק, הוא מופר זריו. שכתב בשחות משנתיים שלושה ספרי פעולה .מקצועיים"ו .כלבי מילחמה",

שכירייחרב ביבשת אפריקה (נכתב בהשראת ימי הרמים שעברו עליו ככתב הבי.בי.םי, בביאפרה; בתיק אורסה", על ציידי הנאצים: ו-נשיא על הכוונת", על נסיון לרצוח את נשיא צרפת, רודגול.

המתנקשים היו חברי מתתרת, שראד ברהיגול בוגד אוני שהניה לאלגייריה להישמט משליטה צרפתית. אחרי כמה וכינה המתתרת רוצה מקצועי, בריטי קר מוג וחסר־רגשות, שכינויו בהתן". מכאן גם שמו המקורי של הספריסרט:

יומו של התו". פורסיים הצליח מפני שהתחכם: התכסס על עוברות כשטת, חיבר עלילה כיריונית ונתן לה אופי של מיסמך עוברתי. השתמש בחומרי־רקע שליקט מימי עבורתו ככתב סוכנות . רויטור בפאריז, בראשית שנות ה-60. כאותם ימים סוערים, נחשפו תריסר ניסיונות להתנקש

בחיי דה גול. שלושה מהם סוקלו ממש

כרגע האחרון, נחשפו לתקשורת וזכו

לכותרות ראשיות.

שחוקה מרוב שיבוש – שירותים השאיים זינמן הלך כנאמנות אחרי הסיגנון של פורסייט: קצב מהיר, אינפורמציה קולנועית בשיטת המיכרק, סמלים: ברורים, זרם שוטף של דימויים קולחים. הכל מרויים, מחושב, מתוכנן לפרטי

הישארו, אביכן, חערב כבית ואל תחמינו סרש מתח מעולה

מפורסמים וולעשות אותם לכוכבים.

בראנדו ב.הנירונים לחיים", פראנק

עולם" -- וגם ארוארד פוקם כתפקיד

מרגיש זינמן: "זהתן הצטייו בעיני

כאנגלי בן טובים, מנומס, אינטליגנטי

רעם זאת הרפתקן, חסר כל רגש ויחס

אנושי לסובבים אותו. כחרתי בפוקס

סימפאטי, נראה רגיש, הם, אוהב. מראה

מנוגד לחלוטין לאופיו. המתח הוה, כין

מראה חיצוני לאופי האמיתי, מוסיף

מול ארוארר פוקס, שנעשה לשחקו

מכוקש אחרי סרט זה, גיצב השחקן

חצרפתי המבריק מישל לוגומרייל,

בתפקיר תוקר ערמומי, המחפש את 'דתן'

כמחט בערימת שחת. דרק ג'קובי מופיע

בתפקיר מישני, כמזכירו הנאמן. דלפיו

סריג, כוכבת הבימה הצרפתית, עושה

וינמן ביים במיומנות מופתית הסרש

כרשתו של התן

תפקיד קטן של אצילה צרפתית הנופלת

יעיל, משונן, חד כתער. נכון שהתכנית

מימר מיוחר לאישיות 'התן".

כיוון שכמראהן הוא ההיפך המחולכ

מאישיותו של 'התן'. הוא שחקן

מונטגומרי קליפט ב-איה בני", מרלון

סינטרה בתפקיר הררמאטי ב-מעתה ועד

מנסים למנוע התנקשות כנשיא. אלא, שוינמן יצק בעוכה חומרים קולנועיים איכותיים וחיבום יחר באורח קלאסי.

האים וחים, בגרשימה שחורה

לוו לכל רשתות השירור בעולם,

אוש אעים שהופיעו בדרום־אפריקה.

אל מנויעה במקום השלישי ברשימה

ו אותי בריטניה (19) וארה"כ

אורקה רו, ואלרי וגלינה פאנוב,

ש שנולה אליקים שפירא, יואל שר והי מאד רי משירור, רשות השירור, מוניקה לירינו עדיין רשיננה שחורה מושב לשוקבל אותה, אם בכלל,

ששנמן ואלפרד מרכם בפידרה האנגלית "ימי המיוזיקדולם"

<sup>הר</sup>שימה השחורה של

האו"מ עדיין לא הגיעה

ונות רשות השידור: "כשנקבל – נגיב" • ג'וקי ארקין, אמ"י:

"אודאה פסול בהופעת אמנים ישראלים בדרא"פ"

ושמק השראלית מוזכרים: יחורם א בתישבע", להקת המתול בשלום",

אלמגור. לא החריםו אותנו או. אני לא רואה בהופעה של אמנים ישראלים

למילחמה. קוסם בלהקה נודרת (ג'ון

הצפונית כאנגליה. ריצ'ארר, גיבור

הסיררה, הופך שולייה במחזמר בצפון

בחצר האחורית של בימות ה.מיוזים

אנגליה. ריצ'ארר נשכה בקסמי הכוהמה.

הולס" הוא מגלה עולם טראגי־קומי של

אהכות. בגידות והרפתקאות. ברקע, צללי

צעירים למות כשרות הקרב.

ואומאר, של הסופר הכריטי ג'יי. בי.

מצליו עם פרוץ המילחמה. ברומן שלו,

תח נפקר .אימפריות אכודות", הוא

עודה" השקיעה בסידרה 3 מליון

וצוארות, כתם נהגו האנגלים להציג

שד לפעלה משנה, באולמות ששרדו

מושימים, ביניתם: תיאטרון ליסיום

הינה, מיאטרון הנדול בכלקפול

שהדה מתרחשת בימים שקדמו-

ליג היו צולמה באולמות המקוריים

או במויק הול". הסיררה צולמה,

מום כל ישות אחר־הצהריים

תויש באנוסט 1914.".

א חוקונת הוויקטוריאנית

באדון מאלאס כמנצ'סטר.

שותים, משיכולת לחלום בהקיץ,

וימלי. על ה.מיוזים הולם" שגוועו

המילחמה הקרבה, שתשלח אלפי אנגלים

הסידרה הוקרנה כאנגליה באוקטוכר

מעיתוני אנגליה הישוו אותה עם הסיררה

הבריטית המצויינת .היהלום שבכתר

שהוקרנה גם אצלנו. בעיקר שיבחו את

שחקן־אורה, המגלס את דמותו הטראגי־

הסידרה נמכרה לאמריקנים והוקרנה

קומית של ליצן שדעתו נטרפת עליו.

משתתפים: קולין פירט, כרמן

דרסאותורי, בראיין גלובר, בטי אדני,

בתפקירי־אורח: פמלה סטפנסון, אלפרר

וצרקם, רחל גורני ולילה קיי. המיק: ג'ון

86', הביסורת יצאה מגידרה. רבים

מישחקו של לורנס אוליבייה,

כבר בטלוויזיה של בוסטון.

ג׳וליאן כוון וג׳ין קסטל. עוד

קסטל) מציל את דורו הצעיר. ריצ'ארר

(קולין פירט), בן ה־20, משיעמום העיירה

לוירישת האו"נו"

הישב שרשתות שירור גדולות בעולם מתרגשות מורשימות האלה אנחנו בעיצומן של מבול הופעות של אמנים מחויל בארץ. הם מצאו לעצמם את הכרורוויו של המיורת התיפון. אנתנו ברחקים לשוליים וחיים מחיר לפה. אני לא מאמין שרשותיהשידור חיענה

צ'וקי ארקין, חכר הוועד המנהל של

אמ"י: "אמנים ישראליים מופיעים

בררום אפריקה בפני חקהילה היהודיה.

אני לא מכין למה צריך להחרים אותם

הופעתי, כ־65/, בכריה מ, עם גילה

בדרום אפריקה שום דבר פסול. אני לא

11.8.87 פס.09 מלטקסטו עד מאן. הרשות קול ישראל.

י 29.45 חלב: מבתב משמא (מרק 25). בנדודיו

מרחובות ויאבלנקת, פוגש פוקו את

מרסל אסתרון. מרסל טוען שהוא הכיור

את פרנצטקי מללי, ושיש כירו ודשות

מדבומים (פרק 3). בילי ווישקר,

ממויאים למינכו. כדי לפנוש את

נונטר ואלמר - יויורו של ויסער.

ואלמר יצר קשר עם אלוה גרובר,

וכילי נרגש ומצפה לפגישה. 10.86

אכרמסון פראיינת את משפות חים.

התורים ושלושה מששת ילריהם. גבע כן היבו היא ילר ריטלקטי ראמו היא

11.18 קשר פשפחותי. המסיכולוגיה ויוית

משעילות אנור ניצו בררום.

14:60 מלמקסמו עד כאן - וודשות קול

טיראנו דה ברז'ראק.

אדמונד רוסטאן. חגיבור

(תוזה פרר), לותם ופייטן

שנודע בשל חוטמו הענק,

רוקסאן (מאלַת פאוורסַ), אך

פרינט) לכבוש את ליבח. פרר

מישחקו בסרט. בימאי: מייקל

נאלץ לסייע לידידו (ויליאם

זכת באוסקר ב־1950 על

גורדין. 1950. 95 דקות.

15.49 בשתורם שויחו לאייוש. מלשקסם

18.80 מרשר לחבור, ברומים הבשים, דורד

מחשונו לכבל פני ארוח. שני האוח מנסים לגרום לכך שהאנחה הלך

בחקים, אך כשרט בראינג שושורוניו

וויא ציפי שביט, ותן עושים וובל כוויי

חיי קדם. סידרה תיעודית,

לונדון. שיחזור החיים נמצרים

חעתיקה. טיפורו של חמדען

חבריטי גיון רומר, שחפר

בחורבות העיר דיר א־מדינת,

באמצעות תכשיטים וכלי־בית

בעמק המלכים, בגדה

המיארתית של הנילוס.

4 פרקים, חברת שנטרלי,

שומא תשאר איונם ככנו שיוור.

בטלוויזיח החינוכית.

רטי נוידע.

ששו ברשוי.

(34 P'E) BOWNSH 18.85

מאוהב בדודניתו חיפת

עיבוד למחזה המפורטם של

13.60 אתמול במשפט ומיאניום.

בס.פס שוניו ברשר.

בנונו רוצה שוממים.

פאס מלמקקט: ער ובאן - וורשות קבל ישראל וי 09.15 פרם שוב הנבור: ופרק 6), הנפורים עורבים המונה. הפרולים גילו את

בחוכפתו פצליח טוביטוב להתבנר על מש מים רוצה לחור המיתר, נפרק 14) מרקו מחלים לחוור לאיטקיה. בינויים מר שרש, אדם בעל חשפעת בעיר, מחלים לחקים בניין תאסהון, ולתפוך את לחקת פסינו ללחקת

10.85; יפחסיכים (פיק 2). כילי מחויל כמסע לבילי ויוצר קשר עם בונטר ואלפר,

י 10.10 השירה (סוק 11. באלט קלאסי בקובה. סרט תיעודי של הבי.בי.סי. וחטלוויזיה הקובאנית. תחת שלטון קאסטרו פורח חבאלכ חקלאסי. אליסיח אלונא, 60,

עדיין הפרימרדבלרינה, חכוריאוגרפית, חבימאית והמייסדת של להסת חבאלט חלאומית של קובת. שבה מארח"ב לקובה ב־59, כדי לתמוד במחפכת, יצרה, במשד 20 שנה, סיגנוו לאומי. חמושפע מחמסורת חקובאנית ומהבאלט הכולאסי האמריקני. בימאי: מיכאל

דיב. 60 דקות בטלוויזיה

The property of the party of th

עתיקים רוא חושף את אורח־חייחם של האנשים שכנו את סברות חפרעונים, לפני למעלה מ־3,000 שנה. בימאי: פיטר ספרי־לברטון. JYDT 52 .1984

כבני־ערובה, לפני פעולת טירור נגד שגרירות ארהיב משתתפים: אדוארד וודוורד ליונס סולינס. גיודי דייויס. ריציארד הדפטרס ורוברט וובר. ביכשי: יאן שארם. 1982. אור זיקות .

12.8.87

ספ.פס מלשקשמי ער כאן - חדשות של ישראל.

פס.פס הלב. מרכך ערוב וצת ויה בלנכת. ופרק

18.50 דואים 3/6. בחירות בטלודינים

(36). מרקו רוצה לחזור לכואנום איירס,

לאמו הנמצאת שם. לאחר שמרש עולת לרכנת מחנלה לפסינו שאנח

וחדנוכית - כל מח שרצית לצפות בו

ולא ירעת ממי לכקש. אורחים: מיקי

ברקוביץ ור"ך קמיל פוקס. צוסים

שופטים במוקרי שירור ברחבי הארק:

.כסף אותי וכתב החירה, וכפוכן

נמצא ככית טכו ומשתעכם מאד. היא

לומד מטבו שלפעמים אתה יכול

את צבעם בסחיוז מה תמקיד הגבע

מתחרים על התואר נהרכב הטוב

ביותרי. המחרות גורמת להיווצרות

שני מונות אוחיים כשונרק וכעידה

את מוביטוב תוולה. הקיפורה כורעת ללדת ושושי נהלצת לעזרוה.

ושודיוך לואי ושבש, ומרק ב) מרש זה

משלב קטעים בהנששו עם

צילומו סבע. סייד חמבע ריינגיר

ורכות מונסשוון, מארון את שלושת אמיניו של דינוכל דאם ומראוו לחם

בררך מופור את הנעלאות שכחיי

תאורמים להכיר נעת הכילוי המפעשע חוו אורוים לרוב מיאון, מרשתשאותיהם של קשבטן בירויה מדוו מאירה.

שנים) קיפור וושישוו ופיביתו בבשו על שביות והליפוני () פויפי אריון ביים אונים משווח על ולצירת הספרותים!

מים לחורי 12 ריון על חשירה התפלקלור הערבי בישרול 13 אלי עפיר על ספרי בתרגול בשרות:

מניתני וזכוף, שחיר לנשיבות מורם ב

16.36 genere dass. 16.26 genere ferra er verta and alle inter entere autouril lead maria. 27.06(1) de abbreits energen.

The state of the s

סרט־פעולה בריטי. סוכן הסקוטלנד־יארד מושתל

. גרעינגת, תיא חושפת את

הסוכן, חוטפת את רעייתו

ואת ילדיו ומחזיקה בחם

בקבוצת טירוריסטים, המנסח

AND YEAR OF LAKE

תיום בטביב. מתיות לבקיתונו

מרסים ישיי ערד. מנתות שבי מירן.

14.00 מלמקממו ער כאן – וורשות קול

14.65 ישר ולענין: לכר כנגד בדי. כן קאוכו

14.28 כגע 1,2,2 צבע. מרוע משנים חעלים

מבריק מערוק חמשת חמיילו מריק 14.50 מריק המרבבות הגרול (פרק 35) ג'ק וקון

15.46 יושי פוריעי. משרויים שנידוו למדעצות

אנו שוב טוב ונכסר (פרק ז) סוון -נבוחם של טוטי וסוביטוב באה לכסר

: 17.00 שרב דורש. מנחום גרעון רייכר.

שולבו שולכם אמומלא של וולם דישגי:

ליחנות גם מהכרת עצמר.

הירוס בעלהו

7870 FUEL 1845

.PD WINE 16.20

09.15 כברה פלפלתו שלרשת הארגבים.

נמצאת בעיר אוורה. מא. 20 מחפרבים. (פרק 4).

.09.00 שערו כושר

פס.25 בחשון. מרט אנימציה.

מקינקייר ומונש את אשת ולאשות של אנט שארלום. שם מותנו לו שיש לו אופת כת עמרים, מאמלת מלמורים ושות. מנוספר התישון מניסו לביער לפופועה בנוספר התלובדים הפינם בבין לכל בלי בניסבר התלובדים הפינם בבין לכל בלי

16.00 בחבושים יפיק או בעקבות הימישים אחר העריו, מניע ביליי לחוות

ילרים נוטפים ו... שטנינו. ויצאוני שנורים ממשיכים לנטות לטתורי את מונו ברתפין ושמיני. המים במארה בורת חוים מיוהרת כמינה של משפח

אתמיד בטשמט וימיאניות, 14.00 שלמוקסטו עוד כאון - דודשורה קרו

מו 14 קשר משחותי וידית אברמטון בשותות עם כשטות יצווק אל קבום ביו אחים ואוויונגי נמשכים בעירת חבורים הכתום (14.46 ביו היושי התומים (14.46 ביו היושה התומים (14

מכים בניתי מודר מהמקמם המבינה מילדים בניתי מודר מהמקמם המבינה נסימילות מלפות בייפר משמים יהיד היום ירבה משפטים הואל מסימילות מים ופלפל עם מלפטון

ליותה מילפוסה ישר מיינה מאונים שנייה מילפוסה ישר מיינה PRINTED PRINTED ALABA SE SE

שנו שינור יחידשות בעריקון
במור יחיד יחיד איניים
בעריקון יהונוים של פעלה אולים
בעריקון יהונוים של בעלה אולים
איראור שור בעריקון של ייקונים במיי עוד בעריקון אינייקונים במיי עוד בעריקון אינייקונים במיי בעריקון בעריקון בעריקון בעריקון בעריקון בעריקון עודער בעריקון בעריקון שבועיר בעריקון

להימער, המפון עמיטן עד מעל לראשה למיוע למאר וימעלנגים שהכנמתיהם יחיד מרומה לצולכי עלאל ניליאם, המנסא פינאלים להעניליאת ומנו צהיעו בדע אם

חישרדות. פרק רביעי. אסירים פרליטיים ושבויי מילחמה שעברו עינוזים. ולדימיר בוקובסקי מגלח איד חצליח לשרוד 10 שנים בבתייחולים פסיכיאטריים בבריחים. ניק ויואו, קצין אמריקני, מגלח איד חצליח כשרוז בשבו חווייטקונג. מרצה לפלוסופיה במדינה דרום אמריקנית מגוללת

מריח, עדות: "עמדתי עירומת לפני מעני. דום שילחו בגופי זרמים של שוכן חשמלי. תוכו צפו בי בחנאה. חלק מהם אוננו". עדויות מועזעות לא פומלץ לילדים, ביים, כתב וצילם: ניק דוני. 40 דקות.

שונצרט טיילת. זטימפונית של מלו מנגנת. בשני חמשכים, מיצירות פרגן ליסט ובלה ברטום. בחלם א פנטסירו חוכגרית לפסנתר ולתזמורת של ליסט. חללו שני - ביום ו' תבא. מנצח: חוברט טאודנט. 30 דקות. ערוץ 2.

התקשורת משחקת

בדרך בשולדובה עובן נאיש דרך וועיר רודרית אחדתי שארובני שמד לפרש

> שוף טוב. טיפור אחבת קומי בין שכנים. ניק (ג'ון שניידר), סופר מתחיל, מבזבז מרצו בניסיונות שווא להשיב אליו את חברתו לשעבר. ורוניקת. ליסה (קתרין חיקס), ומרת ומלחינה בראשית דרכת, מתקשה לחינתק מבעלה חם־המזג גיים. ליסח וניק מנסים לחתגבר על אחבתם חנכזבת. בימאי: נואל,

נפשח באניון ער דווייוס, מיעו גענין מסיקש וקלאון זה באניה שנש מיקו את מריז תמלה

בישר משתירוני. אול יחום משתיח עם בני בשוואו בויעורא על זוילוטי רעות: כוביתם בכושאים מקשורים לתינוף ילרוען כת השכע וווצי. אינמיל במשמט דמאנחם

בלק. 1982. 96 דקות.

בטלוויזיה התינוכית.

בבריו, פיומלות, שירישות דשויבבים, trubin creek (dig at the ope מדעינה הרור אשום למאוראו ומכקש להקשתהר משורות בבבא, בקשתו

שתשלון, אך שרט לכל זמא מרכקה ליאות "לקאבול בעוכן שוחוקים בקאבול פורץ מוד, כד זכורוסים לבלר של של מוד, כד זכורוסים לצוירים בלכלות אברתה לשני לצוירים בלכלות אברתה "בות" Challe merch etoca arbica Color neces arbica colora colora

על שני רבי־מכר. הפקת־ענק

בתקצובי ענק, של אירווין אלן

בורפתמאה בפוסידוו"ו. בעת

חנוכת גורד-שתקים בסאן-

פרנסיסקו פורצת אש בבנייו מאיימת להגיע לקומה

ח־1337, שבח חוגנים כל החמי

מלי. בין התוגגים: האדריכל

(פול ניומן) שתיכנן את חבניין

הקבלן (וויליאם חולדן),

ארושתמש בחומרי בנייה

ראנוויי) ואחרים. מפסד

צוורנו מנטים לחלץ את

פרד אסטר, ריציארד

.1974. 165 דקות.

וולים, ארוסת האדריכל (פיי

זכבאים (סטיב מקוויו) ואנש

תחוגגים מהמלכודת הבוערת

עוד משתתפים: ג'ניפר ג'ונס,

צומברכיין, סוזאן בכסכי, ז

גורדון: ביכשו: גון גילרמין.

הצליחו להעלות את אחת ההצגות למאות מיליוני צופים, שחזו בשידור־חי

בחטיפה וכרצה הספורטאים הישראלים. סקרים, שנערכו זמן קצר לאחר־מכן, מגלים, כי חלה עלייה ורמאטית כמודעות הציכור המערכי לנושא הפלשתינאי. התוצאה: צמיחה של טירור

מסוג חדש, המופנה לטלוויזיה שובר־קופות של וורנר. מבוסס

אתת הסיבות לכך שהסירור המורדני גולש" אל מתנץ לאיזור חטיכסוך הוא. רצוז הטירוריסטים להשיג כיסוי

ווב. 111 דקות.

תסשורתי מערכי. התחרות החופשית של אמצעי

-לטלוויזיה הישראלית מוסר כפול --

בסיקור פיגועי טירור בארץ ובעולם.

כשהפיגוע פלשתינאי ומתרחש בארץ,

היא כפופה להוראות הצנזורה הצכאית.

המדינה, מתנהגת הטלוויזיה הישראלית

לפי המודל האמריקני של חופש מוחלט.

הקובעת מה מותר ומה אמור לשדר.

אולם, כשהוא מתרחש מתוץ לגבולות

מותר לשךר הכל, כולל אינפורמציה

לטירוריסטים", טוען ד"ר גבריאל וימן,

המונים באונ' חיפה. הוא עומר להוציא

לאור בקרוכ, בארה"ב, יחד עם עמיתו,

פרופ' קונוד ויין, מרצה בכיר כחוג

למרע־המדינה באוניברסיטת אוטאווו

נל השתקפויות של מה שהוא מכנה

האמריסנית וכעיתונות הבינלאומית.

המחקר נערך כשיתוף עם מכון

ראגד" לחקר איסטראטגי, השוכן בסנטה.

מוניקה, ליד לוס־אנג'לס. לצורך המחסר

תיאטרון הטירור" בטלוויזיה

בקנדה, ספר שיסכם מחקר מדעי מקיף

העלולה להזים למישטרה ולסייע

ואנתרופולוגיה ומומחה לתסשורת

מרצה בכיר כחוג לטוציולוגיה

מחקר: שיתוף־הפעולה של המריה מלבה פיגועי־ראווה אלימים יותר

התקשורת נלמדה היטב ע"י אירנוני הטירור בעולם. רבים מהם מפעילים מערכות מתוחכמות של יחסי־ציבור. נעזרים כדוברים מקצועיים ובסוכנויות ידיעות ועורכים מסיכות עיתונאים. הם כמושגים של "שעת האפס". אירגונים בעלי גתורעת מריה" מפותחת – כמו האירגונים הפלשתינאים השונים, הצבא

יש להבין כי תתיכנון מכוון להפיק אירועי טירור בהתאם לציפיות הקהל. בחירת קרבן מושך (פטרישה הרסט, לדוגמה) ופעולה דרמאטית (חטיפת מטוס) תוך איום של הפעלת אלימות הם ערובה לכיסוי מובטח", אומר ר"ר וימן. מחקר, שבדק את החיקוי של פעולות

טירור לאתר חטיפות מטוסים, העלה, כי 85% מכלל החטיפות כוצעו "בהשראת"

בארוה"ב כמיליון דולאר לתחקת צוותי

שירור באיראן. שלוש הרשתות איפשרו

לחומייני ולדובריו לומר כל מה

הנשיא קרטר.

שברצונם, כולל גידופים והסתה נגד

ירוש. אמצעי התסשורת מתמסרים

מרצון, לעיתים בהתלהבוה. למרות

הפיתוי להאשים את אמצעי התקשווי

בכך שהם משחקים לידי הטירוריסטים.

במרבית פיגועי הטירור אונס" אינו

"צנזורה כפריה היא כמעט כלתי־אפשרית במערכות תקשורת

מרשתות הטלוויזיה. מוכנויות הידיעות והעיתונים פיתחו הנחיות והגבלות כאלה. אולם. מרביתם אינם מקפידים לציית להנחיות. משום שגופי תסשורו מתחרים אינם מאמצים אותן. הנחיות אלה איבן כח קשות להפעלה. הן איבן

מונעות דיווח על אירועי טירור, אלא מנסות לסייג את דרך הכיסוי. למנוע "רומנטיוציה" של הטירוריסטים, להימגע מלשמש מתווכים, להימנע מהעברת מידע חיוני לטידוריסטים, להמעיט כמת פיתחון פה לטירוריסטים, לא לשאול עי שעת אפס" ומה יקרה אם לא ימולאו הדרישות, להימנע משידור חי ולהעדיף

עריכה בטרם שידור. במשיך להיות עדים למופעים תחרים. של התיאטרון הטירור" ולאלימות הולכה ונוברת. אם החברה הדמוסרטית לא

תשביל להגביל תומעה זו. הגידול במיספר האירועים, במידת האלימות המופעלת ובמיספר הקרבנות יימשך ויתעצם ויגיע לשיאים חרשים ומפחידים", מוחיר ד"ר וימן.

ספרים מתאחב במורדת צעירה, ומשנה את עמדותיו:

חמשמרת את אמנות הספרות. מככבים: אוסקר וורנר

(Secret, זמרת לשעבר מטפחת זמרת מתחילה

כדי שתתפוס את מקומה. בהמשך, תתחרט. ניקולאס

ריי חנפלא ("מרד חנעורים") עיבד את ספרה של ויקי

באום: מככבים: מורין אוחרה, גלוריה גראחם ומלווין

.1965 (Madame X) "X מאדאם 15.00 הים די, 1965.

מלודראמה סוחטת דמעות. עיבוד סולנועי שלישי

למרוזרו של אלכסנדר ביסון. אשה נשואה ועשירה

מידרדרת לאשפתות בגלל פרשיית אחבה אסורה

בערוב ימיה חיא פוגשת את בנה - עורך־דין, חמגן

עלירו במישפט, מבלי שיידע את וחותרו. ביים: דיוויו

ש יום ת', 1972: "פרנוי" (Frenzy). 1972. גרוש מדוכה

נחשד בשרשרת רציחות, שביצע פסיפופט לונדוני. סרג

מתרו, שביים אלפרד חיציקוק. לא לחחמיץ. עם גיון

ביום ת', 21.00 (Rio Bravo) ביום ת', 21.00 , בייבראבו"

מערבון נחלר, שביים חווארד חוקס חכוחולל. שהיף

מתעמת עם תבורת בריונים. במאבקו הוא מסתייע

בשיכור כחוני, בזמר ובזקר פילוסוף. מככבים: גיון וויי

אמיר למינר

דין מרטין, ריקי נלסון, וולטר ברנן ואנגיי דיקנסון.

הוא מגלח את קסמי חקריארו ומצטרף למחתרת,

וֹב ג', 15.00 נים ג', 15.00 של אשח" צ'ת Woman's ביום ג',

יגוכי כריסטי. פומלץ. 112 ז'קות.

דאגלס. כדאי לראות. 85 דקות:

לואל ריץי לנח טרנר. 100 דקות.

פינץ' ובארי פוסטר. 116 דקות.

קשורים לעיתונאים קבועים ומתחשבים

נבדקו 6,714 אירועי טרור בינלאומי מ־68' עד שלהי 86'. החוקרים ברקו זשתקשוות "תיאטרוז הטירור" בשלוש הרשתות הגדולות בארה"ב וב־70 עיתוגים, מהחשובים בעולם. ראשית "תיאטרון ווטירור", להערכת

וימן, בעת המישחקים האולימפיים במינכן 72'. שמונה טירוריסטים, חברי האירגון הפלשתינאי "מפטמבר השחור", הראוותניות המזוויעות של גתיאטרון זה. הפיקו" אירוע טירוריסטי, בעיתוי ובמיקום מושלמים. כל אמצעי התקשורת יעולמיים היו שם. עם ערוצים פתוחים

טלוויזיית המזה"ת: אלה סרטי השבוע

מומלצים: פארנהייט 451, סודח של אשה, פרנזי, ריו־בראבו

יום ו', ש. 15.00 "חנער על חדולפין" Boy on a יום ו', ש. הוער על

מגיע לאוזני ארכיאולוג אמריקני ואספן נטול

מוצ"ש, 21.00: "חאם פריז בוערתו" Is Paris מוצ"ש,

שיחרור פאריז מעול חכיבוש חנאצי, ב־1944. רנה

של כוכבים מומיעה הסרט: לאטלי קארון, שארל

א (מלך החר" (King of the: "מלך החר" (21.00 אין, מלך

קלמנט עיבד את רב המכר של דומיניק לאפיר ולארי

קולינס, על־פי תסריט של גור וידאל וקופולה סוללה

בואיירו, אורסון וולס, קירק דוגלאס, אלן דלון, איב

מונטאן, זאן פול בלמונדו, סימון שניורה. 165 דקות.

Mountain). 1981, מכונאי מוטך משתולל עם חבריו.

חם גומעים בירח, ועורכים מירוצי מכוניות ברחובות

משתתפים: הארי חמלין, ג'וזף בוטומט ודניס חופר. 90

שיום ב', 15.00: "הקנרי הצחוב" (Yellow Canary).

(Fahrenheit 451) "481 (פארנחייט 21.00 , 21.00) שינם ב',

שאוסרת קיומה של המילה הכתובה. ממונה על שריפת

1943. מלודראמת מתח. סוציאליסט נחשד באחדה

לנאציזם. למעשה, חוא מרגל בריטי. ביים הרברט

ווילקוקס. עם אן נייג'ל וריצ'ארד גרין. 98 דקות.

1966. שיר אחבה של חבימאי הצרפתי פרנסואה

טריפו לספרים. תיאור חברה עתידנית – רודנית,

לוס־אנג'לס. סרט טלוויזיח, שביים נואל נוסק.

(Dolphine. 1957. סופיח לורן מגלמת צוללנית יווניה

שמגלה אוצרות חשקועים במעמקי חים. דבר הגילוי

עקרונות. ביים: ז'אן נגולסקו. עם אלן לאד וקליפטון

תתאימה את לוח המישדרים שלה לדרישות הטירוריסטים מסבוצת באדר מיינונור. דוגמה בולטת נוספת: תטיפת מטוס אמריקני לביירות ולאירן ב־85". ב־40 ימי השבי הראשונים של בני־הערובה

האמריקנים, הוציאו שלוש הרשתות

הבריגאדות האדומות באיסלית, אירגון הפעולה הישירה כצרפת והצבא־הארום בגרמניה – זוכים לכיסוי תקשורתי מלא מרוע משתפים אמצעי התקשורת

פעולה וגוטלים חלק כמופעי הראווה של תיאטרון השירור"ז קיימים, כמובן, מיסרים של "אונס המריה". הטירוריסטים מאלצים את התקשורת לשתף פעולה, ע"ר איום בהפעלת אלימות כלפי בני:ערוכה. כך היה כגרמביה, כעת הטיפת פטר לורנץ. הטלוויזיה הגרמנית

האירי וורפוכליסני, האירגון הארמני.

# וטיפה קודמת.

מערכיות. האפשרות היוזירה שנותרת היא, שאירגוני תקשורת יאמצו מרצונם הנחיות מגבילות לגבי דרר הכיסוי של אירועי טירור", אומר ד"ר וימן. חלק

ועוי נוסב בכריטניה.



שרמוד". תבנית מיוחרת, 22.8

🖈 שנת ה־40: הטלוויויה החינוכית יהורי בבל: "צמות", דראמה חרשה ★ תסרין בשנת ה־40 סיררה תיעודית בת 6 של הטלוויזיה החינוכית, משחזרת את פרסים, שתעסוק בהתפתחות כוחות המאכק הציוני של יהורי עיראק, כפי הביטחון כארץ, עד הקמת צה"ל. מפישה: שהשתקף כחיי נערה צעירה, חברה שוש יפת. כמחתרת הציונית. מפיק ומכיים: יצחק חלוצי. צוות השחקנים טרם נכחר עדיין.

רונים ה נחולה תוקרן בטלוויזיה החינוכית בשנת ה־40. דילן עכשיו: ב־29 באוגוסט תסרין הטלוויזיה כערבית תוכנית־בירור

מיוחדת עם הזמר בוב דילן. מפיקה: שלומית גולן. רשת ג' ב.קול ישראל" תשרר אף היא, כסוף החודש, מרתון של 6 שעות עם דילן, לקראת בואו לארץ. עורר: מנחם גרנית.

לקראת דילן ● לזכר אלבים • סידרת המשד ל.בלי מודות" ● התולעים של "זה מגעיל אותי" יורדות לאמריקה

למעלה ממיליארר תקליטים ויותר מהחיפושיות). רשת ב' ב-קול ישראל" תשרר, כ-16 באוגוסט, את להיטי אלבים, במרחון כן 12 שעות.



בסירת־המשך של בלי סורות" בטלוויזיה החינוכית. הסירות התרשה. -בסוד העניינים", תעסוק בהכנת הנקרא היא מיוערת לתלמידי כיתות כ' ויג'. מפיקה: שילה אקרמן. כימאי: צכיקה גודל. מתוכננת לשירור ב־89'.

ראש אמריקני: האגודה האמריקנית 🖈 למניעת עישון רכשה להקרנה מיסתרית בטלוויזיה כארה"ב את תשריר־השירות של האנודה הישראלית למניעת עישוו. בתשדיר האנימציה (20 שניות), שכיים אייל פלד, רואים תולעים זוחלות מקופסת סיגריות (גזה מגעיל אותי").

שנת הירידה: מיכאל לביטוב מניים 🛧 לטלוויזיה את שורשים קצרים", סרט על הירידה. בשיתוף מישרר הקליטה.

סם המוותו יוסרו גאיש לא רוצה ★ למות", סרט־תעודה של געין בלפור", חברת הפקה בריטית של ערוץ 4, המתער פעילות רשת סמים בינלאומית. שבראשה עמך אזרח בריטי. הסרט, שצולם באסיה, באירופה ובארה"ב, משחזר את המעקב אחרי חברי הרשח ואת מעצרם.

בקמה אדומה: יוקרן הציירים 🛨 החשאיים", סרט־תעורה המביא סיפורם של צנחנים כריטים, שהוצנחו בשלחי מלחה"ע הראשונה מעבר לפווי האוייב בצרפת הכבושה, נתפסו ע"י הגרמנים, עונו ונרצחו. הסרט עוסק בחבריהם, שיצאו לנקום רמם כתום המילחמה.

דון ג'ונסון: "פילים מוצלח לא פחות ממני". אז למה הוא מקבל 250

אמריקניות, ביניהן: הצייך ג'ון" ובחה המחץ". תקופות קצרות היה מוכטל. -סורה לכל שחקר, הוא אומר. עמיתו

בסידרה, דון ג'ונסון, הוציא בשנה שעברה את התקלים "פעימת לב" (סי.בי אם) פילים הוא בעליה של חברת־תקליטים

ושו שהשר לא נודא כליכך. היום, עם דרת מיקל תומאס, המגלם את רמותו

ו, פ"אי ומסוכן מאור. אבל, ברגעים תמנים וצא מסוגל לגלות מירה של חמים, אומר פילים.

שלני*ף, בגיל* 15 חקים להקת פום חוציא (פילמומיה באוניברסיטת קליפורנית, לו על בימות סן פרנסיסקו 18 וושמ רצופים. לא הייתה לי בעייה לחפיע בעירום על הבימה. אהבתי מאר

## לא על ג'ונסון לבדו

מילים, רווס מכוסש, מחגורו בלוס־אנג'לם ושומר בקנאות על חייו הפרטיים. בשעות הפנאי הוא צלם, זמר, נגן וצייר. העיסוק החביב עליו: תיקון מכוניות ומכירתן לחברים.



## אלף דולאר לפרק של 'מיאמי ויים' ושותפו הרכה פחות

בלוס־אנג'לס (פי.אם.טי.)

1 בינות המונית וליילוים רק בעודן בו זו של שמש ופל רווו ורם בשורן וג ימספון בירון בירון במשויון West takes to the 1890 of the court to שנים בוחו משילות ששיות אנגישית אי

### הירדנית

באנגלית ופעויבית (וק בעריק 1)

16.20 מרט פלילתי באנגלית (רק בשרץ !).

18.00 ההיסטוריה של ועפט ורק בערוץ ו).

-19.45 החיסטוריה של הרפואה סידרה

ודקומנטרית אבגלית.

מונו פלקו שופט. סיודה אפריקנית.

20,30 משמות קומני. קימדיה אמריקניול.

. 15.30 המצלמה הנסתרת נרק בערוץ ו).

17.40 מרס עלילתי כצרשתית,

מפסו : תרשות בצרשופה.

. 19.15 לסט שירים

מרשות בעבריות.

מדישות באנגלייו. 22,00

JP00001K - 22/10

כיורגל בינלאופי או מעודט עולמי.

המזה"ת

שישי, 7.8

13.00 והדי וודפקר (מצוייר).

17.00 מופריכול (מצוייד).

(סורי משפוח (סומית) 18.50

18.00 וונסטר וסידרה/

20.00 פול-באי ומעולום.

18.00 מוערון ווילדים.

11.00 עולם הועיות.

20.00 היאבקרה.

9.8 ראשון,

,700 סוערון 23.00

.700 דער 14.00

15.00 סרט וערביה).

21.00 מרש (ערביונ).

.700 TITYING 14.00

ואו התעמלות:

19.00 וציקות.

שכת. 8.8

13.30 בית דעולים ווסטבדוק וסידרה.

15.00 סרכה חבער על הרולמין.

22.50 מעשיות מששיות וערבית).

13.50 וערבים ושביבים (מצוייר).

14.00 רבים משובב (מצוייר).

16.00 אירועי ספורט בעולם.

23.50 חיים אוצים וסירות.

13.30 לאים אוארים (סידרוט

14.30 מפשיות משמחת וערכית).

16.30 אי המסמון (מצוייר ערבית).

17.30 פוכני הסלעים ותוכנית לילרים.

17.04 הבית המעופף (מגוריירג

18.61 משפחה וולפון וסירוה

חוכנית מיוודית.

שני. 10.8

.700 אוערון 14.00

-Mizzyina 14.30

19.00

19.00 בפות ווגטאין אקמואליה

21.00 מרטו מלך חזר. עם הרי המלין.

ו מרכה הקנרי המהוב, שם אן גינל.

17-10 שובני הטלפים השכנית לילרים).

21.00 מרטו פרנורים 116. עם גזלי כריכשי

ברכון בחידה של אושה עם בעריון זם נשור,

21.50 מעשיהו משטאות וערביתו.

ווים אורים (סיורה).

16.30 ילדי התמבות ומצויירו.

ומים מאושרים ושמיונג

מאנעתם (כוליש).

25.00 TTYV5 25.00

שלישי, 11.8

. בנינים וחיום אפינים (פיזרים ב

CTTTO D'THE D'TO . 13.30

NAME IN ADDRESS OF

נוכיון ומומנסה (משונות) הכבר האצורות (משונות)

Sect. (Sector States a such as ready (Sector States a such as

18.50 לורן ושירלי נשמיוט.

וספריבוים ומצויירו.

17.00 כדורנל ותודכיה-אנגליום.

19.00 ספודע. ניעכנית מיחידתו.

21.46 סרמו וטאו פריו בוערה. עם לסלי פיון.

17.30 שוכני חסלעים ותוכנית לילדים).

בל שעות חבוקר תוכניות לכל המשפחה

א יצא לפגרה: המגאזין למישפחה .בין הכיסאות", בהנחיית עמוס ארבל, יחזור למסך בראשית ספטמבר. נשקלת

אפשרות להקרין אותו בשידור חי. 🖈 החצי השני: הני נחמיאס, אושים לוי, הגן גולרכלט ונתן נתנזון יככבו

15.50 סרטים מצויירים נדק בערוק. 13 מו. זו צוקי ורק בערוץ בו. 18.00 מוכנית בצרפתית נרק בערוץ ו). ונ.8)" אשנב לעולם בצרפתית.

שברו, 8.8

ממפו תושות כצרמתית. מצפו חרשות בעברית. 20.30 . מאוורים אנו עומרים, פומרים אנגליה. 21.50 בידור זו"ל.

מרם עלילתי באורך מלא. 22.10 ראשון, 9.8 · · · 15.10 מרסים מצויידים נרק בערוד וג וו לי צאנט עיק בעדק וג 17.10 סרם עלילתי בצרפתיה

19.00 . וצישות כברפתית. 19.30 - וצישות בעכריונ. מנסב התבנרות שמריה אמריקניה מויום קשר אינטיני. 22.00 תרשון באנגלית

22.10 ושנבר מיורת מתו אמריקנית. מישות ממסל בך. קומריה אנוליה. ומוכובים, פרטים ממיירים פיק בעודו:

17.80 בפיות בסף לילרים נות בעידי 18. מפנצת וסידה בציפתיה!

. 19.00 ווישות בצרפחית. ינוארן ממורט בסיסועיה. 19.30 ווישות כעברית. . מרוב. קומריה אמרישניה על גרושה

שמנהלת תחנת רדין. בעיקר מוסיקה -DY 1200 100 10 22.00 מיתר הראמון על חייו של חביים 22.10 מייו של חביים

מבינת האושבה, 11.8 שלישי אנ דווים משידים מים ביון ביון

צמר "מיאמו, מחלק מוסרי דון ופולים "שוחפים שווים"

מלך הרוכנירול: אלכיס", תוכנית

מיוחרת על אלכים פרסלי, במלאת 10 שנים למותו, תוקרו בטלוויזיה בערכית ב־22 באוגוסט. בתוכנית, שערכה שלומית גולן, תומר ארכיוני מהופעות וראיונות עם הזמר, שמכר אחרי מותו

ו נימוח אדורת? כ-מכט שני", 8.8ן, יקן המים התיעודי במולדת גרמנית", מצוה אר, הטלוויויה של צפון ומיה משפל בשאלה היש זהות מפית 40 שנה אוצרי הנאצים. אחרי ותה יוופים ריון באולפן, בהשתתפות צוני מכה צימרמן מהחוג להיסטוריה סבר העברית. מפיק ומנחה: מיכאל

• הלכיא" של הבריטים

🖈 מעשי חלם: ב-מכט שני", 25.8 זמן פים פל הבי.בי.סי. על המטוס צרטי נמוד", שהושקע בו הון־עתק, מחתו לא המריא מעולם. גם סיפורן ל פענות ראדאר מתוחכמות, שפותחו משנה אחרי מלח"ע השניה. הממשלה וספעה בהם מילאררי לי"ש, אולם, עד תומים מוה הו אינו מוטלות. במהלד הסרה על הסרט פשטה חמישטרה ופיטה על מישרדי בי.בי.סי. והחרימה ולמת אתרות. בחשר שהו הושפות

וות צבאיים. הפרשה עוררה ויכוח שי שרה, 'מיאמי וייס' זוכה להצלחה מפש בוכותי. אבל, חייבים לציין, כי וליו מייקל תומאס, שותפי לסידרת, שהו לא פחות ממני. אנחנו שותפים

שנון המריא כשנת האחרונת מ־150 הי הלאר לפרק ל־250 אלף, עמיתו.

יתיחי לחיות כוכב שולנוע גרול. ולמוי לשחק לצר מרלון בראנרו. לא תיקו לככב בסדרות טלוויזיוניות. משון נשאני כבר כפנים, אני נוכח מ ביטון שצברתי במשך השנים, אני

פנו היה שוטר בקולומביה, אוהין. צלם הצעיר שמע על מעלליו כילדותו. רשורו טאכם הוא חתול עם שבע תתקן הא חייב להיות קר, מחושב,

נילם שורה של תפקידים כהצגות חימות על בימות ערודוויי. כיכב מופקריאות בסררות שלוויזיה

יחל לוות לצופה כל מה שיש בי", מודה

עלן נאהיו. הוריו ושבעת אחיו מחוזיו עקרו ללוס אנג לם בילדותו. ושב לילד מלא. בן ארבע ככר שיחק, ד ורקר בתפקידים זוטרים בסרטי אורי או אלבומו הראשון. ב-68', אוורי לים לימודיו בוצגים לתיאולוגיה (שנה נקסמי המחזמר חאנטי־מימסדי , גילם את החימי ברגר במחומר,

(שמה כדי לשרוד, בגדנגל של העולם

פיקים שבהם פיקים שבהם פיקים מכל או הסיפור. גם שאר אנשי הצוות שים ענורה מצויינת. ההצלחה היא קחם, בריוק כמו שלי", אומר בראיון ישטערבידור אמריקני דון ג'ונסון, ומנג הלוהט ביותר חיום בטלוויזיה

ולים, נאלץ להסתפק, בינתיים, בשכר פקבע בתחה העבודה שלו. כמה? אין

א הכלש השחור ריקאררו טאבס.

7.8.87

07.09 בהאונה נינוחה. מוצרט: סימפוניה

מס' 35 סימפונית הפבר נגני מוצארט מלונדוו / בלד): מוצרט: הסונטה לפסנתר ברה מוירר ס. 576 (מנוחיו בהקלטה מקונצרט פומבי שנערר כמוזיאון ת"א): מוצארט: קונצ'רטו לסלרנית כלה מו'ור שטלינגר / התד הסיל. הישראלית / צ'ליביראקה): מוצארט: סרבדה כרה מז'ור ק. 320 סרגדת קרן הדואר נתו. קליכלנד /

09.00 קונצרט בוקר. צ'ייקובסקי: טוויטה מס' 4 אום' ו6 מוצרטיאנה (תו, פילהרמוניה / טילסון תומס): צ'ייקובסקי: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר 08.05 בראש צעיר. חוכנית לילדים אום' 23 כסי כמול מינור וגיללס / תו' יוסי כל צבעי הרשת. מגאוין, עם יוסי פילהרמוניה החדשה / מאזל): צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 6 בסי מינור הפטטית (התז' הסימפונית 12.10 שירים עבריים. כעריכת אכרהם הַלונרונית / סטוקובסקיו; צ'ייקובסקי: לקם ממפצח האגרוים והסימפ 13.05 בחצי היום. חדשות ופומונים. וולונרוגית / זמרים האמכרוזיים 14.06 בת צמוק. חווי ותומור. מלונרון / פרבין); צ'ייקובסקי: 16.06 בשמים לשבת. עם יהורם גאון, עורך: פרנצ'ספה דח דימיני (פילהרמוניה חרשה / בובירולי). 16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.

11.57 סינת חשיר. משירי דוד פוגל. 12.00 מן המרטיח. ליריה מורדקוביץ, כנור: ריצ'רד לסר, קלרנית. אוליכיה מסיאן: רכיעייה לאחרית הימים.

18.05 בתאונה נינוחה. כאך: הסוויטה תומורתית מס' ו סולמה דו מדינר 22.05 חבה נצא במחול. ריקורי עם. (תז. באך ממינכן / ריכטרא ביזה: 28.05 בין שישי לשבת. שיתה כשניים: יצחק העלמה מארל הסוריטה מס' 2 למחזה של אלפונס דורה (הפילהרמונית של 00.10 שור אינו רק מנגינה. שירים עבריים ניו יורק / ברנשטיין): מוצארט: הקונצ'רטו לפטנתר כרה' מז'ור, החכתרה (הקאמרית האנגלית ברנכוים): שומאן: סימפוניה מס' 4 סולמה ברה מינור (הפילחרמונית

מוינה / מהטה). 15.00 לקראת שבת. וויולדיו קונצ'רטו ברה טפ.05 להיות שם. מז'ור לנישרה ותומורת (דינשריר / תומורת חברת ברקליי); היידן: .THE CHIT CHIT. שלישיית בסול מז'ור לחליל כנור וצ'לו מס' 3 בשלישיה לונדון (רמפל 18.05 לפנות ערב. שידים עבריים. / סשרו / רוסטרוטוביץ: אברם אמולג: 17.06 באן, שם ובבל מקום. מזמור לאכוב ולכלי קשת ופינטוס / 19.05 זמר שבות. שירים עבריים. הסימם. יים רשח"ש / חרל"ם): קורט וייל: סויטה מתוך אופרה בגרוש

23.05 איזה לילת. מסיבת ריפודים. (הסימם. ווסטצ'סטר / לנויאו). 16.00 לבקשתכם. מנדלסון: שלישייה מס' ! כרה מינור לכינור צ'לו ומסנתר אופ' וגלי צה״ו 49 נווא צונג / טוטלייה / פרקין): נ'ייקוכסקיו קונצ'רטו ברח מו'וו 09.06 בילוי נעים. עם מולי שפירא. לכנור ולתומורת: שופון סונצ'רטן מס' ו לפסנתר ולתומורת אום' וו 11.05 קילה של אכזא. עם אלכם אנסקי. וייםנכרג). 12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם אבו

18.00 דור חותב. אמנים כתקלמות 14.06 עוד לא שבונ. עם שלמה ארצי. היסטוריותו כנרים נשכחים. קמיל 15.05 וזררן. סוזן ופרן קורין אלאל וסח ייסמ: שוסטטוביד: ארבעה פרלורים: איוולרה מננס: שוכרט: אוות מריה: 16.05 שעה עם נגן הגאוו יאן גרברק. דרמבוזיוו ברכת שלום: פאול קוכנסקיו ברהמס! סונטח מס' 3 ברה מינור אום' 108 צייקובסקי: ובעיבור קרייולר) שיר ללא מילים; קרייולר: צועניה: טרסטת: מלגנית.

> 10.00 סונצרט לאמרית. כארו שישה פרלודים קטניםן שוכרטו רכיעיית כלי קשת מס' 15 בסול מו'וך אופ' 161

20.05 מזמרת הארץ. בעריכת אכי חנני.

20.50 קינצרש ליל חשובת. שרליו קינצרטו נרוטו מס' 2 בסול מינוד וקונצ'רקן ווג המולד) (להקת קנטילנה / שפרד) ברהמס; קונצ'רטו לפטנתר מס' 1 ברה מינור אום 15 (הסימם' של שיקאנר /

לויון ברוקרו סימפונית מס' 6 כלח מז'ור (הטיממ' של שיקאנו ! ברנבוים): בטועכן! רביעייה מס' 11 בפה מינור אופ' 95 (רביעיית מלוס). מס.22 ברק חברוק ורטיםי רנפנם.

שיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרפית. מועדון קוראי ידיעות אחרונות מרטים והרשמה: החברה הגאוגרפית לטיולים בעיימ

> 18"ו 18 יום יציאה: 8.28, 8.7, 1.9, 23.9, 28.9 2.10, 16.10

מזרח תוכניה

18.9 יציאה 15

תורכיה סביב סביב

ניום יציאה 139

2.10

-08.05 מטמי המזרח. מצעד פומונים מזרחי. 10.05 שיריקוד. מרולות ושירים משלנו. 11.05 היום השישי. 12.05 מעורב יםרתיבוני. ג'ו עמר. 14.06 בראש צטיר. לילדים ולבני נוער. 15.00 לכלת שבת. פרשת ,ואתחנו". 16.05 נושא במוקר. עם ד"ר תמר קרון: -המטפל והמטופל".

המורחי של כל הומנים.

17.05 מאדורי הכותרות. מגזין לרדיו,

18.06 חשבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיר.

ופיוטים ממורשת יהוות ספרר.

לכני וח"כ מאיר שיטרית.

לטלויזיה ולפחונות.

19.0! השור חשבועי.

כנושא אחר.

רשת

18.05 בשידית ברבש. דן כנר.

20.05 צלילי שבת. לאה ליאור.

TOTAL TOTAL PROPERTY TO THE CONTROL OF T

18.06 בראש ציוני. עם עו"ד כניטין שלו,

19.08 מרחקים קרובים. על מסעות

פניני התרבות

האירופאית 18 יום

עולה מארה"ב.

22.05 בציתון ועקב רושבלים.

09.05 אגן דיפדעיבוי.

20.05

'שתב'

כווום שוד.

גרבד.

17.10 שירי ערות. 18.06 מוסף רדיו לסטרות. 19.05 זמר לשבת. בעריכת חיים צור. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 כי פוב חזכור. שירת ספרר כוימרת 23.05 לחימים מפולשלים. להיטי חומר

10.00 קונצרט חשבת. מנצח: רוד שלון; סולן: סלכטורה אקארו. אלכן ברג: קונצרטו לכנור ולתומורת (לזכרז של מלאך): כאך: מרכאנר מתוך פרטיטח מס' 12 אנרנטה מתוך פונטה מס' 12 סגניניו ווריאציות על ההימנון האנגלי; ברליוז: סימפוניה פנטסטיר אום. 14. עם הפסנתרן מינדרו כק: רביסי: פרלודים ממט' 11:7 מתור הספר הראשון רוול: לדרונס, קיסרית הפגורות, מתוך אמא אווזה.

8.8.87

67.11 שחרית לשבת. כאך: הקונצ'רטו

המשולש בלה מינור לחליל, כנור

וצ'מכלו עם תומורת; כלוך: קונצ'דטו

גרוחו מט' ו לתומורת כלי קשת

ופסנתר: שוכרט: שמינייה כפה מז'ור

(שמיניה הפילודימונית של ברלין).

09.00 למי סירורה? לה פה פול.

11.57 סינת חשיר. משירי דוד פוגל. 12.00 אמן דגול. רניאל ברנבוים, פסנתרן 13.05 קונצרט לצחרי שבת. כטחוכן: קוֹגצ'רטו לכנור ולתזמורת (פרלמן);

רבוז'אק: סימפוניה מס' 8 כטול מוזר אום. 88 (סל). 15.00 אינטרלוד. רצף מומימלי. 16.00 חליל במים. מחיי קלוד רביטי: פליאם ומליסאנד.

16.40 מאוצר המומימה הצרפתית. 17.00 סגרש את האמן הישראלי. אריה ורדי מסנתר. כסהובו: ווריאציות כלה מינוד: מוצארט: סונצ'רמו כלה מאז'ור (הסימפ. י-ם רשח"ש / ברתיני): בטהוכן: סונטה כפה מינור. 18.00 רדיו דרמה. מתי נפנשים בנות, מאת:

רון הארט. (תמי אלון, עמרה ויינערטן, אסתר אשר ונויה לנצטן. 19.00 תקונצרנו שלי. עם העיתונאי אמנון 21.05 אוטרת. מאהלר: 3 כני סינטו, (ג.

ברתיני).

רשת א' 29.05 עולם וזכורע. בעריכת יוסף פרגין. מס.30 דעת קול. חדר בעניני מרע.

10.05 מילים שמנמית לגעת. האשח שלא היותו, יוסף חיים ברנר ואשתו. 11.00 רדידדרמה. ביתיטפר לנשים, מאח מולייר. (אריאל פורמן, גבי קרן, גרעון זינגר, שלמה ברישכים, אברהם סלקטר, שפרה מילשמיין ואברהם

TOTAL THE STATE IN THE STATE IN

14.06 בראש צעיר. סינות, שירים וכרכות. 15.08 שבת אחים. על חווי ופולקלור סונצרט מוסיפה יהודית. משתתפים: ווחון נפתלי הרשטים. כשירים כייריש ומרת האלט מירה זכאי ברומנסות

16,0% פושגים. על נוחות בעיצוב, 17.10 סיסורדיו. חירה על המים, מאת קאוואבאטא יאסונארי: מגישה: לאה

17:40 שרים עבריים. 18:06. משביב לעולם בשעת קלת. 19.05 אנתולוגיה קמנה לשירה. משירת הונגריה בת־ומננוו משירת פרנץ יוהאס ושאנרור צ'ורי. עם המשורר וומתרגם איתמר יעודססט.

19.3 שירורים לעולים. 22.10 מלווח מלכה. בעריכת משה וע. 25.05. דרכי ארם. עם רחל חלפי.

.09.06 שאלח של כועם. עם חיים קינן. . עזריה אלון מסטר על נוף הארין. 10.05 יומן השבוע. 11.06 אולפן קיץ. מנחה: רבקה מיכאלי:

13.05 שוב מול תא תוכובית. זייר נילי קרו וד"ר ארים כרמון מנסים לחבץ, חאם לפישפט דמיאניים תחיר משמעת על הנוער חירבו, כבי שהמשעי הם כשהינ תלפורי שמינית בעת מישפט אייכטן, עור פור. אתי מולק

15.05 דף תצור רף. עם יעל כדיהודה. 16.05 ארץ חבורת. בעריכת תרצה ארזי. - ווונה, עם בני תנרלו שמות באידיש 18.06 מפיק ודי. עם דלית אורמיאן. 18.30 מכנרש זיפטרט. 19.05 הכול קולניע. בעריכת דן פיינרן. 20.05 כובב חטרב. עם סטיב לורגס ואירי

נורמה. צו.05 יומן חשבוע. . בקצח השבוע. עם יעקב אחימאיר. 00.10 דני ארצי מולרתי. שירים עבריים.

רשת ג

20.05 סומינהמין. מוצרות פומונים. . 23.05 רדיומק. פומונים בשצריקצב,

גלי צה"ל **ו** 

09.05 מַקְחלת עליות. שירים וסיפורים 10.05 במקים מזגן. פערכונים ושירים עם שירה גרא. . אומים הנוכר 11.05

12:05 מעם של פעם. מגישה: אורלי יניכ. 13.05 שאלות אישיות. יעקב אנמון ואבדהב תמיר, מנכ"ל משרד רוח"מ. 14.05 מסק זמן מוסיקלי. עורך: רובי לנץ. 15.45. 148 נוסע צמונה צפונה. רומנודיו מארו איתמר לוי. 16.05 פינימה שבת. תוכנית בעניני שלנוע. 17.05 קלאָני כאן. הנעשה כארץ כמוסיקו הסלאסית

18.05 קיץ צרפתי 87. עם רוני תורן. 19.05 משלנו. מצער המזמונים העברי. 20.06 מצער הסוכונים הלועוי. 21.30 לומונים עברים. 22.0% כשלרת משורת. במוצאי יום מעוזת. 23.05 עושים מדינת. עורך ומגיש: רורן דיין. 00.05 ציפורי לילח מארה. קובי מירן וספן

שירורי צה"ל 2 .09.05 שירים עד כאן. משירי נחום היימן. 12.06 לחים לתיאבון. לחיסים עבשויים. 14.65 יופי של שירים. ממיטב הומר העברי

17.05 באים מארובת, שירי אובת. 

רחי טבריה 8 (בוגרשוב 37) תייא, טל. 284113 ואצל כל סוכני חנסיעות

מחור אל רווף - 19 יום.

ובנדטי־מיקלאנג'לי); מנדלפון: סימפוניה מס' 4 כלה מדור אום. 90 האיטלקית (הסימפ. של שיקאנו / שולטי); רביסיו אימאז' מס' ו (כנדטי־מיקלאנג'לי): שומאן: סימפוניה מס' 1 האביב (הפיל, הווינאית / ברנשטיין); רביסי: אימאו מס' 2 ובנדטיימיקלאנג'לי). 09.00 קונצרש בוקר. רוולו רביעייה בפה

14.11 חבר זמר. שירים עבריים.

08.05 נוונים. שירים עבריים. 10.05 בלים גלים. שירים עבריים. 14.05 כוכבים. גידי גוב. 18.05 אתם וופרים את השירים? 17.05 צליל וצבע. 19.05 זמר שבות. שירים עבריים.

.723

צון שיוורים לעולים. מעו בנוף ראשון. עם הרה כושם. ר א שו שרים עבריים. בעריכת עודר פנחסי.

9.8.87 ישת ב' מאם בעיר. תכנית לילרים בתופשוג מש פעב הבוקר. עם ניון דאסן. פרוח הילרים מנחתו. רביסה פינה הילרים

ורביעיית אלבאן ברט: דליב: קופליה

(חפיל. הוינאית / בתינג); בריו:

סינפתיה (הלאומית של צרפת / בולוג

קוראי: רביעיית כלי קשת מס' 2 אום.

אברתם בורנשטיין, ויולהו משה

מורכיץ, כנור: אלתנן ברגמן, צ'לו.

פורה: רביעייה מס' 2 בסול מינור את.

45: כן חיים: ווריאציות על שיריעם

למוחמר השני ופילהרמוניה /

שימונה: מוצארט: זוכות והקאם.

הסכוטית / לפרד): הומל: ארג'ו ונושא

עם ווריאציות אום. 102 (הקאם.

האנגלית / לפרר): הולסט: סוויטה

סגט פול (תז. בורנמות / הרסטו:

צ'ייקוכסקי: ווריאציות רוקוקו

אתאוות); רימטקיישודסטב: סימפוניית

אנטר (פילהרמונית רוטרראם /

אמיר: רביעייה לבלי קשה מס' נ:

מנחם אבירום: בכיאנה לכינור

ולפטנתר: מרדכי סתר: רביעייה לכלי

סשת מס' 2: הנס אולויר לאהמן:

טראקטוס לחליל אבוב וקלרנית ובודק

מיוררה (פרו מוסיקה / בראון); תומאס

מאלים: קינוח איכה (פרו מוסיקה

אנטיקוה / בראון); הגדל: דיקסיס

רומינוס: (פין איטר / מרטינפלטו /

מקהלת באך ואנסמבל הבארוק של

דרוטנונגהולם / אורוולו: הנדל: מיסת

אנמין / סיטיו מקה. סימפ. של רדיו

בטחובן 1987. של חסינפוניימה

הישראלית באר־שבעו שמינייה לכלי

נשיפה (נשפני הסינפונייטה): שתי

תפונות מתוך פירליו (ארה פוזר,

סופראן); הקונצ'רטו המשולש

(פיאנקה, גרינגאט, לוונטאהל):

סימפוניה מס' 7 (הסינפונייטה / פ.

דררור התופים (כלגן / פסבנדר

15.60 פופיקה כאן רעבשיו. מתוך קונצרט נ

. פולס שטאלדר).

בדאריה / ברנשטיין).

20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. חוויה

28.30 קונצרט קצר. בעריכת משה ליאור.

28.00 כותוורי יצירות. באךו סויכות

רשח א'

.09.95 פולרדיו. שירות מידע למאוינים.

11.05 שניני ביכר. מגישו גרעון הד.

12.05. משרב ישיתיבוני. ועשני כהן..

10.05 שיריקר. מחלות ושירים משלנו.

14.06 בראש צעיר. מנאזין לילדים ולבני

15.00 צבעי הקשת. שירים לאחרהבהריים.

האוניברסיטה הפתוחה. צרפתיה

08.05 דרגה. עם בני חברל

למתקדמים

19.20 מרקי חיום בתניץ.

16.05 רדיר עשרה מגזין לנוער

-17.10 שירי עבים. עורכתו רעיה הרנים

18.06 פינות ערב תורי דתי ומפורת.

חדרת טיולים לקויה: ציאות כל שבוע

טיולים ל-14 ימים.

• טיולי המפינו לשלושה שבושות

15,30

18.00 לפי פידורהו לה פה פל.

20.05 אינבורלוד רצף כוופיקלי.

10.00 בצפיקה קלאסית קלה.

16.00 בופיקה ליום ראשון. גריגוריו אלגריו

(רוסשרותוכיץ / תו. כומפוו /

10 (רכיעיית קודאי).

11.57 פינת חשיר. משירי דור אבידן.

12.00 אמנים באולמן. פנינה זלצמן, פסנתר:

ישראלי לפסנתר. כנור וצ'לו.

13.05 בתאונה נינוחה. רוסיני: פחיחה

באו כל צבעי הרשת. מנזין יומי. עונו אוראון ביבית. אהוד מנור. אנו פוצי הום. חדשות ופומונים. און בו צחוק הווי והומור. וויל. אפרים וייל. נעריכת: אפרים וייל. או תוצרת הארץ. כבקשתך לשירים פא קיצוי מצי. קוראים מסליצים. ו מק כלכלה. עורך: גרעון ולינגר.

עו על ממטים ואנשים. המסק והחברה ון משמו עוצינאים. מנחה: יצחק נולן. עם חום החוג עורך: שלום אורן. מ שביצה. ענינים יהוריים בעולם. ום שלם לכן דודי. פיום וברכה. בוו בינינו לבין עצמנויי. שיחות עם להוח בהלום. שירים לסיומו של יום.

'שת ג' ונו בפרגב שוש עטורי. ווו משיקה לענין.

צוו מששים מיכל שמואלי. ען מצער הפובורנים והלועזיים. עון ארום שתיק. עו מגביב לחצרוו. יוסי סיאס.

ורו טר"ר 117

שות אולי יניב ורובי לנץ מארחים. שו ובן לעבשיו. עם רפי רשף. עו אד וחר. להיטים עבריים. ש לו לכפת את האור. ירידה מהארק. א תביום דב אלי ישראלי וארז כול. מוציו אוציו הצועיוים. שירים עבריים. בשמו מילולי. אכשלום שור. ו שוב מוב וישראל. ו אואו שהו נול בלבלה. בענייני השעה. עינות בענייני השעה.

וו דייו מפורט. מנאוין ספורם. ששה ברינה. מניקה רוויו דייין. ווינוסיםה מעודרת. וונאולוגיה של ציו נקל הידדן. ש מו הרבש ועל הבים אק. משים וארבע, היום שחית. ירון שהת הצות. לוספי משעור, עורך

הפיתה אלטינרה. בשרי לילה משותוצת. דודו טופו. עוורי צה"ל 2

ו הייו הריו. עם יואב סוטנר. מכבכסיםי, משחקי רדיו ומוסיקה. עו משן הקסם המימתורי. מנישו יואב פת קלוצשו חות. ענישו דני קרםל.

יריעות אחרונות 🥬

## 08.05 בראש צעיר. תכנית לילרים בתופעוה

09.05 בוכבת חבוקר. עם פטי פייג'.

10.05 בל צבעי הרשת. מנאזין יומי.

13.05 בחצי היום. חרשות וסומונים.

14.06 בת צדעק. הווי והומור,

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אוור מנור.

16.05 תוצרת הארץ. כבקשתך לשירים

16.5% כראתי פסר. טראים ממליצים.

17.05 יוכון כלכלח. עורד: גרעון זלינגר.

18.08 משים ודי. עם רלית אורמיאו.

19.05 היום חות. עורר: שלום אורו.

19.35 שירים עבריים.

המסורתיים.

ΠШ~

20.16 ביאו רעוד. עם לאח ליאור.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.45 שירים עבריים. בעריכת דלית

20.05 סולם חומירות. מצער הפומונים

10.8.87 15.05 רגעי קכם. בעריכת: אפרים וייל. מה מה מה מינות בינותה. הנדל: קונצ'רטו

גרוטו כפה מזור אום. 6 מס' 2 (הקאם. אנגלית / לפרד): כאר: טריו סונטה כדו מינור מתוד המנחה המוסיסלית (גאלוויי / צ'ונג / מול ׳. וולשו: היידן: סימפוניה קונצרטית כסי במול מו'ור לכנור צ'לו, אכוב, בסון ותזמורת אום. / אקרדו / שיף / בלק / שין / הסאמ. האנגלית / אסרדוו: כוסריני: רביעיית כלי קשת במי במול מו'ור אופ. 58 מס' 2 (הרביעייה האיטלקית): בטהובן: סימפוניה מס' 5 ברו מינור

אופ. 67 והמיל. הווינאית / ברנשטיין). 22.05 כפר ראשו. חידונים מנוננים. 09.00 קונצרט בוקר. ברהמס: סונטה בפה מינור לשני פסנתרים אום 14 וערן / תמירו; ממואל ברבר: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת אום. 22 נוולפיש / הקאמ. האנגלית / סיימון): ז'ק איבר: שלישייה לכינור. צ'לו ונכל (מולייר / מידו / לסקיו): פולנק: סינפונייטה (תז. 14.05 בטרגב. שוש עטרי. פרים / פרטר): פגניני: רביעיית כלי קשת במי מוצר (רבעיית סטיוויסנט):

מתוך הטיל. של בדליו).

15.00 הפברה משיקלית. הנחיות הרגש.

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. וורגר

מס' 2 בפה מינור לפסנתר ולתזמורת.

יעקב, מנצח: אנדראס יעקב, עוגכו

מכלכל: 31 מומטים למקהלה וב.ק.:

פכלבל: ריצ'רקרה לעוגבו מגרלמון

צרלוף ושוגה ברה מינור לשונב: רגרו

4 שירי קורש למקחלה איקמלה

ברהמס: 2 פרלורים כורליים:

צייטלנדר: ליטניה לכריטון ומקהלה:

י. וורנרו מחות לצלב למ.ם. מנור

הסימפונית של רדיו בווריות אסה פקה

מננון שנטי, מלודיות. שומןו שנצרטו

מס' ו במי מינור לפסנתר וחזמורת

אום. 11 נצימרמןאן סיבליוסו סימפוניו

סקוונצות לכינור ולתומורת. נגיטלים

/ סימק. של דריו אוסטריה / הורבאט).

18.00 דגש על הביצוע. על אווו כמה וכמה

19.00 בין חברים מעולם מטעמי המוסיקהן

מיצירות: שוסטקוביץ, גלוונוב.

29.80 מארלמי המנצרטים בעולם. התומורת

במי במול מוצר אום. 82.

22.50 מעם ועור. רומן האוכנשטוק רפתיו

מס.02 אינמרלוד - דצף כנוסיקלי.

16.05 מוסיקה לענין. 17.05 משכפיים. מיכל שמואלי. צ'ייקובסקי: סוויטה מס' ז כסול מו'ור 18.05 היה חיו... עם קובי ברקאי. אופ. 55 והפיל. של לום אנג'לם / 20.05 לי ולר - שיר וברכת. טילסו תומס). 21.05 קצת אחרת. עם אורלי מורג. 11.57 סינת חשיר. משירי דוד אכיון. 23.05 מכביב לחצות. עם יוסי סיאט. 12.00 כון הפרטייה. מנדלסון: שירים ללא מילים -לפסנתר אום: 102 (ע.צכי): ַלי צה"ו ק.ס.ע. כאך: סונטה בטול מינור לאבוב ובאט קונטינואו ( טורגר / חרן / ברמן); מנרלסוף רביעייה מס' 1 אום.

ספתות, שירי אהבה, עם אורלי יניב 3 לפסנתר ולכלי קשת (האם / נגנים ודוכי לנק. 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 13.05 בהאונה נינודה. מיצירות שופן: מכחר 13.05 אחר אחד. לחיטים עבריים. וולסים; שלישיות לפסנתר, ביגור 19.55 לא לכבות את האור. ירידה מהארץ. וצ'לון נובחר שירים: הסונאטה השניח בסי במול מינור לפסנתר: הקינצ'רטו

14.05 יום יום דג. אלי ישראלי זארו טל 18.05 דרופעה בקיסריה. שלום חנוך.

16.65 באיםן מילולי. אכשלום קור. 17,00 ערב פוב ישראל. 19.05 שורי אדבה

15.00 מוסיקה צעירה. בעריכת היוחה רכיר. 16,00 מאולמי הקונצרטים בעולם. פסטיכל מונטרה ווכה ושורץג שלישיית דונטו. מוצארט: שלישייה כמי במול מוזר פנלשטארטא ברליוו/ליטט: הרולר באיטליה בעבור לויולה ופסנתרן כולז:

21,40 אוניברסיפת כישורית. בורק הונרה על דרכי האגרה. 22.05 פרדעון שירי קנאה האחבה. מגישים סובי מידן וגבי רודון. 23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון

20.05 כורתון שירי קנאה האדבה.

20.05 אינפרלור. רצף מוסיקלי. 29.50 מאולשי הקונצרטים שלנו. מקהלת הסיכוץ חארצי, בנצוחו של אהניון חרלים. כתכנית מיצירות: ארקודלט כנט, פרטוש, הרלים, סטארר, הינרמיה, קוראי מנדלסון, אכני

**11.8.87** 

קול המוסיקה

07.09 בהאונה נינותה. שוברם: 6 מומנטים

מוסיקליים אופ. 94 נרארו לוס

מסנתרג היירן: שלישיית פסנתר כלה

מג'ור מס' 15 (שלישיית בוואר): הנדל:

סונטה בסול מדור לויולה ופסנתר ור.

כנימיני / לקם פסנתר): צ'ייסובטיי:

אלבום לכני הנעורים אום. 19 בעיכור

רוסטימלב דוכינסקי ורכיעיית מיתרים

(שלישיית כוררין / ולולי מלוואני

וויולה: גריג: סנטטוב הארץ" לכבוד

בניתה מחדש של קתררלת טרונדהיים

שנשרפה אופ. 11 ותו. סימפ. לוגדון /

ירייר וומרים); דריום מיו: קונצ'רטו

לכלי המשת ותומורת סטנה הקלטה

מקונצרט פומבי 1978 ושוורץ / כלי

- חקשה/ התזמורת הקאפרית

ברה דיאו מינור אום. 6 ו פוסטינקונה

/ פטרוב): סיבליום: סימפוניה מס" 6

אום. 104 (תו. פילהרפוניה / אשכנוי)

חליל: זאב רורמן, בסון: ימולה פאסס

מצויסופראן: עמנואל גרוכר, צ'לו:

בנימין אורן, פסנתרו קרן ספיגל,

ספנתר: רות מעיני, נכלן פמלה ג'ונס,

כליינקישה. סקרלטיו קנטטה הכדירות

למצו סופראן, חליל וסטנתר: וילה

לחליל ולכסון: ראבל: שירי מדגאסקר

למצו־סופראן, חליל, צ'לו ופסנתר:

פולנק: סונטה לחליל ולפסנתר:

13.00 בתאונה נינווזה. מיצירות מוצארט,

יוהו סבסטיאן כאך, רכיסי.

מעיניו ערבסקה לחליל ולנבלו אכניו צלליות לחליל ולכלי נקישה.

לוכום: כביאנם ברויליירם מס' 6

11.57 פינת חשיר. משירי דור אכירן.

12.00 כון הסרכוית. וודי אייטלר – קאשי,

אליה ושידי עם שונים. 22.30 בין קלאסי. בשיכה שלמה ישראלי. 22.00 בחזורי יצירות בארן סוויכות.

'שת א' 08.06 ועברנ עם בני הגדל

23.00 בוחודי יצירות. באך: פונטות.

18.57 משפט רמיאניוק. בניני האומה בירושלים. ער 13,00. 18.05 שירים עבויים. 14.05 בראש צעיר. מגאוין לילדים ולבני

15.00 צבעי הקשון, שירים לאחר ווצורים: שיר וכרכון לפונוגים מווויים, דב. 11 האיניברטיפה הפרניתה, הטלאי - 37737 משפש דמיתניוק. מכנייני האוכה

מפגע לכל אום כופב. וואסטרולוג אילן פקר.

19.20 מוקי ויום בווביך.

19.30 שידורים לעולים.

Law De

שירורי צה"ל 2

מיורים נוספים

בלעדי ל- פי.טי.סי. בע"ני סיטונאי תיירות ונוארגני טיולים

נאין מקומות בתאריכים קודמים)

תורו וארה"ב - מצטאת 13.9

### -09.00 קונצרט בוכר. פרגולוי: הנכרת המשרחת, אינטרמצו כשני חלקים ( מרקש / גרגורי / תו. קפלה סבריה / נמחן; מוצארט: ריכרטימנטו במי במול מורור לכנור ויולה וצ'לו וקרמר / קשקשיאן / יו־יוימא); לוטוסלכסקי: וריאציות סימפוניות וסימם. לאוסיה של דריו פולין / לוטוסלכסקים: שוסטקוביץ': סוויטה ל־2 מסנתרים

18.05 תוצרת הארץ. כנקטחך לשירים עכריים. 18.5% קראתני מסר. קוראים ממליצים. 17.05 יופק בלכלה. עורך: גרעון זליגגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 אצבע על הרוסם. בריאות ורפואה. 19.66 מידם הזה. עורר: שלום אירן. 19.86 עולם חרש. האדם וסכיכתו. 20.05 מרקי חונות ככקשתך. מזמור שיר. 28.05 צריך לעלצל מעמיים. סירים עבריים -00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

14.08 בראש צעיר. מנוין לילרים ולבני

15.00 צבעי הקשת. שירים לאתריהצהרים:

15.27 האוניברסיטה המתוחה. הספרות

15.57 עד 19.00 משמט רמיאניוק. מבנייני

מותי הלוחמת. ארבע לוחמות 22.05

-08.05 בראש צעיר. תכנית לילדים כתופשה.

12.10 "אלף־אלף" כ", בית". עם אווד כנור.

.09.06 כוכבי הבוקר. עם המשחרים.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

במצי היום. חדשות ופומונים.

-16.05 רגעי קסם. בעריכת: אפרים וייל.

14.06 בת צחוק. הווי והומור.

מספרות על קרכות כהן השתתפו.

העברית ותנועת הפועלים

שירים יפים מבית אכא.

.ארץ ישראל.

האומה כירוסלים.

19.30 שידורים לעולים.

23.05 שירים עבריים.

14.05 בטןינב. עם שום עסרי. בנסיקה לענין. ננסיקה לענין. 17.05 משכפיים. עם מיכל שמואלי. 17.05 מקים בצמרת. המצער הישראלי. 21.05 ארום עתיק. עם רן עופרי. 28.85 מסביב לחצות. יוסי פיאס.

פתודו. אורלי יניב ורוכי לנץ מארוזים. - 11.05 נבון לעכשיו. עם רמי רשף. 13.05 אחד אחד. להיטים עכריים. 18.55 לא לכבות את ושור. ירידה מהארץ. 14.05 יום יום דג. אלי ישראלי וארו טל 19.85 נוטע צַפונה צפונה. רומנרדיו

עולה מארח"ב.

22.05 על וזרבש ועל וביסאק.

וילנססי

אלסיים.

שירורי צרויל ג

מרטנו.

אוניברסימה משודרת. המחשבה

המינית הפרה־בורהיסטיוג

23.65 שיתת חצות. עם המשורות שלי:

פס.00 ציפורי לילה עם אבירה מדינה.

16.66 דריו רויו, עם יואר קוטני.

מנפב מבלבבסים. משחקי רדיו ומוסישה.

מספת הכום הכושתורי. מנישו יואב

רומיין לקלרנית סולו: שומאו ססורי אגרה לקלרנית ויולת ופסנתר אופ. באנז איתמר לוי. 16.15 ארבע אוציי הצוציים. שירים עבריים. 17.80 כולות. להקת האמנויות היפות. 18.54 באופן מילולי. אבשלום קור. ביצירות מאת: מונטווררי ושרפנטיית 17.00 ערב פוב ישראל. 18,00 מכתר הקלמות. פולנק: מתרוות שירי 18.05 שעת קלה על כלכלה תיות: פולנק: טריו: פולנק: נשף 18.45 משולש. עימרו בענייני השעה. הממכות נאלו / להקת נאשישרקד: פ. 19.05 שריים עבריים. שמיט: לוכר גבריאל פורה: פ. שמיט: 20.05 בראש ציוני. עם עו"ד כניסין שלו.

רוגרו. כווילסקי והפיל. של משו הדייון / שמול). 20,40 שירי לחקות צבאיות. 19.00 פגיני אנשרת, בעריכת דניאלה דלם. 23.05 עשרים וארבע, וחום שוחה. עם ירון

מס.05 דשנה עם כני הנרל. 13.00 TY 08,57 האומה בירושלים

18 יום, יציארו 8.65

'29 מכן יציארו 29

נרמניה נמוויץ אוסמריה אוסמריה, הונגריה, גרמניה

אנריה צרפת שוויי 25.8 ,11.8 עם, נותרו מקומות ספורים ל-25.8 מון מפורט ישכח לבל דורש.

הפתעה באירופה – 22 יוכו נותרו מקומות ספורים 6.9 ,23.8-5

אימליה, רביירה צרפתית. עונרו מקומות ספורים ב־25.5 טיולי גיל מזהב.

לצעירים מעל גיל 50. מרטים והרשמה: אצל סוכן הנסיעות שלך!

12.8.87

- 07.09 בהאזנה נינוחה. כאך: טוקטה ברה מז'ור (פיכט); מוצארט: קונצ'רטו לפסנתר בדו מינור (יוהאנסן / סימם. רשה"ש יים / עצמון); צ'ייקונסקי: קפריצ'ו איטלקי (הסימנ. יים רשה"ש / הארטון ברהמס: סימפוניה מס. 2 ברה מז'ור אופ. 73 (הפיל. של כרלין / MCKCM)

מופר קונצרט פוקר. ג'וכני גבריאלי: הקנצונה מס. 2 כמי אמול מז'ור וחמישיית כלי המתכת של תז, ים רשה"ש); כאר: המוויטה התזמורתית השלישית כרה מוצר ותז. ראד מינכו / ריכטרא מוצארט: סימפוניה מס. 40 כסול מינור (תז. יים רשה"ש / פוס): ברהמס: רביעיית כלי קשת ברו מינור אופ. ום מס. ו (רביעיית ת"א): כטתוכו: מיסה סולמנים ברה מו'ור אופ. 123 (הרסר / הודג'סה / ליבורום / רייך / הסימם. שטוטגארט / ברתיני / מקה. רדיו בוואריה / ברתיני).

11.57 פינת השיר. משירי דוד אבידן. אמנים באולפן. חמישיית כלי הנשיפה הישראלית: אילן רכטמן, פסנתר. כאך: פרלור ופוגה ברה מינור 539 עבוד מ רכשמן: מוצארט: חמישיית לססנתר ולכלי נשיפה ק. 1452 באך: מרלוד וסוגה כרח מינור וארבעה מבואות

כורליים עבוד מ. רכטמן. בתאונה נינוחה. גלוונוכ: העונות סוויטה מתוך הבלט; דיליום: שיר קיץ: ויולדי: קיץ, מתוך עונות השנה: שומאן: העונות: אושמאר שם: ליל קיץ, אינטרמצו פסטוראלי לתזמורת: הוליגר: קיץ, מתוך עונות השנה:

15.00 מוסיקה ויוח. יצירות של מלחינים ישראליים צעירים: ינעם ליני: פנטסיה כנענית ובלצו): ולדימיר שקולניק: סונטה לויולה ופסנתר (בועסון שקולניק): משה זורמן: קנצונה (כלצן):

טיפול בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גב, זרועות וכו'...) 🔳 💆

ש טיפולי יופי לכל סוגי העור (רגיל, יבש, שמן ורגיש) 🔳 🚹

ש טיפולי שיער - מניעת נשירת שיער וקשקשים.

HATELN

חיון אינטרנשיונל

/ מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, נערות ונערים.

ארה"ב, הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל

HAYBUN

■ פילינג - קילוף עור הפנים וחידושו.

ם הורדת שומות וגידולי עור שונים ■ ()

בשיטה חדשה ללא ניתוח.

🗷 🗷 הסרת כתמי עור מכל הסוגים.

טיפול בנימי דם ("קופרוז")

HAYBUN

MAYBUN

להקת קלימכהא דרור אלימלך: מתחת לשומו וללכר וארליר / אלימלך): ציפי פליישר: בעצב רוח כרומטי (פוקטון היימן).

17.00 יימו כלכלה. עורד: גדעון ולינגר. קונצרט התזכורת הסיטטונית יים 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. רשח"ש. מנצח: מנדי רודן: כרליון: 18.00 יש שאלות. מנחה: איתו אלמוג. הפתיחה קרנכל רומאי: כטהובו: 19.05 חיום חזה. עורד: שלום אורז. קונצ'רטו מס. 5 לפסנתר ותזמורת; 19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון. ברהמס: סימפוניה מט. 4: מ. פריד, 20.05 צמוקים ושקדים. מכחר כנורן אילנה ורד, פסנתר. ברהמס: פרק סונטה: ראכל: מונטה: שופת מזורי

22.05 האמת, כל האמת ורק האמת. משחק רדיו. עורך: זאב ענר. 28.05 אוי ארצי מולדתי. שירים עבריים. מאז רעוד. עם לאה ליאור. 00.15

### שת ג' 14.08 בפורגב. שוש עשרי. 16.0% כמסיקה לעניין.

בהרמטולוגיה: מערכת

22.01 על חרבש ועל הביטאק.

בהשגחה רפואית

שיטת טיפולי הפנים של 🗬

אדוארד חיון מביאה

מטופלים ברחבי העולם.

והיא תוצאה של 30

שנות מחקר ונסיון

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית

עוץ חינם

לריפויים של אלפי

- 108.05 : דרגת. עם בני הכדל. 13.00 עד 13.00 משמט רמיאניוק, מכנייני אומה בירושלים. 20.05 לי ולך - שיר וברכח. 13.05 שירים עבריים. 21.05 פניני גשו. לאה ליאור. 14.06 בראש צעיר. מגזין לילרים ולכני 23.05 מסביב לחצות. יוסי סיאס, 15.00 צבעי הקשת. שירים לאחר הצהרים. 15.27 האוניברסיטה הסתוחה. הספרות

> בארידישראל. עד 19.00 משמט דמיאניוק. מבנייני וטאומה בירושלים.

העכרית ותנועת הפועלים

19.20 מרקי היום בתנייר. 19.30 שידורים לעולים. מאותו בוכב. היכרויות רד יופוניות.

.1 .סס. 7 .סוא

20.05 אינטריידר - דיצף מיסיקלי.

23.00 כמחורי יצירות. כאד: סוויטות.

שח א'

18.0 שעה עם ... מרטינו.

19.00 בוסיקה אתוכה עליבם.

20.30 אופרת. כרוביני: מדאה.

08.05 בראש צעיר. תוכנית לילדים ברווטשה.

כוכבי הבוקר. עם קוני פרנסים. 10.05 כל צמעי זרשת. מגזין יומי. 12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור. 18.05 ברוצי וניום. חרשות וסומונים. 14.06 בת צחוק. חווי והומור.

16.65 תוצרת הארץ. כבקשתר לשירים ביות חצות. עם המחואי יוסף מונרי. 23.55 20.05 צימורי לילת. עם נתן דטנר ואכי 16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

שידורי צדייל 2 19.05 רדיו רדיו. יואכ קופנר. 20.05 מבבבסים. משחמי רדיו לחיילים.

22.05 לוסט הספם המפתורי. מגיש: יואכ 23.06 כול תניאו הזרו. מגיש: רני שרפל.

### ותנים צ'אנס

ומר כם וכחקות בתחלכה חדרך - לתשומת ביפכם מו המתחלת רשת וי מוצפת משות המנשי שייים המוצפת במצחת תקולטישה לוצפת להתחלה לא המינה השלכתים להתחל לה 17.00 משכפיים. מיכל שמואלי. 18.05 תצעפה האחרונה. יגאל רביר.

לי צה"נ 09.05 פתוח. אורלי יניכ ורוכי לנץ מארחים. 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 13.05 אחד לאחר. להיטים עבריים. 13.55 לא לכבות את האור. ירידה מושרץ.

יום יום דנ. אלי ישראלי וארו טל. 14.05 16.05 ארבע אחרי הצועים. שירים עבריים. 16.64 באוםן מילולי. אבשלום קור. 17.00 ערב עוב ישראל. 18.05 יעד משורר. צבא וככותוו. 18.45 משולש. עימות בענייני שעה. 19.00 שירים עבריים. 20.01 שאלות אישיות. יעסכ אגמון ואכרדם חמיר. מנכ"ל משרד רוחים. מוניברסיטה משודרת. 21.30

מנחם נרלית נעד מומין עניף תבניות מנסקאוטית: ברשת נ מתרינים, זום שמשנו באמלפן חיש מתרינים, זום שמשנו באמלפן חיש רשות רושירון שתמונות מעותם: בתוכניות השונות הכשתונה תעורים וומנטון בעלה מאחת:

3 עובדות שישנו את פניך כליל!

התכשיו ייבי אות שחי אזניברסיטאות

התכשירים נבדקו ע"י

בארה"ב - אונ' אלברט

מרפזאי) ואונ' גיוריורק

(מחלקת עור וסרטן)

ונמצאו יעילים ביותר.

איינשטין (חמרכז

לאופרה פרה דיאכולו (תז. אקדמית ההונגרית / שרנצ'ק); שומאן: סיפורי מגדה אום. 132 נרקתו / פרידלי

ארינבורו / תז. פרים / ברנבוים). ד" אסשה לפסנתר (וינצה): מיו: סונסה מס' 2 לויולה ופסנתר וכנימיני / לקסן, ראכל: מחזור קירים רון קישום אל דולציגיאה נאריה / הפיל. הישראלית / צליוק); ס. פרנק: 4

קטעים לפסנתר (כץ): מיו: מונטינה לחליל ולפסנתר (שוהם / גרינפלוי). 13.05 בחאונת נינותת. הנרל: המוסיקה לבלט אריורנטה (אקרמית סנט מרטין / מדינר); לאופולר מוצארט: קונצ'רטו כרה מג'ור להצוצרה. פרנות ומומורת כלי סשת והמאמ. של פייאר וסולנים מתוכה): שוברט: רביציית כלי קשת

חמיש

13.8.87

### קול המוסיו בחאונה נינוחה. אוברו הפתיחה

סגט מרטין / מרינר): פיביך: האביכ אום. נו (סימם. של רדיו פרג / ורחליצקי); ליסט: פנטמיה על שירי עם הונגריים וינרו התז. הלאומית פוקאיז; נולדמרק: באיטליה אום. 49 (פילה. של בודפשט / פוזרו); סורינה . שיר לסכיליה אפם. 37 ולודנגר / תו.

שוויץ המערכית / לופסקובום). 09.00 קונצרט בוקר. כלים: טימפוניית הצבעים ותו. אלספר / הנרליה דבים: מתול קודש ובתול חול ורובלם / תז. מאמ. של אירופה / גולוויין, ברטוק: מוסיסה לכלי סשת. לצ'למטו: ולכלי הקשה (תז. פילדלפיה / אורמנדי); שמים: אמיוד אום. 49 פילהרמוניה של מונטה סרלם / פרטרג ברנשטיק: תקופת החררה (פוס / ברנשטיין): פורה: רקוויאם אום. 45 (ארמסטרונג / פישר ריסקאו / מקה. מסטיכל

11.57 מינת חשיר. משירי דור אבירן. 12.00 כון הסרציית. ליסט: המודשות של וילה

בדה מינוך הפוות והעלמה (הרביעייה

האיטלקיתו; *מנדלפון:* כימ*פוניה* פס

HAYBUN

למקום. הולאה אל הוקה. ון במוצים מוסיקויים. בעריכת דני אנו בתוחות. צ. הראל, צ'לון מרינה

### מראביות על נוסא מחליל היקסם: י מל: מוויטה לצ'לו פולו: ברהנים: פונסה כפה מינור אום. 1.011: תהתוף 4 שירי־עם פלמיים עתיקים. צוו קשת של צלילים. ווריאציות לפסנהר

של צדני ווכר. ונו מרברם. פרנקו קורלי. שנו משקח קלאסית קלה. את אינפרלור. רצף מוסיקלי. ונו פוצרט מהקלטות התזמורת

ושימפונית רם רשתייש. מפסטיבל ישיאליירושלים 1987. ורדי: לה מרניצמה, אופרה, מנצה: יורם דויר. מפתתפים ויולטה: פרנסס גינצבורג: אלפרדו: ג'ון פאולו:; ג'רמונס: אדוארד ממניאן; בהשתתפות המקהלה קאמה רינת.

נ בלה טינור אום. 25 הסרוטית

עם מיו והלאת. בעריכת שלמה ישראלי. מנו הור הותב. אמנים גרולים בהקלטות ויסטוריות: קמיל ויקס: שוסטוקוביץ: ציבעה פרלודים: איזולרה מנגם: קובים: אווה מריה; דמבדתיו: ברכח שלום פאול קובנסקי: ברהמס: סונסה פס' 1 כרה מינור, אום. 108; צייקונסקי: שיר ללא מילים: כר צועניה: סרסטה: מלבניה.

### שת א'

או חנה עם בני הגדל. תגם משפט דמיאניוק. מבניני האומה כירופלים. (עד 15.00). 12 צבעי הקשת. שירים לאח

וגם האוניברסיפה המתוחה. צרפתית אנו ארץ לא נודעת. בעריכת אפרים אכא.

ונו פתות ערב. דנוי דתי ומסורו נון פיק היום בתנייך. צו שיורים לעולים. .14.05 יום יום דג. אלי ישראלי וארז טל. שנו בין השורות. על דמותו של פנחס 18.05 ארבע אונייהצוויים. שירים עבריים.

16.54 באומן מילולי. אכשלום קור. מררכי נאור והגדפולוגית אביקי. מותם שירים עבריים. בעריכת עודד פנחסי.

מערונקו, פסנתר. ג'ינייניאניי סונטה ברה מינור אום. נן בטרובן: -05.05 בראש צעיר. תכנית לילדים בתופשה. -09.05 בוכבי הבוקר. עם לום מרגואיום. - 10.05 כל צבעי הרשת. מנזין יומי. 12.10 אלףיאלף ביבית. עם אהוד מנור. - 13.05 בחצי היום. חרשות ופומונים.

14.06 בת צדווק. הווי והומור. 15.03 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 תוצרת הארץ. כבקשתך לשירים 16.55 כראתי ספר. קוראים ממליצים. 17.05 יומן בלבלה. עורך: גרעון זלינגר. 17.30 על מכפרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 לרקור. מנחה: יצחק גולו.

-19.05 היום הזה. עורד: שלום אורן. 19.35 שירים טבריים. כעריכת אכרהם זי גכוו. 20.05 שורשים. פולקלור ועדות. 22.05 מנישה לילית. עם ערנה פאר.

00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

17.00 ערב מוב ישראל. 18.05 שעה קלה על כלכלה. 20.08 יעד משודר. צבא ובטתוו. שודי לזכות צבאיות 20.40 21.30 אוניברסיטה משוררת. מכוא לחורת המוסר. צרק כהגינות. 22.05 על חרבש ועל רביםאק. 29.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון

29.55 שיחת חצות. עם פרופ' ברוך מוצו, ראש המחלקה לאפירמולוגיה קלינית בבית החולים תליהשומר.

20.05 ציטורי לילה מבלות. עם אלי ישראלי.

שידורי צה"ל 2 19.00 רדיו דדין. עם יואב שמנר

20.03 מכבככסים. משחקי רדיו ומוסיקה. 22.08 ממני הכמת המימתורי. מגיש: יואב

23.05 פול תנשמ הזר. מנישו רני קרפל.

14.05 בפורגב. שוש עטרי. -16.05 מוסיקה לעניין. 17.05 משקםיים. מיכל שמואלי. 18.05 קוליבו. שכועון פום. 20.05 לי ולך - שיר וברבה. 21.05 מומע רוק. נפחלי מנשה.

23.05 ממביב לחצות. יוסי סיאס.

.11.05 נכון לעכשיה. יוסי עכאדי

13.05 אחד אחד. להיטים עבריים.

13.55 לא לבבות את ושור. ירידה מהארץ.

-09.05 מתנה. אורלי יניב ורובי לנץ מארחים.

### בימים אלה סיימנו רישומה של אגודת ידידים. מגסים לגיים למעלה מינ מיליון רולאר, מישרדיהכיטחון במצוקה תקציבית. לא געים להרגיש כעני כפתח. אכל, אם לא בנסה לעות לעצמנו, אף אתר לא יעשה את העבודה בשכילנו. בינתיים, אנתנו משקיעים כסמים כגל"צ, כדי לשמור על התחנה בכושר. גם אם נצלית לגיים את

### הטכום, נפנה תחנה חרשה רק בעוד שלוש שנים". בני כחן, רובר עיריית ת"או ביחסי העידייה וגל"ב מבויינים. זאת תתנה נהדרת. אבל, אי אפשר לשחק את חבנייה באיוור בגללה. צוות משותר, שלנו ושלהם, מנסת לאחר קרקע, אני יווע שהכניין שלהם רעוע. יש לנו רעיונות. מנסים לעוור.

### במוצאי שבה ובמשך השבוע

הנחה: 30%-50%

מנירת־ניקוי המדפים ב"מציאון ברגר" בעיצומה. אומנה צעירה ותוססת, עודפי ייצוא, כאלו שבאמת מוכרים בחו"ל. נשים, נערות, נתירת המונית כל השבוע, פתוח במוצ"ש. לא להחמיץ.

את הפרוטים תצעירים והמלחיבים ניתן לחשינ נפציאון ברגר", כל יום בין השעות 29.30–17.30. יש מכשנים והליפות צעירות – מדלימות. נמחר – מכירה כזו כל אחת רוצה להפניז את וחברת שלה בבנד אחר בכל מעם. וחברת שלה בבנד אחר בכל מעם. נם תמכוניות הרבות תוכנסות לחולון ולחיפה בימים אלו, וחדרות לאותו מקום. נשים מגיעות גם מערים מיותקת כדי לזכות בחצעות מפתיעות. לא פלא, יש עכשיו הנחות של 20%-20%

במשך כל חשבוע, ואפילו במוציש, יש כאן הילולת בינוד. שפן לכ חשבוע, ואפילו במוצ"פ, יש כאן היינוכה במוצ"פ. פגלות טקטיות, חליפות ברמודה מפתיעות, פריטים משגעים. הכל נארו בשקיות הדולות. כולן עוזבות את המקום עם הבילות מדולות. פשוט בילוי תעלון: מדד"ום, בוחרים, מקבלים מקוח חושה ותכל במחירי שוף העונה.



בכרטיסי אשראי התשלום הוא ליפ.ב. אגב, לרוכשים אופנה בסך 99 ש"ח, מחכה הפתעה בקופה (לא נגלה לכם, כדי לא לקלקל את השמחת).

איך פגיעים 1 רח' חבנאי 22, איאר התעשייה הוכון, הכניסה מול אזור – סמפון מוסף אגד, שורת. מבנים חושמים חשוב לציון שפע של חנייה לכל תבאים מבנים תעשייתיים, בלוק 4) תחבורה ציבורית: קו 66 מתחנה מרכזית, קו 87 מחולון

חדש בחיפה: "מניאוו בדנר" חיפה, רחי חנס מולר 10 איזור חתעשית, קריות ביאליקן כביש הופה עלו ולח מפעל דישה

עכשיו גם את יכולה לרכת עם ברגר

## צלצלת לבינלאומיות – זכית!

לרגל הביקוש העצום, הותלט להאריך את המנצע ב־3 ימים נוספים. צלצל לבינלאומיות בימים: ראשון, שני ושלישי 11,10,9באוגוסט נקבע תור לבדיקה לד"ר / אופעומטריסט

במחיר עלות: המחיר כולל: • בדיקת התאמה ע"י ר"ר/אופטומטריסטים מוסמנים • מעורת אחריות – ביעות לשנה

רמון בן: ביאלים 6) ופינת אורה 22 פאספס 1880 ו 761 ופינת אורה חולון: שר קובל ופ (כנול קולנוע רינה) פו בו 186 787 187 פתח תקוה: חובני ציון 7 ל 9342922. 937 פתח תקוה:

קיפהן הרצל 26 20 646208 מיפהן הרצל 26 26 04-724714 מי (ניון עכו 19 ויין מי 19 אין פון מי 19 אין אין אין עכו 19 וערון מי 19 אין אין עכו 19 אין אין עכו 19 אין אין עכו 19 אין אין ערון 19 אין ההסתורות פל מ 1386 ל 150.

רשת אוכטיקה וערשות תגע







הנחות נדולות על מבו

וכנוסף: משקפי שמש חינם

'אילת - רחי האלמונים 215, 73542 059

מתכשירים ברשיון משרד הבריאות

המרכז - ת"א - שד' דוד המלך 1, טל: 03-259496-7-8

נצרת - רח' פאול 6, 14 1576-08

ירושלים - רח' הלל' 5, 228237, 228236 - רושלים

חיפת - רח' מרצל 37 873960 מיפת - רח' מרצל א

פתוח בין השעות 20.00 - 08.00 רצוף!!!!

HAYBUN HAYBUN

רמרנ חשרון - סוקולוב 48, 131 473 03

בארשבע - רח' רמבם 31, 32823, 76465

. נתניה - רח' שמואל הנצים 28, 1213<sub>7</sub>6121<sub>7</sub>60

בדו"ח תוצאות הטיפול בתכשירי חיון, שהוגש

ע"י האוניברסיטאות,

הוכח כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלח

הטבה גדולה ב־52%

מהמקרים. לאחר 3

שבועות חלח הטבת

ב־85% מהמטופלים

ולאחרי 6 שבועות נרפאו

miracle lotion

drying lotion

black mask

**m**oisturizer

**shampoo** 

ומים!

עדנה ארטו.

מפקר התחנה מנסה לגיים 3 מיליון דולאר למיכנה חרש

בחמן שי, מפקר גל"צ, מקים בימים אלה אגודת ירירים עותומנית, שתנסה לגיים

שני בהגענו לקו הארום. נדרשת פעולת דתופה ומהירה, לחעתיק את גל"צ מיפו.

התחנה שוכנת במיבנה מיושן, המיועד כעצם למנורים. הבניין מתמוטם. לאולפן הכי

'ארש" שלנו מלאו 7 שנים. האתרים כני 15 ויותר. הם נכנו סלאים על טלאים.

התקלות מרובות, השירור נעשה כלתי אפשרי. מטיקים, עורכים ומנישים מתוצנים

יוםייום: תו לנו סינה שקטה שנוכל לעבור בה. אני לא יכול לתת להם אפילו שולתן

לגל"צ מיספר רב של משורים קטנים וחלשים, ככל הארץ. אנחגו מקבלים מאות

"בשבועות הקרובים תילקה מאיתנו המצר האחורית, בה תוקם מרפאה של קופ"ח

לאומית. המשמעות: התחנה לא תוכל להפעיל תופשית את ניידותיה, שחונות שם.

זוהי בוירת מוות עבורנו. לא יודעים אפילו אם הכניין המיושן יחזיק מעמר, כשיתחילו

לתמוד. ודרעש יודרור לאולפנים. לא יודע אם נצלית לשדר. ניסינו לרחות את רוע

הגוירה, אכל העירייה הודיעה לנו נחרצות, שהבנייה תתחיל בקרוב. אני הושב,

שהעירויה לא יכולה לנתק עצמה מאחריות. צ'יץ' צריך לעזור לנו לפתור את הגעיה.

תלונות ממאזינים, שלא קולטים אותנו. אנחנו מאכרים את המאוינים שלנו. אספנו,

.ככוחות עצמנו, למעלה מחצי מיליון דולאר, כארץ וכחו"ל, לחיווס מערכת המשורים.

אני מקורה, שככר כסתיו יוכלו לקלום אותנו גם באשרור, בקיסריה ובנתניה.

ושלפון, אני שולת אותם לעכור במרפסת. מה הם יעשו בתורף?

תרומות, בארץ ופוד"ל, של למעלה מיד מיליון דולאר. המטרה: הקמת מיכנה חרש

3 ימים של חגיגה לעיניים ולכיס...

נזור והבא מודעה זו לתאריך שקבעת וזכה בתטבות הבאות:

מבצע משקפיים ? כל סוגי עדשות המגע שבמלאי של משקפיים מעולות ואופנתיות משקפי שמש עד 50% מנחה

י אחריות לתסתולות מלאה י ניקוי / ליטש חיבום ל-1/2 שנה. תל אביב: דיונגוף 180 電 יוטו 3440 ב0 (רב קווי) תל אביב: אלובי 116 (פיות היושילו) 第 52468 ב1443 ב0.00



מחר יהורם גאון בפארק הירקון, בחינם • הוא לא ראה את טינה טרנר ● לא 'מאוהב' בשדרי התקליטים בתחנות הרדיו • מאמין בנכונות הסקר, שהציב אותו בראש רשימת זמרי ישראל • חושב על חתונה ● מרחיב את עסקי הבידור שלו

לא מתכוון לשנות כיוון ● המופע הבא: "נשים"

### ירמי עמיר

בסקר חרש של במריעין אזרחי", שנערך לאימכבר, זכה יהורם גאון במקום הראשון, כומר הפופולרי ביותר בישראל, הרבה לפני שלמה ארצי. אריק איינשטיין, חיים משה, שלום חנוך, מתי כספי

- מאכוין בסקרים?

-בסקר הזה - מאוד. זו איזושהי הברה. עם

- זשושבועות ברדיו, כך נראת, לא עומדוו בידום ישר לתוצאות הסקר הזה.

אני לא מתרשם מההשמעות ברדיו. לא מאמין. בהשלכות של תרירות ההשמעות על פופולריות של זמר. איפה אני רואה את הפוסולריותז במכירת התקליטים, כהופעות. כל הופעה כזו היא סקר. האולמות מלאים. התקליט 'אלף נשיקות' נמכר עד עכשיו ב־115 אלף עותקים, האנשים האוצרים', אני ככוונה קודא להם 'האבשים האחרים', המאוד מאוד מושמעים, מוכרים בגכולות ה־5,000.

> - שלכוה ארצי, לרוגכוה, כוכר לכועלה כר-80 אלף עורנקים מתקליפור תאחרון.

בוא נגיד, שיש זמרים שמוכרים כגכולות ה־5,000 והם מאוד־מאוד מושמעים".

אז לכוד, לדעתך, לא כושמיעים אותך –

**עורכי התוכניות כרדיו הם כחורים מאור** צעירים, שאינם ממלאים את חובחם. זויכתם במידה מסויימת, להשמיע את טעמם האישי. אבל רק במידה מסויימת. כי יש להם מכשיר, שבד הם צריכים לספס את טעמו של כלל חציבור. זה לא יודעים מי זה הציבור והתחנה אינה ביתם הפרטי. אבל זה באמת לא מזיו לי. הם לא משפיעים על כלום".

ידורם גאון, 47. שנה־וחצי אחרי שסיפור תגירושין שלו ושל אורנה, 27, התפוצץ ברעש גרול. ווי לבר. אמשר לומך, שסיים לאמוף את השברים,

אחריכן, תהיה גם תוכנית, כאותו שם, מגיש תוכנית שכועית כרדיו. מקלים סיפורים לילדים, מספריטיפורים שמצא אצל אבא שלו. שלוש שנים, מועיע על חבמה בתוכנית, הכוללת שירים משני תקליטיו וואחרונים – "אמצע ודרך" ו אלף נשיקותי. 270 הופעות, מתוכן 32 כהיכל התרבות. עד היום מכר למעלה מר600 אלף תקליטים. אף זמר ישראלי לא מחקרב למיספרים אלה. מוזר, יגיש גארן הופעה אחרונה של התוכנית, בפארקיהירקון בתיא. הכנימה הופשית יהיה, כנראה, מיצרץ.

- כורור הש לשני דודים עוד משארק?

אני יודע איך זה נראה. כבר הופעתי שם. זה. מרמם, דור של אנשים, מתרגש קצת יותר מאשר

ביה קירה לך בניף בשאתה מתרגשה . פעימה לכ הוכות יותר. כשיר דראשה. או

בשני, זה עובר. אתה משתלט על זה. ואם לא, אתה כצרות. לא, אני לא שותה לפני הופעה". את הרלת פתחה הילה, בת 6. אחיה, משהירור,

בן 9, בקומה למעלה, רואה טלוויזיה. אמא שלהם,

אורנה, אשתו לשעכר של יהורם גאון, גרה כמה

בתים מכאן. הילרים, אחרי הגירושין, נשארו אצל

האמא. הם באים תכופות לאכא. הילה רוצה להישאו

איתנו. יהודם לא מרשה. הילה מתעקשת, אבא עקשן

יותר. שולח אותה לתרר השני, לראות סרם בווידאו.

לפני זה, היא מספרת לי, איזה כיף חיים עשתה הקיץ

עם אנא ואור־כך עם אכא. לא, היא לא רוצה להיות

גאון, עכשיו, ראיון מלא ראשון, לאוור הגירושיו.

-היתה רעידת ארמה. לפנייכן, היה מצב חם, נות.

געים. מישפחה. פתאום אין. הכל קרס. אכל, זו לא

לך מצב שהבן־ארם לא מתרגל אליו. הזמן מרפא,

משלהם. העניינים רצים קדימה,

להתחיל שוב את כל הסיפור הוהז"

טרגורוד. גם אחרי אסונות גדולים מזה, יש חיים. אין

משכיח כאבים, מצוקות ומועקות. לחיים יש דינמיקו

יש לי תוכניות להתחתן. עוד לא יודע עם מי.

אבל אחיה יותר בררן, אפחר יותר. אתה יודע מה זה

לא מרגיש שהקאריירה שלו נפנעה כתוצאה

מירסום כליכך מבהיל. ציבור שרואה את הגיבורים

"אני ביישן. מלא

לא איש חוק"

כשהמשבר כחיי הזוג היה בשיאו, הצחירו אני

אוהב את אורנה ואמשיך תמיד לאהוב אותה. היום,

הוא לא מוכן לעמור מאחורי המישפט הוה, יחד עם

ואת – "עשר שנים של נישואין, אי אפשר להעלים.

זה קיים בתוכי. עם תוושות של מרירות ותיסכול.

אותו בית יפה והם, שפתאום איננו – הסד לי, מן

לא מוכן, עריין, לסלוח לאודנה. פגעה בו,

"יש קשר, שיוויה לדעתי חמידי, בגלל הילרים.

לרעתו. אגי גם ספרדי, ירושלמי, גאה, ועקשוי.

הדעיון, שאורגה תגור קרוב, היה שלו, הוא

אירגף את זה. כגלל חילרים רצה שיחיו קרובים

אנהנו מתראים לפעמים, מדברים בטלפון".

תווושה של עצב על דבר יפה שהיה ולא יחור:

בעיניים שמכיטות בי",

- יש קשר ביניבבו?

חולשות. אני בכלל

מהפרשה. -אם זה היה בידי, הדבר לא היה מקבל

שלו מנותצים, יש לו טיפוק. זה אנושי. ההופעות

הראשונות אחרי המשבר חרקו. ראיתי את עצמי

ומרת כשתהיה גרולה.

- כני היא אשת הלוכנותיך?

נראה טוב. צעיר מגילו. פגים מלאים. שיער כוקו. לובש חולצת גיונס פתחה, מיכנסי גיונס, בעלי יבוק". בשהוא לא אוכל ציפורניים, היד שלו מלטפת את החזה, מתחת לחולצה. שותה בירה. קול חם, עמוק, כמו בשירים.

אני בטח שלא. להיות תמים ונאיבי בעולם הוה, במקצוע הזה – אתה לא יכול. גם אם אתה בישרון גדול. אני ביישן, פלא ווולשות. אני בכלל לא איש חוק". אנבן אינו יודע לבשל. בעושה חביתה וסלט בחתיכות גדולות".

- לא קורה, שאתם נמגשים, במיקרה,

אני לא הולך למכולת. אני חושב שגם היא לא".

נשים, אף פעם לא היו חסרות לו. עכשיו, הוא אומר, יש לו חברה. לא מוכן להרחיב על כך את הדיבוד. בהזיים הפרטיים שלי, זה לא עניינו של אף אחר. לא רוצה שיתנגו את השמחות שלי ולא את המפלות שלי.

הוא מקבל הרבה מיכתבי מעריצות. הזרם גבר לאוצר הגירושין. לדבריו, מעולם לא נפגש עם מעריצה ששלחה לו מיכתב. אם את רוצה לפגוש את יהורם, אל תכתבי אליו.

אין דבר כזה. אני אומר לך, אין דבר כזה. זה עניין של זמן, של היכרות. זה נוצר מעוד מבט, מעוד מלה נכונה, מעוד ויתוד נכון. אשת־חלומות יש רק

עכשיו, הוא עסוק ב-נשים". הייוני עושה את זה גם בלי הסיפור המישפחתי שלי. זה מעניין. יש מה לכתוב בנושא חזה. יוזיה גם שיר אתר על בישואין

על התוכנית הוא עוכד עם כמה יוצרים, בעיקר עם יהונתן גפן. מיסגש ראשון בין השניים. אני מאוד אוהב את השנינות שלו, את דוך הכתיבה".

- אתה לא כיתב?

אין לי בטחון. אגי כותב, אבל לא רוצה לתוציא את זה החוצה. לא כטרה שזה מספיק טוב. יש לי חברים שכוחבים. מפחיד אותי מאוד כשאני קורא מה שהם כותבים. אתרכך, כשוום שרים את ות, אני מתחלות".

> כי אני לא מבין איך אפשר לכתוב שטויות. כאלה, זה קישקוש".

משהדור נכנס לודר. יהורם: משה, הילח לא הורשתה להיות פה, ומכאן, שגם אתה לא מורשה להיות פה". משח יוצא. יהורם: "לא האמנתי שופא יישַמע. אולי הוא לא מרגיש טוב".

איש סגור. קשה לדעת מי הוא באמת. אומרים עליו, מצר אחר, שהוא כוצר טוב, לכ זהב, נאיבי. מצר שני, איש־עסקים ממולת, אינטרסאנט, שותמימות נותרה רק בשירים שלן. אני, בכנות? לא זה ולא זה. אישרעסקים ממולח

יש לו מעט חברים טובים, לא מהברנוה. נושלמים. גם דרוזים. לא הילך למסיבות, לא

בינתיים, הוא נשאר כאן, ברמת־השרון. כית גרול. שלוש קומות. מיפלסים. ריהוט כבר. ספה ושלוש כורסאות עם ריפוד אדום מקטיפה, שטיח פרסי, שולחן־עץ שחור. באר משקאות. הלון ענקי, דרכו נשקפת צמחיה מהחצר. בצרו השני של החרר ספה ענקית, ריפוד פרחוני. על הקיר ציורים, תקליטידהב, מהחרר, מדרגות לולייניות, המובילות

חי טוב. נותג ב.ב.מ.וו" מהודדת. שפץ מדי פעם שתעסוק, בעיקר, בעסקים שאינם קשורים ישירות שאינך רוצה להיות תלוי במיוערי הקול, בצורוע

על הגירושין: היתה רעידת,

אני מייצג את טעמו של הישראלי הממוצע. זה מול תנדול. אני רוצה לשיר שיר לכמה שיחור אנשים.

מרגיש כבית. יש לו שם גם מיגרש.

ילחו"ל. כימים אלה, הקים חברה חדשה, <sub>-</sub>חמש חמש", לבירור. מרובר במיסור. גאון: .יהיה אחד שיהיה אוצאי לדוגמה, על מוצרייופי. יש איזה שלכ בחיים,

תפקיד־מפתח בחברה ליוסי משולם, שהתפטר ברעש גדול מהפקת תוכנית הטלוויזיה במנני".

שיני, זו היתה טעות. אין חשוב או צריך, יש אווב אני ומר, בדרן. אני לא יכול לשכבע אותר. לשמוע את 'איפה את אהותה' ולספר לך על מילובה

מסתובב בפאבים. מתכוון לעבור, מתישהו. לירושלים. שם, בעיר הולרתו, שבה חי 25 שנים, הוא

לחרו־השינה, למעלה, ולקומת הקרקע.

החיצוניוו, בחן שיש לך או שאין לך. אני רוצה לככח את מעמדי הכלכלי לאורך ימים". נשק, הוא מבטית,

משולם יעסוק, כין השאר, בכל מה שקשור בפרסומת

החברה החרשה עשריה ליצור מצב חרש כיחסי גאון עם אמרגנו, אפי ניב. גאון: "לא מצאתי באפי שום מגם או פסול בשמונה השנים שעבדנו יחד. אשמח אם הוא ישתלכ בחברה ויחיה ממונה על

הטעבה הבסיסית כלפיו היא, שאינו משתנה,

אדמה. לפני־כן, היה מצב חם, נוח, נעים"

אותו סיגנון, שנאלציםופולדי מולידי. השבועו מישונ אמר לי, שחזורם גאון השך לדגל. באון אין לי טענות למה שאני עושה ולמה שעשיתי. לכן, אין לי צורך לשנות כיוון. אני צמור

או לא אודב.

חא כבר עשה חבל. הופיע בתיאטרון, בסלנוע. בשלוניות, בודיו. עם השילמימוניון, מכיר את כל

האלפת כארץ, ולקודל לא נמאם. 30 שנה על תשק נאון מרופר כמעט מכל הכיוונים, קאריירה, מק האוה רק המשכצה של חייו האישיים ריקה, אר לפעמים נדמה, שהדאמות האמיתיות קורות ציפיו לפעמים נדמה, שהדראמות

על מליטיקה: צריך למצוא פתרון לבעיה הלשועאת, אבל אני לא יכול להתעלם מדבריו של חד בדצוריון, שאמר. מתי תהיה המילחמה

על מינה שרצר: בהומר עצמו, השירה שלו, כל המשה שולי – והדברים שהיו פעם שוליים הפכו למועניה למערכת שלמה של שואו. אני מודה,

שמוסיקה של טרנר לא אומרת לי כלום, לא מויוה לי שם דבר. אני מקשיב למיצעדי פיזמונים, אני לא מצר שום שיר שלה. עניין אותי לראות מה זה שואו צויקני. לא כל כך טינה טרנר, אבל, כסוף לא

תושת של כת טיפש־עשרה. אכל, היא משגעת את מ העולם נעשה פה אמריקה. גם בתקשורת. מיצעו תיומנים מאוד מזוייף. נכון שכאים אמנים מתו"ל, צל תואה מה קורה כשראלארט מופיע, כמה הוא

על האשת האוים להתרים אותי, יווד עם צמים מבל העולם, שהימיעו בדרום אמריקה:

אמסחיר זה דבר איום ונורא. אם היו אומרים ל צונו מתנגרים שתיסע, אנחבו נחרים אותך', או משפים אינטרסאנטיים, או מפחד, לא הייתי נוסע דבר שני: זה אותו אר"מ, שפסק שציונות זו וועות. מוד לא ייתנו לנו להיכנס לארצות אחרות

על תשריו השירות שלו בשלוויזיה, בו דוא

מר את ידושלים: תגובות כובות מאוד. אכל,

צשם שנסניבתך אומרים לך דברים שאתה רוצה

- פנה כבף קיבלת עבוד התשדיר?

שבינה. אתה רוצה לשאול אותוז".

- היום, אתה לא מצמער?

פעם להיות שחקן ב'הבימה'.

אלי יעשה מזה מחומר.

הנניין נפל בגלל כסף.

עציב מסהכנסה, יאיר רבינוביץ, גר כאן

א תפקד ואן ולואן קיבל, בסוף, דודו שישר.

נאו אמור היה לככב במחומר "עלובי הורים".

יש לי אמונה, שמה שצריך לקרות – קורה. זה

משין הה להיות". הוא מכטיח שיילך לראות את

מאו .קובלן", לא עשה מחומר, עם .קובלן". שרץ

קישו היום, כך נראה, הוא זקוק לשד קובלד

שהמר עכשווי. אבל, הוא מתכנו להעלות מחומר עי

ווי שבתאי צבי. גם על שאול המלך. בעצם, חלם

אני עריין מאמין שאהיה שחקן בתיאטרון".

- איזה תמקיר אתה רוצה לעשוות?

ַילא יודע, זה מטרג השאלורה, אתה יודע...

אחללור. הוא אומר "אותללור", במיבטא איטלקי.

בנית, יש לו שני מיספרי טלפון. האחד נחובר

למכידה אלקטרונית, עליה מוקלטת ושורעהו אני

לא יכול לענות עכשיו. לכשאתמנה, אענהי. על רוב

ומדעות אינו עונה. .יש עייפוח. המון טלפונים, אי

חושונה היא איזשהו מוצא, אולי מתוזמק, כדי לא

על הטלפון השני, הסודי", עונה, בדרך־כלל,

הא אומר שלא נוח לו מוהדונעניינות והומידית

חיאשרון, לקולנוע. במשך השנים זה הפך לאיושה

ששפינים וערב־ערב יש להם מגע עם אלפי אנשים

תוכיף, אני מאמין שלא דק שלי, של אנשים 🖟

ובער העני שלהם הם רוצים קצה לא קהל'. יש

העיין של ומבטים. אתה מתחיל כבר להתנרד מה.

יה עם שאהוב לרוש במפורסמים שלו. אני יכול

לנק חבר בבית וזלים ושבוע אור כך מישוו ישאל

אווי מה שלומי, כי יש שמועה. שלמה ניצן זו דוגמו

קלארת הלכתי פעם לכסר חבר בבית לחינשטיין

וכל הארץ דיכוה אור בך שאורנה היא צמה.

-קאשיקה, האמן רחוק. פה, שרוב לוודאי

א מפתחולב, ער שיירדו לך רמעות.

נעלם, או סינטרה יש רק אחוד.

- בניל 10, תמשיך לשיו"ו

אתי חבי מודוד בום, נוגות".

משוש בו, ואותו מעריק ייתן לך מכח על חבוני

שני פוחד ממחלות. היפוכונרו מצרי, הרמות

לקונים קובים ששיחקתי, זו רוצות מאוד אנושית.

ישלי פורים בעיקר במקצוע כחל ומאחר וובל חלף

ילא יודע. הלוואי, זה מסוג חדבויים שמעסיקים

סנים: בוצרש האוצרון לא הלכתי למסערה,

לעות: אני עסוק, אין לי זמן".

וינה, מנהלת משקיהבית.

אלחי. לא ראיתי השנה שום מופע בפארק. ה באמת היה שואוז אשה בת חמישים עושה.

מליה פה. כי הנא שייך לנו".

לימוים, לא על הבנשב לא בשירים.

בשונה כשהערבים ינצחו".

ברדיו, בטלוויויה, בשלנוע.

הרכרים שאני אעשה, בתחום הבידור".

מושש לשנות כיוון, לא נוקט עמדה, פוחר להרגיו.

שכני בתוך מעגל ותוצלחת, שוב אותו רפרטואר, לגווודיה של אנשים, שכותבים לי שירים. הבחירה הור היכיחה את עצמה כנכונה. אם הייתי עישה

לכנון. וו תונאה המקצוע שלי ניוון מאחבת הקול.

יוורם נאון, לונהיםארק, עם גורינמרים ויד של ולד. "אני מויצג אונ שעמו של דישראלי הממוצע. זה מולו דנדיליי.

שלושה ניסיונות קורמים לאיחוד נכשלו, בעיקר בגלל התנגרותו החריפה של רוג'ר ווטרס, הבוס" הכל־יכול של הלהקה. למרות ואת מקווים באירופה, שהשידוך בינו לבין עמיתיו להצלחות – רייויד גילמור, ניק מייסון וריצ'ארד רייט – יישא פירות.

וכיוון, שבסיור האירופי האפשרי תטפל "מאמא קונצרט" הגדמנית (טינה טרנר), אפשר שגם ישראל תצלית להשתבץ. האמרגן שמואל צמח, שהביא את טרנר והמקיים קשרים עם "מאמא קונצרט": "אם המופע באירופה ייצא לפועל, ננסה לעניין אותם לכוא לכאן. הם התרשמו מאוד מהאירגון של טינה טרנר".

## עווייק חוזר

החייל האמין שווייק חוזר. תיאטרון נווה־צרק עומר להעלות את ההצגה בסוף אוקטוכר. יביים: אהרון אלמוג. החייל האמיץ: פטר גדיש.

- ראית את מאיר מרגלית בתמקיד הזה?

- איך אתה לוכוד לשהכ את שווייכף אני מגסה לחסש את התמימות בכל מצב, את

-- מה הפרשנות שלכם למחודו?

הפיקטיביים": גכר כן 40 יוצא למסע מקורי ברחבי הארץ, שבמהלכו הוא מחליף זהניות. בדצמבר יביים רוני ניניו ("אלברט פירות". עקירה") עיבוד לתמריט של בוזגלו, -עונת הרוברכנים": פירסומאי יוצא למילואים כלבנון,

בתחושה שלא יחזור משם.

זה השם

- מי אתר, היים ביוגלי?

יוסי וויין, צלם, יביים תסריט אחר שלו: "צלקת". קרפרורוקציה ישראלית־צרפתית. פנסזיה על אהבה. וויין חושק כאיובל אדו'אני היפה, לתפקיר הראשי. בכוונתו להיפגש עימה בקרוב.

בשנה הקרובה יצלמו ארבעה סרטים ישראלים

סרטי איכות. כל הארבעה, על־פי תסריטים של חִיים

"נולדתי בירושלים. לפני 3 שנים חזרתי (זפאריו.

שם למדתי ועברתי. כארץ התפרנסתי מעשיית כמאה

משרירישירות, סרטי תרמית ופירסומות. מטמפונים

בוזגלו, 35, נשוי פלום שניים, יביים באוקטובר את

סרטו הארוך הראשון: "מה אלכש לנישואים

וורשים, שוכו לתמיכה מקרן וורנר, ומהקרן לעידור

גילה אלמגור נתנה לבוזגלו לעכר את ספרה האוטוביוגרעי הקיץ של אביה". ההפקה מתוכננת לאפריל 88'.

– איך אתה מסביר את החצלחה שלך? תהליך ארוך. מסתובב עם הדברים הרבה זמן. מתבשל לאטילאט. כשתהיה הפריצה, זה יהיה מעניין. יש לי במגירה 12 תסריטים".

- תוכניות לפרוין גם לדויל? יש לי סוכנת, שמייצגת אותי בפאריו וכארה"ב". אמיר קמינר



תסריטאי בוזגלו. "מטמסונים ועד תריראן״

### טינה טרנר לקידום החינוך והבריאות

זוכרים את תשריר־השירות, שבו טינה טרנר הרוויתה כלוטוז האינפורמציה הואת לא כליכר מרויקת. האמת היא, שהלוטו הרוויה טינה סרנר.

שחקן יעקובי. "אני יונתן, מנהן בלי לנהן"

בסוסי ענוקול דרה

- נורי, מת זעתמקיד שלך בדוצגה?

ומנסים להשתקם בארץ.

- מה אתה כן יורע?

בתוד ילד נחמד".

אני מתרגש רק בהצגות".

אצרין ללבת לישון מוכרמי

TANKATA

נהצנה נסוסי שוקולדה", של מוטי אוורבוך,

טלה לכיתה ג'. הַהצגה עוסקת בניצולי שואה,

תאמון נווהיצרק, מופיע גם נורי יעקורי, כן 8,

אני יונתן, הילד שמנגן באקורדיון. יש לי שתי

משת, אתת לפני החתונה, כשהואתן רוצו: לספר לי

נשניה, אני נכנס עם האקורדיון, מנגן כלי לנגן. זאת שטת, יש פלייכק, אני בכלל לא יודע לנגן על

-לוקור. אני רוקר בכת־דור, שם גילו אותי ולקהו

- אין אתה מסתור עם העבודה בלילות. בגילך,

אני תמיד הולך לישון ב־10 או ב־11 כלילה. עד

יצי או עוסק רק בדברים חטוכים (חראה ממרים, אירועים, אמנות, וידאו, מקומות נום, וכתב על-ידי אנשר. 7 לומותי, עם ש

- צין מתייחמים אליך השחכנים הבונרים?

- הה לך איזשהו רגע בוכון החזרות,

צוצי שרא. בינוים שיש הצגות, אני ישן

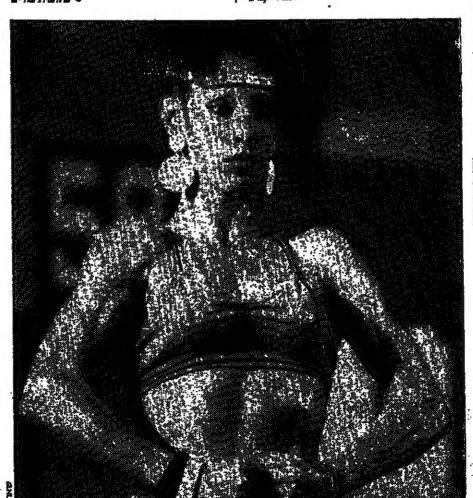
ל ניני סורות, ואני מספר לו בחזרה את הסודות

שלי. מספר לו סיפור על איש שהטביע חתולים.

איך שבאה לארץ, פנו מהלוטו לאמרגן שלה, מרסל אברהם, יהודי, ואמרו לו: יש פה מישחק שנקרא לוטו. לא משהו מיסתרי. למען המרינה, החינוך, הבריאות. טינה, שהיא כנראה, אשת עם נפש רגישה, הסכימה שישתמשו בשמה, בקולה ובתמונותיה, חינם. - אבי קורן, מנהל יחסי הציבור של מפעל הפים.

לכוח כוינה כורבר? -מנינו להרבה כוכבים שהגיעו לכאן מחו"ל. היו כאלה שביקשו 50 אלף דולאר ויותר. "יוריתמיקס" ביקשו סכום שהיה כשמיים. טרנר הפתיעה אותנו לגמרי, כשהסכימה. כמובן, ננסה גם את הכוכבים

האחרים שיגיער. • שלומית מודים



ריכת עירוד פללי. "חיים בנאי לא רוצה? שיחפש לו הצגה אחרת"

### אניטה פללי 'הצלת ההצגה

השחלנית אביכה עו, שאליה הכוזנה, לא הורירה

לנו לא הולך".

' הבימאי, שמואל אמיר: בצולע. תקומה קשה. לא רק המפיק, רני פלץ, שחשקיע בהצגה כ־60 אלף דולארו עוד לא מוריך את ההצגה. אלה חודשים

רחם ושעשועים מאחורי הקלעים של השבוע

### חיים בוזגלו,

"לא, אכל שמעתי הקלטות. עליתי לארץ מהונגרי

ההתייחסות הישירה לדברים. שווייק תמיד מגויים למשהו, מוכן להתנדב. צורנית, הנוף נוטה אחורה והכרס קצת קדימה".

"שווייס כאילו נכנס לעולמות שונים – כית-סודר**,** משטרה, חבורות. שבעה שחקנים יחליפו דמויות

יישחקו כל פעם סיטואציה אחרת". • שמית דייפר



ומרת ירקוני. "באמת לא יודעת למה לא סנו אליי

### יפה ידקוני: חלמתי להופיע במחזמר

יפה ירסוני משתתפת במחומר חרש, שיעלה כקרוב, סנגו כטיילת". המחומר, מאת עמום אטינגר. מספו סיפורו של בית־קפה מימי ת"א הקטנה, שעומד להיסגר. במחומר, שירים פופולריים משנות ה־20 ועד

- יפת ירקוני, פעם ראשונה במחזמר?

-כן. להוציא מחזמר לילדים, תמיד חלמתי להופיע במחומר למכוגרים. אני באמת לא יורעת למה לא פנו

### בוב דילן: אוטובוס, אוכל כשר, שקט

ב־3 בספטמבר יגיע דילן לארץ, ייתן שתי הופעות, בפארק היוקון ובבריכת השולטן. יופיע עם תום פטי ו-שוברי הלבכות". לפני שבוע קיכלו המארגנים, אירגונית־אורון" ו.טלית הפקות", את ספר הדרישות שלו, עבה, עם כריכה, 300 דרישות.

גד אורון, אמרגן: בהוא מבקש לנטוע באוטובוס ולא כלימוזינה. אוטוכוס כמו שחוא רוצה. יש רס אחד בארץ: טלוויזיה, ספות ישיבה, באר משקאות קלים. יסיע אותו ואת מישפותו לכל מקום". אימה ינורף -

במלוז מחוץ לת"א. רוצה שקט". - כנה יאכלף

אולי 100, ביניום, אמרגנים אמריקנים ידועים, שמתעניינים בחניגות ה־40: 4 ומרות שחווית: 3 מנהלירחשבונות, גם צוות טלוויויה, שיתער ביקורו

בארץ. רוב הצות יהודים, אליהם יתוספו כ־200 עוורים ישראלים". - על כוח דוא מתעקש? "לא לעבור כיום שישי, כדי לא לחלל את השבת".

אלי. ז'ס כרל ראה אותי לפני 15 שנה כהופעת־וחיר

אני חושבת, שהמחומר נכתכ בעיקכות התוכנית

'חיים שכאלה' איתי. הסיפורים לקוחים ממה שסיפרתי

בתוכנית, על כית־הקפה שהיה לאמא שלי בשנות

ה־40, שבו כולם נתגו לשכת ולשיר. כשנסגר, היה

מופיעה כל יום רכיעי בבית ליסין ועוברת על

טוויטה, שנשוי לכתי הקטנה, רותי. אגב, אני לא עושה

-כבוקר סלטים, ביציות. טוטטים. בצדריים מדמים

וכשרים. כערב כשרים. רוצה הרכה פירות. אין הרישה

,עם חברים שלו. יש לו הרבה בארץ. לא הסכים,

בינתיים, לעשות מסיבת עיתונאים, גם לא להיפגש

עם אישים. הרבה פוליטיקאים, אמנים ואנשירוה

תקליט חרש, שייצא כיום העצמאות, ובו כל שירי הישנים. אחר מהם אני שרה עם החתן שלי, מאיר

את זה בגלל ששושנה דמארי מופיעה עם בועו

לאלכוחול. העיקר שהאוכל יהיה כשר".

ביקשו להיפגש. הכל עוד פתוח".

- ככות אנשים יגיעו איתוז

- עם מי יםגשי?

ואמר: את חייבת להיכנס למיוויקל,

- כוח עוד את עושה עבשיו?

הקהל לא נחור ל-אשתי המשוחררת". במודעות להצגה נכתב: עני יצביע ככחירות בשביל ציציולינה

בהצגוז אפילו כתפיה: באולי חיששו משהו סקסי יותר". חיים (אלברט פירות) בנאי, בעלה של אביכה בהצגה: "אולי הקחל חיכת להצגת־סקס. המפיק, רני

סלץ, רוצה להכנים את אניטה פללי כזריקת עירוד. אני מסרכ לרדת לוולגריות. שריים ותואת לא מעניינים אותי".

קשים של קיץ. קשה להתחרות עם מחומרים, אמני יבוא ומופעי פארק. כעזרת פללי, אנטה לעשות משוו יותר מפולפל. לא עירום מלא. פיסנטי. הסהל אודב פסח וסקם, ואם זה לא מוצאיתן בעיני ארון בנאין. שיחפש לו הצגה אורת", .... • הבצלת ושאר

המלוגיזיה החינוכית

עומרת על המוסר

בטלוויזיה החינוכית. "כללי המישחק", סידרה

דרמאטית הרשה, תעסוק בעקרונות הרמוקרסיה.

דמושרטיה לנוער יהיה הנושא החם בחורף הקרוכ

סטורנטים יספקו את נושאי הוויכות, שייערכו במטבה:

המקום היחיר, שהם יכולים להיפגש, בחורים וכחורות,

למהז סירור המגורים בסיררה, לפי התסריט, קיבע:

- רותי בן־שאול, משיקת המידרה, למה לא יתורו

הכנות יגורו כדירה אחת, הכנים כדירה שניה. לשתי

בוער ובחורה כחוד משוחף, כמו שקורה לפעמים,

אנדנו טלוויזיה חינוכית ובמודע נמנענו ליצור

בניינוער, כולל דחיים. אין צורך ללכח בכוונה נגר,

- קיבותם מגבוה רמוים לשמור על המוטר?

לא, אבל אני משערת שהטלוויזיה לא היתה.

רורון צפריט כתב הלק מן התסריטים לסידרו:

להיות לא מוסרי במושגים של טלוויויה הינוכית. מה

ירולי גרוליכרו

ראינו את המוקש מלכתחילה וחשכנו שזה עלול

שהוולטנו היה, פשוט, כדי לשרם פני הדעה".

סיטואציה כזו. התוכנית מיוערת לקהל רחב של

להעליב אותם. מה הטעם לעורר רוגוז"

קדירות מטבה משותף.

ויובלו גם שם לדונוייון?

. אשרח".

חדש בחנויות

סצב של מאדונה € השלמות של קניה ۞ השנינות של טימבאק 3



מרונה בסרט "מי הנערה הואת?״ להיט רודף להיט

### עבריים

זמירה חן - לא המכתי את ליבי (אינדי). יש זמרות שעושות "קאמכק". רבקה זוהר, לדוגמה. ויש זמרות, שצצות פתאום מן העכר כמו קפסולת ומן. זמירה חן, לדוגמה. חן שרה שירים אנכרוניסטיים שחיברה בעצמה, כמו "שיר הורייה" או "להיות גוף אחר", המהווה הכלאה מנורה בין רצונו של ירון נרשוכסקי להיות עכשוי לבין רצונה של ומירה חן להיות אנטי-עכשוית. במיסגרת ההתרסה של זמירה חן נגד רוח הומן, עלול התקליט הוה להחשכ

כתקליט פאנקיסטי.

דני כלושטיין

ש קובי ארליך - בוסר של סתיו (אינדי). לא כל מלחין, מעבר מוסיקאלי, או אחר שחושב עצמו לכוה, יכול גם לשיר. אין מה להתרגש מהלחגים, לא להתרשם מהעיבורים, בטח לא מהשירה המכיכה והמבישה. ארליך צריך להתמקר בנגינה, כליווי וכאילתורי ג'אז, היומרה והמגלומניה הולידו תקליט עייף ולא מעניין. חבל על הזמן של כולנו.

ש מאנו דיבנני - אפרוגיאו (פונוכול). מתהום הנשייה של תחילת שנות ה־70 עולת שוב מאנו ושמץ של ג'או, במיסגרת רקירה ומקפיצה וזלהים מאקומה 87". תקלים לקרין בלי ערך ניוסף לחורף.

ש אכונים שונים – לאוזים אותך (הוד-אויצי), מקליט אוסף, שאינו מיוער למסיבות ריקודום סוערות, אלא לשלב של אחרי המסיבה, כאשר היד זוחלת אל מסתרי הירכיים... שמאלץ לא חסר כאן - אלמאו" של רנוה קראופורד, לרוגמה שיר אחר נפלא כולפ באוטף הוה מעל ומעכר - כל אחר צריך ללמוד מתו שהוא" של ה-שרגיס". מה שחידיים לא יעשה יעשה השיר הוה. תקליט לחרמנים.

ש מומבאק 3 – ברכות ממימבאק 3 (מי.בי.אס). שנו ומוור על וצמו חווו ואריאציה על שם יצירה של הסוטר קורט וונגוש, ובין חומן לטימכאקצור" מראה על הביוון הציני והשנון של הטקסטים בחקלים. שוסיקאלית, החקלים הוא תערוכת של מולק רוק אבריקני, עם השפעות שלי גל חרש פרים: השיר השוב ביותר מא עריין הלהים הטוכר,

"העתיר כה מסנוור, שאני חייב להרכיב משקפי שמש". תקליט סימשנוי.

ב קניה – רינוש ראשוני (הריארצי). קניה, ומרח ג'אז כרוילאית, היא מסוג הומרות המושלמות, שאינן מפילות אותך מהכיסא, אלא מלטפות אותך ברכות. היא מעבירה את .אל תשאירי אותי בלילה" של גיימס טיילור בעדשת וזלין של ג'או רך, אך כנראה שמעבר לריגוש ראשוני, צריך יותר משלמות בקול. דני כלושטיין 🛲

מסקול הסרט "מי הנערה הזאת?" (החברה הכלית). הנכורה העולמית של הסרט תתקיים רק הערב, אך בכוחה של מארונה המככנת כו ונאלכום (4 מתוך 9 שירים), למכור אותו מהיום. שיר הנושא הוא המשך לאטיני קיצכי וסודף ל-לאיסלה כוניטה". גורמת התרגשות" ו,מכט האהכה" שלה יילכו בעקבותיו. היא פשוט טוכה: גם 24. שעות" של דאנקן פור, בהפוך את זה" של מייקל דוידטון ובאל קוקר לוקר" של קואטי מונדי (מ.קיד קריאול"), יעשו

רעש. פבק לחיצים. דרן גיונסון - סעימתילב (סי.בי.אס). מפודנסש לאוחרי השוטר האלגנטי והלא מגולה מסידרת-הטלוויויה "מיאמי ויים". שום, כלום, כתם. לא ועמר. אפילו פוסטר אין. אם הוא זמר, כל אחד יכול. עזוכ המיקרופון ג'ונסון, חזור לאקדה

ש מסקול המרט "ימי הרדיו" (איסטרוניכס). לא צריך לראות את הסרט, ככרי להכין שוהו מאספוריםים, פיסת מוכרת אמיתית. לך תספר לילדי דיכנגו. או שילב את הסקטופון שלו בריסקו. היום הקומפקטדיסק, שהדיסקית היתה שחורה ועבה הוא חוור עם שילוב של פאנקי, אלמנטים אפריקניים שהסחובבה 36 מעם ברקה וקורציאה צליל מונו. לך תספר לדור הווידאו קלים וסלוויויו הבבלים ששירים יצאו מארנו מכופתר ומרופר שנקרא רדיו. ואיוה שירים היו אזו כל אחר ביג־כנר. זורי אלן קיבץ את הגדולים כאמת ואת תומורותיהם. טומי דורסי, גלן מילר, ארטי שואו, בני גווימן, ריוק אלינגטון וגאי לומבארון אולי הורמנות אחרונה לשים יד על מיסיכה נפלאת מתקיפה שלא תחוור.

ש קופים נושפים - חיא היתח רק בתו של בעלידומבולה (אימטרוניקט). קצת נמאס מהלבנים: שמנטים ללמר את השהורים איך עושים נשמה ופאנקי. ואמילו אם זה מוצלה, כמו אצל ה-קופים", מה מותר האדם מן השוף אלכום שנפתח נוח לא. חיים להיות כך" ונסגר (בילר ישה") באיכויות ביטלטיות, אך צחית במצוחצתותי בין לכין, דיר רוברט הוא כאריומה שפל כווון, אכל לכח לקנות היקי כשאמשר לקנות את השחור האמיחים ש שמום אורד

אריה אבורי

עושה רושם שהקולנוע הישראלי משגשג ● בין המשקיעים: מארק מושביץ, עו"ד שמואל ברזל, יוסי הראל, שלמה אליהו, משה דדש ● למה הם מוכנים גם להפסיד? בגלל "מיקלט המס" ● מס־הכנסה עולה עליהם, שואף לבטל את "מיקלט המס" ● מנחם גולן: מקלט־המס הוא נשמת העסק. לפני שנה, השקעתי 100 אלף דולאר ב"מלכת הכיתה" של צפל, צעד יוצא־דופן. אנחנו לא משקיעים בסרטים של אחרים, כדי לעשות תרגילי מס. הרווחים בסרטים ישראליים צנועים. זה לא מעניין אותנו

> "לא שם זין", "בלוו לחופש הגרול" ו,בטיטו חמובטל" עושים טוב לתעשיית הקולנוע הישראלית. הסרטים מצליחים. "בטיטו" מצליח למרות הביקורת. ההצלחה מפתה אנשייעסקים להשקיע בסרטים. האווירה כשוק זה נוחה, טוכה. יש אמשו. אבל, מסדוכנסה עושה צרות. הוא עומר לבטל את "מיקלט המס". המיקלט – שיטה שאיפשרה הכנסת משקיעים לעסקי הקולנוע – איפשרה, לרעת שלטונות המס, לחמוק מתשלום מסיאמת. הנציכות 'עולה' על תעשיית הקולנוע. היא מכקשת לערוך שינויים מהותיים בנושא "מיקלט המס" (טקס שאלטר) של השקעה בסרטים.

ררושה נוסחת פלא: גם לגכות מסיאמת, גם לא להרוג את תעשיית הקולנוע. וכך: מיקלט המס לא כוטל, אבל כניגור למיקלטים אחרים, מציצים בצודריו אנשיימס סקרנים.

מה עושים: מנהלים מאבק מתמשך בשלטונות המס. מאבק באמצעות שרולות, רעת קהל, ואיומים בחיסול ענף הקולנוע המקומי. איש, כולל מסיהכנסה, אינו מעוניין בחיסול הענף.

מנכ"ל מישרר התעשייה והמיסחר, יורם כליזוכסקי: המדיניות שלנו היא שענף הקולנוע חייב להישאר 'מיקלט מס', כמקובל במדינות אחרות. המריגה אינה יכולה להשקיע בסרטים, וזו הדרד היחירה לגיים משקיעים לתעשיה זו".

אחר המשקיעים הוותיקים בסרטים, אפרים גלער, נציגן של כמה חברות אמריקניות המפיצות טרטים כארץ, אומר על כך: העיתוי הנוכחי של חירוש המאבק לא מוצלח ביותר. רק כימים אלה הוריעה החברה האמריקנית כעלת המוניטק 'המדל', שמימנה בשעתו את הסרט 'פלאטון', על כוונתה להשקיע מיליון דולאר בסרט החדש של אורי ברבש 'החולמים', שבו אני גם משקיע כספים שהשקעתי בסרטו הקודם 'מאדורי הסורגים'. לפני ומן מה, הצלותוי לשכנע את הנהלת הברת 'ורנר', שאני מייצגה בארץ, להשקיע בסרט ישראלי אחר",

עמרי מרום, מכעלי חברת "אפריל מדיה" שהפיקה את "החולמים", הרים ידיים כבר בראשיח העימות עם שלטונות מס־הכנסה, וביקש להעתיק את שדה פעילותו המקצועית לדרום־אפריקה, אחת המדינות שכתן מיקלט המס אטרקטיכי ביותר. -קופת המדינה הפסידה בשעתה כמה מיליוני רולארים כגלל ההתנכרות למפיקים זרים. חברת מגומ. רצתה להשקיע את הכסף בהפקת סרט בינלאומי בעברית ובאנגלית על חיי הקיבוץ בארץ. אחרי ששילטונות המס עשו בעיות, הוחלט להפיק בדרום אפריקה".

יצחק קול (גולן גלובוס): הבעיה הכסיסית היא לא מיקלט המס למשקיעים מקומיים בסרטים ישראליים, אלא יצירת תשתית בריאה לטרטים זרים המופקים בארץ. בסוף חוודש, עומרים להמיק בארץ סרט חדש מסידרת "רמבו", בהשקעה של 10 מיליון דולאר, וע"י כך מינתן תנופה רכה לתעשיית שירותי הטרטים בארץ.

במוטב שהגורמים הממלכתיים יחפשו כתקופה זן דרכים שבאמצעותן ניתן יחיה לייכא לארץ מרי שנה עשרות מיליוני דולארים, כהשקעות בייצור סרטים זרים וישראליים בארץ – מאשר לעסוק פהצרת צעריות של משקיעים מקומיים בטרטים ישראליים".

מי משקיע בקולנוע הישראליז בסך-הכל, המשק הפרטי משקיע. הוא מורכב מעורכי־דין, מתווכים,

שרובם מעריפים אנוגימיות, נהגו לרשום את השקעתם בסרטים בסוף שנת המס. ע"י כך זכו ליתרון כפול: השקעתם בסרטים הוכרה לצרכי ניכוי

אם הסרט הרווית, זכו המשקיעים להחזר חלקי של ההשסעה, תוך התאמה אינפלציונית. וזאת, בתקופה כה הסתכמה האינפלציה השנתית כמאות

מרובר כסך הכל כהימור. "מאחורי הסורגים" 800 אלף דולאר, צבר הפטרים.

מרק מושביץ, "עלית", למר משהו על העסק.

מלי דוון, איש עסקים יהוד אמריקני, והא המססדך הזווין בין המשקיצים בסרטים ישראלייםו בשנג מיטים, ישראליים שיבש באזייונה - במשת, שנמל כל המנים, ולאינספלטיר שלכן לי קבה זמ להעיינגש, רוון ומסיד הינת, אינטרה לא יודע בנתן מיולט אמשי רק להעיידי - אם ירוע שיהון השקיע בשלאם כיהנג אוף רולאר לווא עם וכמשקיצים השותמינו והמפיבות, ובטרכן לכמות את המסכרים עד נטיון מבירה המרשים לוצים

רוב המשקיעים הפרטיים אינם נתרתעים

300 אלף דולאר. המשקיעים מקפידים להשקיע שיעור מסויים מהוצאות ההפקה, לרוב סביב 10 אחוו. מעט משקיעים חוצים את קו 20 האחוזים.

קפרני ספרים, ממילא אין לנו כל חובה לחכיר בהשקעות החרשות בסרטים".

את המשמעות המעשית של צער זה. כל אחר מהמשקיעים בענף הסרטים הישראלי יישב על את תקנת מיקלטיהמס. המועד הנוכחי עומר

ברשימת אנשי העסקים, המשקיעים כסרטים בצורה מזדמנת, ניתן למנות גם את איש הביטוח שלמת אלידו, את כעל בתי הקולנוע משה דרש. וכן, חברות השקעות של בנקים וחברות פרטיות

ממס, ובמקביל היו יכולים לשלם מיקדמות מוקטנות לקראת השנה החדשה.

נחשב סרט רווחי. "זעם ותהילה", שבהפקתו הושקעו

מרק מושביץ, שהתייחס להשקעתו בסרטים ישראליים כביזנס לשמו, הרוויה ב"מאחור הסורגים", והתפתה להשקיע ב"זעם ותהילה" (אבי נשר). אחרי ההפסר הצורב, פרש מהעגף.

לא שם דין מרחית. בלח לחופש ידוניה

מרגע שנודע שענף הסרטים הישראלי נעשה מיקלט־מס, הגיעו אליו בעלי מקצועות חופשיים שונים ובעלי הכנסות גכוהות. המשקיעים כסרטים,

מהפסרים. לדוגמה: איש תעשיית הטכסטיל, אברדם ברנמ; בעל כתי הקולנוע הירושלמי, יקי מזרחי. הפקה ממוצעת של סרט ישראלי שפוי נעה סביב

נציב מם ההכנסה, יאיר רבינוביץ; במאחר שחלק גכבר ממפיקי הסרטים לא מנהלים, לצערנו, כאורח

לא צריך להיות מומחה גדול במיסוי כדי להבין הכוונת של שלטונות־המט. שלטונות מט ההכנסה לא הולכים כשלב זה עד הסוף, ומאריכים, מדי פעם,

רשימת הסרטים שבהם השקיע איז'ו שני כוללת סרטים רווחיים ופחות רווחיים: "שלאגר", \_גבעת חלפון אינה עונה", "תמסין", "כוא נפוצץ מיליזן", -מאחורי הסורגים", "יופי של צרות", בחינת בגרות"

ששמה .קדליאק", שבה שותפה חברה נוספת ששמה ברן נאמנים" בחצגי המפיקים היה ידוע, כי מי שמעוניין לביים משקיעים, צריך לפנות למישרד

מיכה שרפשטיין, מפיק: בדרך־כלל, היה גיוס

מעורבותו של עויד ברול בפרשה בנק צפון אמריקה מיעטה את פעילותו בתחום המרטים

בשעתו, כאשר ביקרתי כמישרדו וחצגתי לו

בפגישה שנייה, לחני זמן מה, אחרי שנותה עליו הצרה של בנק צפת אמריקה, אמר: -קרליאק זו חכרה

השבוע, בעת כיקור מולרת קצר, לא היה מוכן צפל ישורון, בימאי ישראלי, להרחיכ את הריבור על פעילותו המקצועית הנוכחית בחו"ל. -אני נמרתי עו סרטים ישראליים ער להורעה חרשה".

מיכה שרפשטיין, מפיק סרטים, קרוב ל-40 סרטים ישראליים: בגלל תוסר הווראות שנוצרה באחרונה סביב הנושא של מיקלטימס בסרטים, קשו כיום לגייס משקיעים. השקעה בסרטים היתה אטרקטיבית כל עור היתה למשקיעים סוכריה

בראש רשימת המשקיעים הישראלית עומר איש העסקים יצחק (איו'ו) שוני, מבעלי אולפני ברקה סאטי האמפרייס" כגבעתיים, ובתי הקולנוע ∙לכ" בתל־אביב. שני ירש, למעשה, את מנחם נולן. הוא מורע היטב להבדל המהותי ביניהם. גולן חי ונושם קולנוע 24 שעות ביממה. אצל שני, הקולנוע החל כהוכי והפך מאחר יותר לעסק צרדי, השקעה לעת

ו נשר צר מאוד".

שני, בשנתיים האוצרונות, הפסיד למעלה מ־700 אלף רולאר. הוא לא נשמע מוראג ביותר. גם רעייתו, נורית, המנהלת את כתי־הקולנוע של המישפוזה, הצטרפה כחברת המועדון האקסקלוסיו של מממני ההשקעות בהפקות סרטים.

איש המשר המרכזי של איוז שני, בקרב בעלי המקצועות התופשיים המשקיעים כסרטים, הוא מישרד הפרקליטים "צדוק, ברזל, שמריקס", שה אחר המוכילים כתוצם זה. כמה מישררי פרקליטים אחרים מזרנכים מרחוק.

ברול ושטריקט השקיעו בסרטים באמצעות חברו פרקליטים זה.

ההשקעות במישרד זה ללא בעיות. בפעם האחרונה לפני כמה חורשים, היתה לי אכובה. עורן דיון ברוג הבטיח להשקיע בסרט "נשר צר מארר", אך לא

שאלות על "קדליאק", ששמה השתרכב לחקירה הרשות לניירות ערך בעניין קבוצת המאגרים לא היה מוכן להרחיב את הריבור על החברה

פרטית שאין לח כל קשר לבנק או לקבוצת המאגרים. אנחנו עוסקים בהשקעה בסרטים".



יווה ברקו. צוחק בדרך אל הבנק

ון ופרט ,כממותי. פירטום מאסיבי לא הביא את הקול לאולם





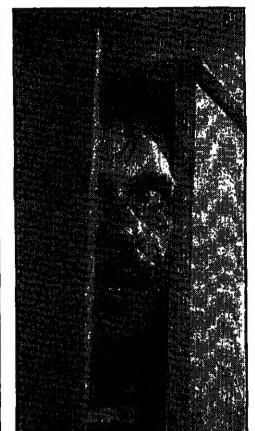
ארוק שרון, מרוכנסה נפנם לתכונה. מישרד המיסתר והתעשייה הקס לרן נופאה מימה שימה שימה ביפה



"ההשקעה כסרט שלי נעה כסביבות 350 אלף דולאר. השיטה שלי לגיוס משקיעים מתחילה תחילה בקרב החברים הקרובים. אני קורא כאוזניהם את התסריט, ואם הוא נראה להם, הם משקיעים השקעה ראשונית כשלכים המוקרמים לקראת ההטקה, ולעיתים גם כהפקה עצמה. אחריכך, מתרחכ המעגל וכאים משקיעים נוספים. איני נוהג לפרסם את שמות המשקיעים".

אפשר להרוויה בסרט ישראלי?

ברסו: "כדי שסרט ישראלי ירווית צריך שיהיו 700-800 אלף צופים לפחות. כמה סרטים ישראליים



ואב רווה, בטיטו. למרות הביקורת

יכולים למשוך ציבור כה גרול של צופימז הפתרון הוא לעשות סרט ישראלי טוב, שאפשר יהיח להקריו אותו בתו"ל ללא כושה, וגם להרוויה. כך אני מנסה לעשות עכשיו בסרט 'ניפגש בחוף', שהנסרט גם

שרון הראל, מפיקת "הלהקה": "קשה להרוויה מסרטים ישראליים. היו גם סרטים, כמו 'האהבה הגנוכה', שהפטרנו כהם. אני מפיקה עכשיו סרטים בארץ, כשיתוף עם משקיעים ורים".

אביה, איש העסקים יוסי הראל: "הצצתי בענף הסרטים ולא נפגעתי. השקעתי 120 אלף רולאר ב'הלהקה' ותרווחתי כסף טוב. אחריכך, אמרה לי שרון לא לחשקיע יותר, וכך יצאתי יבש, ללא

נצוונה גלער, רעייתו של איש הסרטים אפרים יש לנו עדנה הסרט האתרון שטיסלתי בגיוס משקיעים עבורו, בלוו לחופש הגדול", זוכה להצלות גדולה, אחר המשקיעים כסרט זה הוא בעלי, אפרים, המשקיע גם בטרטים אחרים. היו כמוכן סרטים שחות מוצלחים, כמו בבנות", "ועם ותהילה" ועור. מי שהולך לענף התשקעות בסרטים רק על בסים מיסחרי, מוטב שלא יתחיל בכלל. צריך לאחוב את הסרטים ולהאמין בענף.

יש שני סוגי משקיעים. לראשון שייכים. המשליעים המאמינים כי וסומכים על טעמי ושיקולי בכחירת תסריטים. השני הם משקינים המכקשים לבדוק היטב את התסריט שבו הם משקיעים את כספם. זר, כמובן, זכותם".

> - כודוע הכושפיעים מעדיםים לחישאר אנוניכיים?

אין לי הטבר לכך. הרי תשלום מסיהוכנסה נעשה כחוק. ניתן לגלות את והוחם, ללא קושי,

כאמצעות השמות המופיעים בטוף הסרט. אבל לא כל אחד שם לכ לכך".

יצחק קול נועד כעבר עם שר התעשייה והמיסחר, אריק שרון, לשיחות ממושכות בארבע עיניים. כשנשאל בשעתו על מה דיבר עם שרון, נהג לחשיב: .שנינו זקוקים לדייאטה רצינית. היה לנו על

היום, מוכן קול לגלות: "אריק שרון מתעניין מאוד בענה הסרטים וכיסש ממני עידכון מלא לגבי כל מה שמתרחש כתחום זה. כאחת השידות שלנו אמר לי: 'אני רוצה, שבכל גבעה ותחת כל עץ רענן ביהודה ושומרון תהיה כוכבנית קולנוע".

קול: "אין לי סיכות אידיאולוגיות לאהוד את שרון, אבל, אני מלא הערכה לדרך שבה הוא מבקש לדחוף את תעשיית הסרטים כארץ".

קרל קשור למנחם גולן. גלובום וגולן מהפשים מיסלטי מס. זה שם המישחק שלהם. גולן, השבוע:



, המציאות מלמרת, כי בכל מקום שבו היה

מיקלטימס למפיקי סרטים, פרחו תעשיות המרטים

דרום־אפריקה ומדינות נוספות. היום, המדינה

האטרקטיבית בתחום זה היא אוסטרליה. מדינות

שהחליטו להפסיק את שיטת מיקלט־המס לסרטים,

חשו היטב את המשמעות השלילית. כמה מהן חזרו

- מדוע לא משקיעה חברתך כיום בפרטים

גולן: יהיו זמנים שבהם היינו המשקיעים

והעתקנו את פעילותנו לחו"ל. לפני שנה, השקעתי

100 אלף רולאר בסרט במלכת הכיתה", של צפל,

אבל זה היה צער יוצאררופן. בעיקרון, אנחנו לא

אינם מעניינים אותנו".

משקיעים בסרטים של אחרים, כדי לעשות תרגילי

מס, אלא מפיקים סרטים בעצמנו כדי להרוויה. נראה

לי שהרווחים בסרטים ישראליים צנועים, ומשום כך

הגרולים ביותר בסרטים ישראליים. אכל, הגענו

למסקנה שבארץ אי אפשר להרוויה מסרטים,

המקומיות. כך היה כצרפת, בריטניה, קנרה, גרמניה,

בוכבבי החולמים". עותק ראשון יחיה מוכן בפוף אונופש

דוצים לוגים לפסוי נילה אלמנור א דודד טושו, דני נקשמו, צמוס קינו

בחובי השלנוע מרברים על 20 המשה הרשה הלקן ילשא בנודי הוכניהו הנטרטום מימוש היעורנות הלוי בהשנה המינון מאונים יואו בילופי ענא נכלב ברטו של לקלי נולרות: יהודן בילי מתקים הימיי להיותו שאלים לעירור גם קרטין ושל אי ניצוי, יינור לעירון של היימודו באמון חומר אלי

צרוק, אוהד שחר, רוברטו פולק וסיגי פתר. "החולמים" התקבל לתחרות הרשמית של פסטיבל קולנוע בינלאומי יוקרתי, ששמו לא נמסר עדיין לפירסום, תקוות גדולות

המסיצה נצדונה גלעד), אולי בתקופת החגים.

= בחורה לחיים. סרטו הארוך ונאשון של יואל שרון, מצוי בשלבי עריכה, יהיה מוכן בטוף נובמבר. סום נקבע המפיץ, ותאריך ההסצה. תקציב: 300 אלף דולאר. המסיק, יעוד לבנון, פרש ממעודבותו בסרט, בשל חילוקי רעות. הסרט צולם במקוך חורש, באיוור ת"א ותולות פלמחים. . העלילות חברות, הנרקמת בין שני פגועי הלסיקרב ממילחמת לכנון. השניים שוכבים בבית חולום. בומשך, ינסו לחסתגל לחיים נודנאליים וייתקלו בקשיים. מככבים אשר צרפתי, רן תורג'מן וענת עצמו.

בשלבי עריכה: הלם קרב, ילד ערבי, עיירת פיתוח

דודלמים. הצלחת מאחורי הבורגים, איששרה לבימאי אורי ברבש להפיס סרט אפי, בתקציב של שני

מיליון דולאר. הפקה בינלאומית – חברת .בלבו" (כתריאל שוצרי ולודי בוקף, בסיוע הקרן לעידוד סרס"

חראשון, שצולם ברולב־ספריאו. כיום עוכדים עליו במעבודת .ברקי", גבעתיים. עותק ראשון יהיה מוכן

בסוף אוגוסס. הסרט קשור למעיכת הפצה כתו"ל. ייתכן שיוצג קודם באירופה, ודק אתריכך בישראל וע"י

הפקה מודכבת, שהצריכה שיחזור תקופתי דקדקני. הסרט צולם בחרי ירושלים (מיזרחית ליים), וביפו

העלילה: מעין מערכון, שמתרחש בארץ־ישראל בראשית המאה. סיפודה של קבוצת צעירים יוגדים

חושף את היחסים המורכבים כתור הסומונה ואת המאבס עם הברואים השכנים על ארשות מריבה. החלוצים

אנארכיסטית. הקבוצה מתיישכת כדרי הגליל, כדי לחקים שמונה אוטופית. לשנות את העולם. הטרט

מתפשרים, ומשלמים מחיר כבר עבור מימוש החוון. שחקנים: הכוכבת קלי מק'גילים, ג'ון שייא, ארנון

הסרט התקבל לתחרות והרשמית של פסטיבל קולנוע בינלאומי יוקרתי וששמו לא נמסר עדין לפרסום).

איכות. רובר אנגלית וערבית. הסרט חזר לאחרונה מעבודת הסאונר והמיסס בחו"ל. הסרט הישראלי

ש משום ליוי היום. צילומי סרטו של רשאל רביבו (שרורו, מאונם), הסתיימו ביולי. הסרט מצוי בשלבי עריכון. תקצוב: 300 אלף דולאר. צולם ביונייולי, בת"א וכוצף פלפוזים. העלילה מלודדמטיוג. בעד מעירת פיתוח, בעל עבר פלילי, מתאהב בוונה צעירה. השניים שואפים לפתח בית עפה ליד חיב. כדי

שיוכלו להיחלץ מעולם המשע. מככבים: אלון אבוטבול וענת צתור.

■ השיחת בפולה. מיטו הארוך הראשון של נועם יכור (מי שביים את קאסטת הווידאו של עשרה חוה). דובר אנגלית. עם המנים לייצוא. כן שרורוקציה חברת שונטרסט, יבור הדיסה דיגבי. תקציב: מיליון ל־350 אלף דולאר. מצוי בשלבי עריכה. צולם במאייוני, באוניברסיטת ת'א, ביפו, בירם, ככשר הירול, בקיבון

העלילה סרט על מילוצה וקולנוע. שני סטורנטים לקולנוע מתבקשים לעשות סרט על חבורה חיילים. שמודצים לשכח אוייב. ותויילים נתקלים בילו דועה עובי. ום מתלבטים: ואם לוגיוג אותו. המציאות והקולנוע מתעדבבים. מככבים: ג'ון סאבג' (צוייד הצבאום) ומרים סר. לצדם, שחקנים ישראלים.

שלושה סרטים ישראלים מוקרנים כעת בכתי הקלנות, חוכים להצלחה קופתית: דמובטיל בטיטו אסי דיין. השב"כ ברקע . קוברה של זאב רווח, בלוז לחומים הגדול של רון שה, ולא שם זין של שמואל אימברמן. אהבה משרה - אסקימו לינען 7, מוקרן אף הוא. בויים יי נימאי גרמני. במקור דובר אנגלית, מוצג עם

רימנ ענרי, צולם בישראל עם שחקנים יטראלים וכוכבניות ברכוניות. פשו רומן. עוצר לצאת למסכים בעור כשכועים. ש הינשוף. צילומי סדטו השני של אמנון רובינשטין (נאדיה) נערכים בימים אלה, בתיא. תחת מעטה סודיות. גאסר על השחקנים ועל אנשי הצוות לדבר עם עיתונאים. העלילה: סרס

מתחדריגול. עימות בין ראשיהממשלה לראש

השב"כ, על רקע מתרלי השב"כ. שחקנים: אסי

דיין, ליאורה ריבלין, גדליה בסר ועופרה ויינגרטן.

אלי גלפנד יפיץ את הסרט ברחבי הארץ (10 עותקים. בימאי: של רון, שעבר עד כה כעוזר נימאי כהפקות של גולן־גלובוס. הפיקה: לביאה הן, סוכנת שחקנים. אסי ריין כתב את התסרים. חקצים המפיקה סירבה למסור סכום מרויים. דל תפיב. הצילומים נמשכו כארכעה שבועות, כת"א וברצליה. העלילה: תלמירת תיכון משתוקקת להות מופרת. גיבורת סיפורה הקצר היא תלמירה מרעות, שהופכת בהמשך ליפה בתפקיד הסופרת - מגדר קילצ'ינסקי היפה ובר ואו, וכתפקיד תלמדה אביטל דיקר, מהסטודיו של ניסן נתיב. לצדן: אלון אבוטבול, הכוכג העולו: של הקולנוע ייפראלי, טליה שפירא, דן תורן וחיים ג'ירפי.

ש חימו מלך ירושלים. יופץ החל מאוקטובר. הפצה שמחת של מפיק הסרט, אנריקה רוטנברג. תקציב המיט: 300 אלף דולאר. נעזר בתרומת הקרו לעידור סרטי איכות, ובסיוע של בית צבי וציוד מנותו הצילומים נערכו במנזר עמק המצלבה מושלים. הבימאי, עמוס גושמן, נושש את העולם הצלונטי לאמפי של סרטיו הקודמים (נגוע, בר ונו, למונת עיכוד לספרו של יורם קניוק. העלילה פתחשת במלחמת השחרור: אחות ככית חולים, המשכם במנזר, מתאהבת בחימו, פצוע קשה. שבבת אלונה קמחי (ראה תצלום שער גיליון זה) – מנת בית צכי, והתמלילנית של שירי הזמר אדם. פקוב, תופיע בסרטו החדש של יהודה ברקו – אבא גנוב. לצירה: עופר שקרצי השרירי כחימה, עשם לביא, עליזה רוזן ועדה ואלרי טל, המארחת הנקית והססטונית מבר 15.

ו זווה אחבה. הסרט ערוך. נותר רק לצלם מחרות. אין עדיין מפיץ: טרם ידוע מתי ייצא למסכים, והיכן. הבימאי־מפיק דני וולמן ומיכאל שלי, חייל חלילה) לא לחוץ. הוא עשה את הסרט נשלווה – הצילומים נמתחו לאורך תקופה די צוכה. המרט צולם במלון דיפלומט ירושלים. הקניבו וולמן מסרב למסור נתונים. דל־דל חקציב. תלילה סיפור אוזכה. מלחדראמה. קיץ בחיי בחור ועיר, שעובר כאיש תחזוקה בבריכת מלון, השוכן הרים. חוסך כסף, כדי לממן נסיעה לדוום אמריקה. מתפתחת עלילה רומנטית. מכנכים: איקה זהר (לא שם זין), ענת עצמון, שמצל עצמון ושמגלם את אכיה בסרט, כמו מוים, הואן דה־דיום ורווית רניאל. הסרט לא משקם נמציאות ישראלית סמצימית.

ולרי מטאלין. סרטו של גרב לוויתן (בנות) יוצג מגים בשלנוע -תכלת", ת"א. המצה: נצחונה גלעד - סרטי נחשון. הפקה: דורון ערן. תקציב: דל־דל חקציב. 150 אלף דולאר. צולם במשך חודש נקיבוץ ניר אליהו. טומדיה סאטירית אורות ההתפכחות מחערצה הפנאטית לשמש־העמים, סטאלין, בראשית שנות וה-50. הכימאי מכסס את העלילה על זכרונותיו האישים. התקופה מובאת ודד העיניים של שלושת הסנרלרים של הקיבוץ. למנדלרים יש שפם נוסה סטאלין. מותו של סטאלין השלומים מגרמניה מובילים לשינוי בהלכי־הרוח. שתעים שמוליק שילה, יוסי קגץ, עזרא דגן, רחל חבמון והוגו ירדו.

יושע, יהישע. פרם הוחלט מי יפיץ את הסרט, ושחי: שמריה שכיים אכי כהן וחקרב על הווער) המיוערת לקהל צעיר. הפקת: דורון ערן. דלידל תקציב. 150 אלף דולאר. הסרט צולם במשך חודש כח"א, ובפרימריות, גם בחוף שפיים. כחור צעיר, שמתפתם מכתיבת ספרים פורנוגראפיים, מתקשה להבדיל כין מציאות לדמיון. הוא מממש את הפשוות שלו. מככבים שדרן חרדיו והטלוויזיה אבר נלעד ואוסי הלל (שותי אצבעות כוצידון).

אלאביב - ברלין, סרשה של ציפי טרופה, יופץ לי מרטי ארז בנובמבר. מרם נחתם הסכם לגבי נית הקולנוע. הפקה: סמרר עוריאלי, תקציב: כ־150 אלף דולאר. סיוע הקרן לעירוד מדשי איכות. המרם מלם כמשך 24 יום כת"א. צולם ב־16 מ"מ והוגול ממ. דראמה, שהצריכה שיחזור תקופתי תלילהו יהודי שנולד מברלין וסמג לתוכו את תרבות הנרמנית (בפיוחר סיפורי שטן ושרים), כורה ממחנה ריכת. הוא מגיע לת"א ומנסה להשתקם, אך אין ביכולתו להשתחרר מהעולם של אומל חבחור מתחתן, ונולרה לו ילרה, אותה הוא מער כרוון התרכות חגרמנית. ב־1948 ווא פוגש שש מאושוויץ, ומתכנן נקמה - צדק אישי חוא משתר בלבטיו ניצולת שואה, שנכנסת לחייו. שתקים שמואל וילורני, רבקה נוימן, ענת הדפוי ויומו לרמון. הסרט התקבל לכמה פסטיבלים

קולונו ינוראלי. יישים למה הם עושים כמו נוסק אמיתי קולנוע

אמיר קמינר מציג תעשיית קולנוע מקומית פעילה ושאפתנית. סרטים מוקרנים, מתוכננים, בהפקה, לפני הקרנה ● הקולנוע חוזר לשואה, לתש"ח, לשנות ה־50. כולל קומריות קלות, אהבים, דראמות • לפחות על הנייר, מדובר בתעשייה



אלונה קמחו. "חימו מלך ירושלים" יופין חחל מאוקטובר

בינלאומיים (מונטריאול, לוס־אנג'לס, לונדון

ש מלאש. סרטו של דורון ערו. יוסץ ע"י ארמור המצה (חברה צרפתית) באירופה, לפני שיוקרן בישראל. המפיץ לא ממהד, הוא התחייב להקרינו בארץ עד סוף 88', הכימאי מעוניין להסיבו בתקופת התגים. תקציבו 150 אלף דולאר. צולם במשך חודש בקושג' בהרצליה דראמה סמלית, המתייחסת לשכר של מלחמת יום בישור, ולעימות בין דור ניצולי השואת לבין דור הפלמית. העלילה: בעל לשעבר (בנה של ניצולת שואה) פורק ביום כיפור לכית גרושתו, עם ארגו תחמושת זרוכה סער. הוא דורש מהבעל החרש לצאת לרויקרב. הבעל מסרב, והאשה ההרה מנסה לפשר בין השניים. לאחר סיררת השפלות, יוצא הבעל לורקרב. שהקנים ואם שמשוני, ניצה שאול ועמוס

אמתר. תקיע לפרשנות הייוורית של עמום גיתאי למגילת אסתר, טרם נמצא מפיץ. הסרט שוכב כבה שנהיים במחסנים. זכה לשתי הקרנות בלבר (מווואון ת"א ופסטיבל הסלעוע כיים 86).

קרפרורוקציות

ש סמום. סרט של בימאי ישראלי – תני גוטמן. דומר אנגלית, נעשה בעורת כספים מגרמניה הריטניה הסרט הופץ בלוגרון, בגרמניה, ומסוף אקיסט בנידיותק במעם ולא נעשה מאמץ להפיצו בושראל (שני משיצום ישראלים דחו את 

האפשרות). הסרט צולם כמשך תורשיוחצי כיסו, כת"א ובחימה, תקציב: שני מיליון רולאר. עוד סרט על עיתונאים המסקרים אזורי עימות. העלילה: עיתונאי מגיע לכיירות, כניגוד לרצונו. הוא נקלע לראיון מפוברק עם כפיל של מנהיג המחכלים. ראיון שגוור הירצור של מנהיג מתבלים. העיתונאי מנסה להשפיע על מחלך האירועים. מככבים שני שחקנים זרים: כריסטופר חקן וצייד הצבאים) ומריסה מרשל. לצרם ארנון צרוק, עמום לביא,

משה איבני, מתי מושונוכ ושלמה כו־אכא. השחד, קיפרורוקציה ישראלית (ינילדציפחית. הבינאן החונגרי מיקלוש יאנצ'ו עיבר את ספרו שא אלי ורול (חתן פרס נובל). המפיצה, נצוצנה נלעה לא ממהרת להמיצו. צולם כסוף 85' בישראל, ובלפר לוד מארסיי. תקציב: מיליון ושלוש מאות אלף דולאר, העלוקה 1947, ניצול שואה מצטרף למוחות, מוטל עליו לרצה קצין בריטי כרם קר, כנקמה על התוצאות לחורג. הניצול מתלבט.

שחקנים מייקל יורק ופילים לאוטר. ש התורות. כר פרורולפיה ישראלייון וינילדצרפתיח. הובר צרפתית. יוצג כצרפת החל מאוקסוכר. הימשר חלוי פתנובות. שים נמצא מפיין כישראל. תקצים: מיליורוחצי דולאר. צולם ב־36' כצרפת, בנרמניה ובישראל הבימאי, מרנק שאסנטי, עיבר את ספרו של אלי זיול, העלילום סיפורו של המשורר היהודי טרץ מארקיש, שנוצח בעקבות משפטי דראווה של מטאליו, שחקנים: ארלנד

יוופסון ומוסטו אלקלעי

אמיר כמינד

במוברת מיותרת, שיום והפיק העיתון הצרפתי ליברסיון", עורכים חברי המערכת, לואי סקורקי וסרג' דני, מכצע־ענקים יוזיר במינה 700 בימאי פולנוע, מכל רחבי תכל, החל בארה"ב, כריטניה וצרפת וכלה כבניו, זימבטאה, קמבורית, גם ישראל, עונים על שאלח מיליון הדולאר: למה אתה עושה סרטים?

וודי אלה הבעיות התמידיות, הגדולות רומטובכות, העומרות בררכי ליצירת הסרטים מעסיקות אותי כליכך, ער שלא נשאר לי ודרבה זמו להרוצר במציאות האכזרית של הוזים. רדברם אלשמו (שמוילי): אני תקוע עם זה, זו שאלה מיששית. אין לו חשק לענות עליה

באין ממאויבום (באשה תות השפעה"): תודה על מיכתבכם המקסים. לצערי. איני יכול להשיב על שאלתכם, אכל, אני מצפה בקוצר דוה להופעה תביליוו עם התשובות. מיימל ציפונו (בייד הצבאים"): אילו ידעוני

למה, סביר להניה שלא הייתי עושה סרטים. פרנפים מורד כנפולה (.אפוקליפסה עכשיו"): אני עושה סרטים כרי לשלם את הזעבות שהצמברו מהסרטים הקודמים שעשיתי וכדי לחיות מסוגל לעשות סרטים נוסמים

צבים ועיבר (שחכון): היונה לי החווימנות. ראדל כוכוארד (צלמו הקבוע של גודאר): אני מצלם, כדי לא להיות מבקריק לנוע. ברצידו ברצולוצי (גהקונפורטיסט"ג ביות שאיני יודע לשיד או לרקוד.

. אארלום גודאר (בער כלווו הנשימור): אני עושה סרטים, כורי להימנע מהשאלה למהי. בצרשל קרנה (בילוד גדהעדו"): אהכת המקצוע. מילוש מורכון ניקן הקוקיור": אני אוהב לספר סיפורים והקולנוע מכשיר כה נפלא לצורך זה.

הבינטרים הישראליים מלאי ערכום נעלים וייםורי וציורו.

אנירי ברבש (בטוצורי זומורגים) יש משום בעלה כיציות יחירה הסורכנת ממאת אנשים ומציור טכני יוצארויםן, החיים יאר כמשך כנמו שבועות, כשלכולם מכורה משותפת לתכונן תוכניות נוזלות, כדי שמני שחש יביעו רגע של חסרי לגורי, והיסרעה היא היפוש נואש אחר רגעי

אלי בוע ובשתי אצבעות מצירונים לצשות מרט מירושו מכל, כאב, התמושטות עצבים, עינוי, אסח. יאוש, שינקון, וענו, צער, טיום, אני מעריק את זת.

שמשון דותן (שוון וערים כשאני מפתיע את בני בן הוג, בשושא בששעש על העדודה או אומרו אות יודע למה אני נוספסט על הקירו כי מתוחפס ליו בספאלו את רנואר מה צויד לעשות אוים בדי שיוצח לצייר, ענול שלא מדוכי בוצון אלא כצורך, כשאני ששו מנשים אני שובא אור

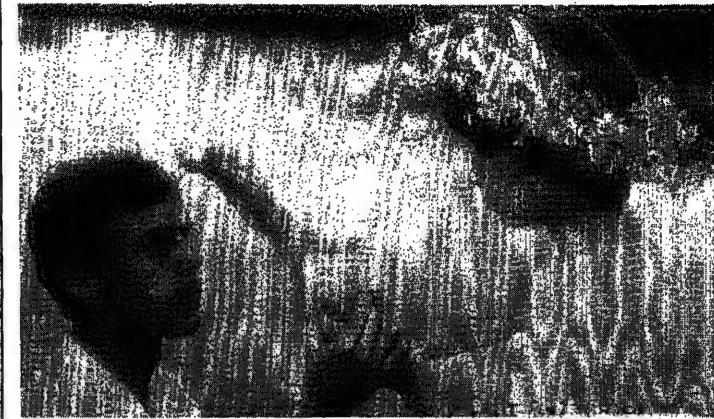
בשות ושומע בין כמו לשין רגומים AND MADE AND AND AND STREET STREET

בשום פרקן, מולל פסקל לפקון ולוצי יחונן
בעירון מולל פסקל לפקון ולוצי יחונן
בעירון העולים ליום בזונים שניים ובעירון
בעירון העולים ליום בזונים שניים ובעירון
בעירון העולים ליום בזונים שניים מלוא
בעירון היא או בעירון הוא שליים
בעירון היא אורים
בעירון היא אורים
בעירון היא אורים
בעירון היא אורים

Admin to the state of the state

## 

סרט חדש של ויידה, בקרוב אצלנו: "יומן אהבות". נער אוהב נערה, אהבה עד מוות. אנחנו מלווים אותם בהתרגשות של מי שחשפו לעיניו חלום שחלם על עצמו פעם, מומן, ושכח



סאולינה מלינרסקה וסיוטר ואוורצינשאק ב,,יומן אהבות״. עדשה רכתיסוקס מקנה לסצינות איכות מרחפת

MITTER IFIFER

"פסיכופאטית חסרת מצפון, שאינה מבחינה בין טוב לרע", אומרת תרוה ראסל על

הדמות שהיא מגלמת בסרט "אלמנה שחורה". הצד האפל של הרומאנטיקה. כקרוב

נער אוהכ נערה, הורי נערה לא אוהכים נער (יפה, אך עני), נערה מתאהבת כנער ללא תקנה. מישהו הית צריך להנהיר אותם שות ייגמר רעז אכל

הסיפור הזה, על אהכה עד מוות, אינו נגמר רע. אולי משום שהטרט כולו מסופר לנו כאילו היה אגרה, ולגיכוויי האגרה אין מישקל וכובר של חיים חד פעמיים. אנחנו מלווים אותם בהתרגשות של מי שחשפר לעיגיו חלום שחלם על עצמו פעם מומן,

אנדזיי וייִדה חכריו על סרטו זה, יוכון אהבות, הראשון שצולם כפולין מאו איש דוברול (1981), שהוא נקי מפוליטיקה. הצהרה פרובוקטיבית, כשהיא באה מפי מי שעסק במתאה פוליטית ברבים מסרטיו הקודמים, מי שאף ירע תמיד להכיא – לצד המסר הפוליטי – את הטראגדיה האישית של הפרט, שנפל קורכן לתקופה ולערכים מסויימים. בסרטיו הטובים ביותר מתעניין ויירה בסורבנות ולא בתליינים, ודרך שברה של האהבה הוא רומז לנו את הוסר התכלית של הנוישטר הקולקטיבי, האריש לגורל היחיר

היא מזרווגת והורגת, חיה כתוב בעלון

הפירסומת לסרטה והחדש של תרוה ראסל, "אלמנה

במציאות, היא הרכה יותר רגועה. כעל כימאי,

ניקולם רוג, ושני ילדים, סטטן ג'ק ומקסים ניקולם,

שמננה שנות נישואים. הדבר הקרוב ביותר לאלימות

היא אינה מכירה דרך אחרת, אומרת ראסל על.

מניע עבורה. היא סטיכופאטית, חמרת מצפון, שאינה

היא גם אותכת אותם, את הגברים", מוסיפה

של קרורין. גאביה היה משוגע אחרי התינוקת הקטנה

ראסל, המשתמשת בדימיונה כדי ליצור את עברה

שלה פינק אותה באופן חסר מעצורים כמעט, ואון

לפתע, כלי כל חכנה מוקרמת, מת. קתריו, הילדה

הקטנה, משה נטושה כחלל ריק".

בחייה היה סחיכת איפורים וכושם זול, בגיל צעיר,

קתרין, ודמות שהיא מגלמת בסרט. הכסף אינו

מבחינה בין שוב לרע. הכוח המדרבן אותה פבימי,

שחורהי, ירח הרבש מסתיים כחטף ובאופן

בלתרצפוי לגברים הנופלים ברשתה.

מחנות כליבו.

חוק, אררציונאלי".

(מנינים ואסר, נוף אחרי חמילחמה). בתקופות שנועק אל דגל המאבק עשה סרטים על פוליטיקה (איש תברול, דנפון), שיצאו, יחסית, מאולצים

מסוגלים להכין, עריין. זהו צליל צורם, שמיירה

אלכן היא רוצה, ככל פעם שגבר עווכ, להיות

השולטת במצב. כוחת בשלמות הטוטאלית כה היא

תרוה ראסל, "אלמנח שחורהיי. בין עונג לכאב

התסריט נכתב עליפי נובלה של הסופר הפולני יומן אהבות" מצולם כולו במזג־אוויר שטוף. טריאוש קונוויצקי, שנם משחק בסרט את דמות המספר היורעיכל, האיש הזר המתגלה לפעמים שמש, בנוף כפרי שהוא לעתים יפהפה ולעתים עוצר נשימה. המצלמת מרכה להתכונן אל תוך הצל, לגיבור כמו אוראקל יווני, חושף משהו מן העתיד, ומסתיר טסחיים. הוא גם שומר לעצמו את זכות כשברקע זוהר האור. צילום כוה מקנה להתרחשויות אפלוליות מסויימת, שבמטגרת סיפור־אהבה הופכת המלת האוצרונה, אוצרי שהאהבה והחיים תמן ונותר רק להימרך מתקופה שלא תשוב עוד, ומן המולרה לאינטימיות. ערשה רכת־פוקוס מטשטשת מעט את פני הגיבורים והסצינות מקבלות איכות מרחפת, לא ריאלית. ברקע, ורווקא כשהאהכה מתעכה והגיכורים מתקרבים וכבר מילאו לרגע את המסך כולו, דוהרים

ויידה משתעשע לאורך הסרט כולו כפער ביו האווירה הרומאנטית, הגדולה מן החיים, לבין הריאלוג הארצי והאירוני, החושף בתן ובחיבה את שוביושוב פרשי הצבא הפולני, ברממה מבשרת דע, פגיעותם ואת תמימותם של הגיבורים בני־העשרה. רק כרי להוכירנו שזהו ערב המילחמה העולמית הצופה מיטלטל, מופחע, בין העונג שמביאות השנייה. אם בסרובידנם של אלן רנה היו החיילים האבחנות חרקות בססיכולוגיית גילדונעורים לכין פרי טיוטיו של הגיבור המורקן והחולני, הרי שכאן העונג הצפון בסיפור אגרה, הלוכר אותו כמו חלום. הם אות לחורכן כלל־עולמי, שהגיבורים אינם

הבימאי לעבר הצופה, כדי להעיר אותו, על־פי

ולהחמזג כליל ברמויות הגיבורים ובאהכתם.

העיסרון הברכטיאגי, בריוס ברגע שעמר לשקוע

דרנית שני

אותם ואו הורגת אותם. היא יודעת שלא תוכל להישאר עימנו לנצח".

ב-האלמנה השחורה" עוברת ראסל שלושה מעגלי והות. כל זהות גוערה להמיל ברשתה את הבעל־הקורכן הבא. לצדה מככבת דכרה ווינגר. כחוקרת ודאם כי.אי, הנחושה במאבקה לחביא את הסוציוםאטית היסהפיה אל בין כותלי הכלא.

דאסל תמיד גילמה את טיפוס היפהפיה המרחימה כעלת הצד האפל. רמות מיסתורית ותושנית. כגיל 18 מצאה עצמה, כתורה בת המעמד הכינוני מסאך שרננדו, מככבת לצד רוברט דודנידו, כסרטו של איליה קאזאן המייכון האחרון. הבימאי הבריטי, ניקולם ראג, שאתרכך גם הפך לבעלה, ראה אותה כסרט, וכך החלה השותפות שיצרה את עיתוי לא נבון, את אאוריקה ואת חופר משמעות. ראסל עבדה עם בימאים גוסטים, כמו אולו גרוסבדר וג'ון ביירום (געל חוד המער"), אך ידועה בעיקר כשל תפקיריה בסרטי רוג, כמד הפורטרט שגילמה בעיתוי לא נכון, נערה חסרת מעצורים, המסתבכון כרשת יחסים אובססיבית ומסוכנת של תשוקה

טרטי רוג בכיכובה עוסקים כצד האפל של הרומנטיקה, בפיצול הבלתי נמנע כין עונג לכאב ובררך האירונית כה חותכים שני הרגשות זה את מסלולו של וה. אחר המבסרים הגריר אותה: " "הכוהנה הגרולה של האברון".

סירטה הכא של ראטל, מראכ 29, נכתב על יידי רנים פוטר ויבויים אף הוא פליידי רוב הצילומים, באתר חטרטה בדרום קרוליינה, יחלו באבים הבא.

11417 71

כאבאי מנטה

כנמל יפו.

יחד עם שותפו, יורם איזכ, לפתוח מיסעדת־רגים באילת, בנוסח "באבאי"

דושע רוטנשטרייר החלים לפנק את המישפחה שלו.

בשכוע הקרוב, יסעו כולם לווילה ששכר

כשוויצריה, כרי לכלות שבוע של ביחד.

יהיו שם 3 כנותיו, 6 נכריו ושני ניניו.

מפכ"ל המישטרה, גם תוגג. השבוע, במיסערת בריווקה" בתל אכיב, יום הולדת של אליעזר לנראו, חבר, בעל מעברות לקוסמטיקה.

מנחם גרנית

ב"עד־פוס", לומר אוים דויים בועיבוים לייך: "אווה אליל . בוערה" השם הארוך בלי לווובלבלו בכודה צריך היה לשמוע כדי להאמין.

מאכרת אווה על כל רבושה טובה,

יוגטייהציבור של התברה ואמניה. 14 שנים

היתה שם, רצאביו במאס לי. אולי אעבוד

רק עם עמרה חוה. פתוחה להצעות".

יויך מועצת המנהלים של

תברת החשמל וכעל עמדה במימעל

-ורדיוגליל", המייצר שוקולרים, הומין

את המוכירות הארצית של תכרת החשמי

אודי שמשכו מסיביאס. את מחי בספי

מאכרים את מיכל רצאכי, אשת

גייר, 15 שנים באמריקה, הוור לארץ

הלאביבי ידוע – דותגרשו.

סוב הטלוויזיה, נפרד טופית מאשתו, חצי שוכת בטלוויוית וככר מתואון שוב.

ל אדך בעקבות חשיר. אייגשטיין לא אנג בעום, רי נסגע. בתקליט החדש של אינשטיין, שייצא לקראוז הדוגים, יש שיר לשם ועיתונאי קמן שלי". אגב, השלאגר מקלים יהיה שיך יונני, ששותף בו, גם ותמק איך לא, יונדה פוליקר.

הגיע מהולבר לרמת־גן, לקראת מעוכה במנויאון ר"ג המרש. המוזיאון - נמנו לפני תודשים אחרים כטול תרועה מאו המתיחה, קרה בו מעט. כני אפרת אלי יצו את מחזוריהדם של המוזיאון.

מיכאל טגרכהו

ש אשוו ליאורה לאור, צלמת ואכן כתו.

שמעון אבישר ציור, ואשתר, הספרית ליודו, זוג

שלמה ארצי

ב. קפה הכימה" עם יגאל בשו. רשי גינת, מנהל מחלקת הכידור בטלוויזיה,

ואלי ישראלי, מגישים יחד את ביום

יום דג" בגלי צה"ל. השבוע, כמעט היתה

הפרדת כוחות. ארז לא היה מרוצה מאלי

להיפך, היו שיתות פיוס, ובינתיים הם

אברדם רשא פשנק

הומור. החומור הוה הגיע גם לכלי

מנערת 100 אלף דולאר, ההשקעה

שודרו בסוף בטלוויזיה – שומר על חוש

דמיטבה כביתו. מכשיר אחר לטוסטים

ושני שטיצים, נקרא שפלוחצר – ואחד

נקרא סלוצקי, אכל אותו גנכו. סלוצקי,

אנב-אנאינון לשעבר עובר מישרוז של

פשנל, פשה מדגיש, שאין מדובר

נסרא סוציבייקה מכשיר אתר, בעל ירית

בצילומי -ארץ טרופית משגעת", שלא

ממשיכים יחד.

עם ידורם גאון. צביקה מיק – לכד.

לפננג אנונו נמבעים ממתן פירסומה חינם ומקפירים שנם העוברים יעשו האת" וועניין בבירור אצל גרעון לביארי, כנוול יות ראותן, שבק בשרב שלשו בושל מנקיווים, על הגם לאהו בשיים, בעלה

עושקס"ו בועלי על מטום ותגיעי. ראיתי את הרוגמניות המקומיות זאני פי אמתר כאך: משמונה כדעמי כוויטשריה. אין לה ויוה לארצות חבריות למורה בכוקר כבר היתה מצוייות בוניות לכל הוויים, כיום שני עובה את הארץ, נותה בניוייווק שעה לפני התצוגה ועלונה על המסלול בשנוע שעבר דווח בנובל מוני, שומו נשארו הארץ, מישהו בגנוטקם התמכון בומו

איש שיקים מצוי, דד ב־22 באלנוסט מחלישפטר לחשובה .עלוםים בנגיהון שיוכוי בתל אביב. מיסא תניברסי הוא מוסלמי דתי, שוניום עק

מככנת במופע .מנגו בסיילת". איזנח, תונה מאיר פוזיכות, בתה, רותי, נסגשה איונו בחורות למופע ויצאה ודעונה. ירקוניו בכסף לא עשיתי בהפסו הוארו, אבל לשחות רותי החותנה. במוסע אני שרה לו את אצו ניפגשי ומוטיפונ בלבי אנצור, אתך תמיד אשמור, מוחיכות WALLEL ...

יוני ויואב הורוביק

הסתבכו. הלקחיות באוד מסגיפי

הבנם, איתו עבדו האחים, מקללים את

היום כו נכנסו השניים לסנקי. מאו

התפוצצה הפרשה, נברקים חשבונות

והקפרנות הפכו כבר לסיום: אחרים,

מהעלכון, עוכו את הסניף. גם המנהלת,

הלפחות ער אורונת האנורות. הושרנות

A CARLES AND THE REAL PROPERTY.

איקה זודר

אייל התנצל".

הבעלים של גלריה גורדון, תל־אכיב,

סירב להשתתף כמרואים בכתבת־נושא

לאחר מכתבי־העת הספרותיים. הוא לא

יכול להרשות לעצמו להופיע בחברה אחת

עריין לא התפטרה, כמו שהבטיחה,

אלמנור: "העניינים חים לאט. חיכיתי עד

את המעצה בידירב". הידיים – ידי אורי

אירת ב-מסביב לחצות" (רשת ג') את

ותקליטן הידוע, די בייי. פרי. במהלך השיות, הווכר עימוקו של פרי כמה

פעמים. נו, אז מהז טיאס משלים וכנסה,

ריברתי איתו על הרקרה שעשה לתרשים.

ודוברה, זינה לויך. בייתכן שהיה טעם

ואת לא פירסומת. בעצם, אסור לי לדבר

מתקליטן, אצל פרי. סיאם: באני מארה

אנשים, שעיסוקיום מתרכזים בלילה.

מהמועצה לעירוד הסרט הישראלי. נוז

עכשיו, אחכה עוד קצת. אסור להשאיר

על הבלריות הישראליות, המתוכננת

עם כל מיני נכנכים.

גילה אלטגור

יוטי טיאס

איתור, תפנה לדוכרת".

החליף אנרופים עם מנהל מלון

שהשמיעה להכת .פעמוני־השלום", שוהר

מדריך, היו גכוהים מדי כשכיל אייל. זה

אייל ביקש להגמיך, הבנות לא שמעו את

סרה במהלך מופע נפני עסקני .מכבי".

עצמן, זוהר הגכיה שוכ ואייל התעצכן.

מהעצבים יצאו מכות, מהמכות הגיעה

מישטרה. היו תלונות הדריות, שעכשיו בוטלו. זוהרו .לא רוצה שייצא לי שם של

מכה. אני מדריך כלהכה כבר שלוש שנים,

מתנך נועד. זה היה בנלל החום. וצץ מזה,

\_כפרדמכביה", יורם אייל. הקולות

אלכם גלעדי בעת ביקוד מולדת קציניו לא נכון קשומדינר לא משונה כאן כין שנית רק האנשים לא משתנים".

צפת הווכ, עומרת להיות סבתא מעם השלישית. בתה, דון, מנישואיה ו תחיה אדר

תיא כוף החיבוראנון במנוח לרחור

אנסישקיו (יחי דתערוכה ב)

היבים שנים ממוסם זיבור של במודן עד ממו

חביריים של הליאביב על שניטן משלו

היית אמה סינון הליאביב על מוכנון משלו

מור דותם לא הינון הליאבים שלו אישי כסדי

מיר דותם עמודן אפ ממון שנו אישי כסדי

אוומי רא חומין אפ ממון עם או זיכו של

שרומים בשי ביים ומשקם לפנין ביים או זיכו של

מעורת משור ליי בוש השקם לפנין ביים או זיכו של

מעורת משור ביים השקם לפנין ביים אוים

מעורת משור ביים ומשקם לפנין ביים אוים

מעורת משור ביים ומשקם לפנין ביים אוים

מעורת משור ביים לפנין ביים שויים מו יים אוים

מעורת משור ביים לפנין ביים שויים מו יים שויים

מעור ביים מו ביים לפנין ביים שויים מו יים שויים מו יים מ

מנום (מוקי) הדר

שנבי בן אור, בוצרש ואורון להריונה.

מע בתקלים ואחרון על ארצו

नताव्यंता क्वा-

20 איש, לבקר בצפת במיפעל השוקול של הגליל, בשעות העבודה, כדי לטעום מהמועק המועק חודא. בעבוד ימים ומי בדעמי אורים, אישה הוערה האיציה של וחושמל לחומין לעובדי וחברון, 11 אלף איש, תבילות שי לואשוושנה מאישה

נכון, מיווד הנליל". שמענו שביעליוו" ואצל אופנהייםן לא כליכן אובים או

כוכב דדש ברשה בחשב הדבה ברכות ואיחולי הצלחה חגיגת מחירים לרגל פתיחת סניף רמת-גן גבעתיים מכירה מיוחדת במוצאי שבת ג.ל. חברה לסחר בעימ יבואני סאוטר בישראל רמת-גן, גבעתיים סצנלסון 145, טל' 739231 ∙30 D'-73 11טשילד 34, טל׳ 685888 מוטשילד om i ל-וותו חולון שנקר 42, טל' 03-5053712 עלו והצליחו 'תל-אביב בן-יהודה בנבנין מגולור),טל׳ 03-659993 1850 - N MA (n''0 1850 - n'ynn..... שלויזיה ב-LEVEL גבוה לא הספקה מידית עלו והצליחו לווה-אופטה" השמיים הם הגבול PROGRESS שואבי אבק תנור בישול ואפיה סאוטר 621 ZANKER במבצע חסר תקדים 1290 ש״ח מ. כביטה מדיחים ומייבשים שפע ברכות והצלחה הרישעול טרסה אינטרנשיוול בע"מ ברכות לרגל פתיחת החנות החדשה קריסטל מכונות ומוצרי חשמל תעשו ותצליחו בכל אשר תפנו סדיחים זה אנחנו א. רפאל וצוות המשרד אין מה לדבר קריסטל הטוב ביותר ביאליק 135 ר"ג, טל. 7518249 קריטטל-ונהו amil-SMILE לרי<del>טטר ר</del>נקו עלו והצליחו חברת רביעד בעימ המשד שיגשוג והצלחה מיטב הבדכות יצרני תנורי בישול ואפיה מאחלים: חברת פאן אל Amana. Zoppos. זהר תעשיות בע"ם מבצע־קדש 68 בני־ברק טל. 3-20122 Miele. רח' שלום עליכם 15 ת"א

Sm

שאו ברכות

חגים פרסומאים בע"מ

SM F ->

מיטב הברכות

והאיחולים

משפחת בלרס

התנור האופה לר מחמאות

מיטב הברכות והאיחולים לרגל פתיחת הסניף החדש איתכם לאורך כל הדרך

כי וווופ

פילקור — יבואני ומשווהי בישראל PHILCO

פתיחת סניף חדש לרשת כנשי. מאחלים: ג'נרל מהנדטים בע"מ יבוא שיווק ושרות של "ג'נרל אלקטריק" (ארח"ב) "ליבתר" (מערב גרמנית) תרצליה, איזור התעשיה רה' משבית

הצטרה ליחשבון חיילי - חשבון הערישואל חבה בהטכות עיותית? • משיבת יועית 1973 שיח בריבית נטובה ביול • ריבית וכחת יועית 1973 שנולית על היתרה (כל) • פטור מתשלום עתלות על פעולותין בתשבון • פטור מתשלום עתלות של פעולותים

תשיכות היתר והודנואות נוחום

פרטים בכל טליפי והבוק.

Rowenta

אובה צעירה - אסקימו לימון ישון פנל, להי נוי ויפתה קצור משתובכים עניקה, בחיפוש מתמיד אחר מגעמי החיים. שלמן ננוס כיים מהתלתימין עם כריצה ווצב על ינד נעורים אכודים. ארבעה נערים ינצים למסק הרפתקאות ומגלים את טיבעם הפב צלי הקסם המסתורי של שרו קתרי, בלי מיצד ותן האצילי של רובד מור. דומור דל. מצר מתרי סמים. דרייב־אין, ת"א (22.00): מלאביב, ת"א: אדיסון, יים: היכל 2, פ"ת

התאברות מפניו רביקות־יתר בחיסול פושעים (\*\*\* צק וביעי בעלילות הניכי בית־הספר לששית קומריה פרועות, עם סטיב גוטנברג. Eh ST

> בכלוו לתוםש הגדול. (★ ★ ★ ★) שניססים על סף ביום, בימי מלחמת חותשה. מש נושאלני, מלבב וניגע ללב. משחק טוב. סד לוצות. כתב דודון נשר, כיים רגן שוד. ים יהב צעיר, שחר טגל. נח, ת"א; גן 1, ר"ג ועדה נת ו, היפה; רון, יים: אסחר, אשקלון: מד, תוצמ; זגף, חידה.

קולנוע

שבוע ראשון

קינו מנליה נעיד הנדולה. סאמידה רופנטית

על שלם העסקים של מנהטן. מייקל ג'יי. פוקס,

מן מיים. שתי, ח"א הדר, נבעתיים וערבא

חודש חודשיים

בשתי, באבריקה של שנות ה־50. מהנה

מינש מן ג, ת'א בן ג, ר'ג וערבו: אור, יים.

ב 100 באיוור המכוכן. (★ ★ ★)

פשתי דלטון משחק את ג'יימס כונד כאחד

מים תוכות והכל נראה רציני מדי, כמרדף

מנובן סבר, וצלון (ערב); רון 2, ראשל"צ.

וביתיפפר למישמר אזרדוי.

(+++)

(★★★★)

מוד ההצלחה שלי.

ת הינה גיכל ב, פ"ת.

מנה פונה 2, ת"א

ואני והתברית.

המשיכו בתנופה

Sauter

עלו והצליחו

ההנהלה ועובדי סאניו

ס.ט.ס אלקטרוניקה

בינלאומית בע"מ

והאיחולים

GRUNDIG

מאחלים:

Pfior

ברכות מקרב לב לרגל

- - חשבת העריש החדש של בנק לאנטי

ל משם שיעים בעובותית של 2.500 שיית בתוצאים מוקורפים (ריבית צטודה יהלוואת שחודוך של 2.500 שיית בתוצאים מוקורפים (ריבית צטודה יא לוואת שחודור של 2.500 שיית בתוצאים מוקורפים (ריבית צטודה

בתוכל, האותבת והמאהבת.

(★★★★) ש פולו רוכבת שוב. פומריה מברוות לימי יקץ שתי שחקניות אמריקניות אוהכות מרגל צוד - וכל שירותי־הביון נסמפים למערבולת משפשפת תן ו, ת"א; ארמון, ו"ב.

בלא שם זרי. וכה עודל צעיד מתעמר כהוריו, כאהובתו, נידד המובים. פרס של שמואל אימברמן בעיפות מער של דן כדאמוץ. כולורראכוה. עם

קרונים ראשון, ראשליצו אשל, כ"ש.

וישו אור, יים: אואוים, ר'ב.

בלורי אנדרמון – בית האמיצים.

הקשמצרי. להדי אנדרפתן מיערה, ביימה ושכו פיצו מרחק של עצמה, מ־1985. שלנוע אין בק מויאן ת"א.

(大大大) פורק של פיל קולינם, ביוליאן לנון וסיסטר יסקרב ליפור, ת"א (ערב)

מותן אלים, עשוי הימב שומר עם נטיות

לייזה מינלי עם האופנאי הולפטון, בתצלום של סקואלו. השבוע אפשר לראות אותה ב"קבארט" בגורדון, ת"א

נתעבים. עם הכוכב האוסטרלי מל גיבסון. אמתר, ת"א: מינדל, חולון (ערב). <u>(★★)</u>

ב"ון הקמן מפריע לכריסטופר ריב לנקות את העולם מנשק אטומי. כבר. זאר, ת"א: ערז, יים: כפיר, יים (כוקר); היכל ז, פית: עצמאות בת־ים: רון 1, ראשל־ב.

א ראשים מדברים - הפסיק \*\*\* לחיות הניוניים. תיעור מופע של להקת "ראשים מרברים" מקצועי. בית ליסין, ת"א (123.15)

שירותים אישיים.

**(★★★)** תעלולי שמן. צקנ זוד וענת וקסמן. פאר, ת"א; מיטשל, יינו: קקאר ושבים, חיפה ארמון, הולון, לילי, ר"גו פלום, פיתן שרדן, נתביהו הוד, נתריהו ניצן,

> מרה המנמה להמריא כחלום, אבל לא מרחיקה הינה נעדה תועה במבוך, ברורך לחילוץ אחיה פיר פלך חשרים. הכמאי ג'ים הנסון ממשיך לחשוב שקולבוע זה רק תכובות. ילרותי. עם לניער קונלי ודייוויד בואי. פאריז, מ"א: חן,

בלילאק הלכן" וברבי יעקב". לב ג, ת"א

(大大大村

במון לצטירים. מניה לבניהנעורים, שלישיה עליוון הופכה פלון מעופש לארמוךבילויים של בני קיפק עשרה למורת רומה של פקידי עידיה מופחת עמריית מאממצים מחירה, עם

גולדכלום), לזכוב מפתיר. רכבת שרים של

החנות מעבר לסינה. **(★★★★★)** 

הקרנה תוזרת לקומריה אנושית נפלאה משנות ה-10, השומרת על רעננותה גם היום. ג'ייפס סטיוארט בסירטו של ארנסט לוכיץ'. אל תהמיצה תכלת המחודש, ת'א.

ב דםרוטוקול הרביעי.

מייקל קיין נופל קירבן לתככי סוכנים חשאיים ממורת ומערכ, כאחד. מותחן ריגול מיושן וארבאי. לפי ספרו של פרדריק פורסיים (גנשיא על הכוונת"). מתנ"ס, נצרת עילית:

ם חנות קטנה ומטריסד. (★ ★ ★) מחומר על עצין קטן הגרל ונעשה לצמחימפלצת אוכליאדם. פארודיה על המיוויקלים של תחילת שנות השישים, מבויים בהגומה מכוונת כידי פרנק אוז. פעלולים פובים. עם וינסנט גרדניה, סטיב מרטין וטכיל מאריי בתסקיר אורח. הן ג, ת"א: סטוריו,

שילרים חורגים לאלוחים.

דראמה נוגעת ללב על מורה הקושר יחסים עם חלמירה חרשת־אילמת. מרלי מטלין קיבלה אוספר: לתפקיד הראשי, וויליאם הארט. מצויין, כרגיל. אורלי, ח"א וערבא היכל, הרצליה נערבו: חן, כ"ס.

(\*\*<u>\*</u>) וורי אלן הוזר אל ימי ילרותו נגיריורק סי שנות ה־30 וה־40. כשהרריו מלך בכיפה. כל שירור מוכיר לו כריחה, כל מנגינה מוכירה לו מארו, דיאן וויסט. לכ. 3, תלא (17.00), 222.00 כפיר, רים: אורקי, חישי

םמתו של מוכן. (★★★) גירסה מצולפת למחוח של ארתור מילר.

מרשינטו של רסטין הופטן נתפקיד הראשי מויאון ת"א:

בסיום אלים. פסקול גרוש להיפים. עם ציף רביאלם ומלאני גריסית. סיוון, ית או אורח,

ביוגראפיה קולנועית מאכזכת של מראם סינטיה פיין, מלצרית שהיחה למנהלת בית-פנישות בלונדון וסיפקה שירותייםין מפולמלים לכל דיכפין. עם ג'ולי וולטרם. ריונגוף 2, ת"א. **(大大大)** 

צ'ורג' ברנס קשישא מגלם בחבינות את פרצופו תאמל של אלוהים, כשתוא קונה מצעיר שאפתן את נשמתו ועוזר לו לונק לצמרת. קומריה קלילה ליום קיץ לוהם. עם טר וואם. לב 2, ת"א.

יותר מחודשיים אל תקרא לי לבן. קומריה חינוכית. מיליונר רוצה שבנו ילמו לחעריך מהו כסף ומסרב לשלם בער הקולג'. תכן (תומצה הואל) חכם ממנוז הוא מתחפש

ששולה קומי עם אירישקיים צרעתי סתשווש. מרכוו של ודאר אורי, מי שכיים את

120,00 ובינת, חיפה,

לצר נופה מנואלת כרם. אם לא היא – מי תקע הומור שוור וווועות מכחילות. מומלין לשודורי את הסכיון עם ג'יין פונרה, ניף ברירג'ם וראול אימים. חדרה, חדרה: מתנ"ס, קרית־אונו. תוליון. סירני לומט (גרשתישירור׳) ביים סרט

> **(★★★★)** הובוב. תקלה בניסוי הופכת מדען גאון (ג'ף

This Bang of the

צינה מושר. אורות, כ"ש.

(大大)

היכל התרכות, כרמיאל; מלון אכריה, הרצליה.

נחניה: תפארת, הרצליה: גילת, כ'ש.

(★★★★)

שוכני דירדייו. מעשיה. את מקום אלן האינטלקטואל תופט וודי הרגשו, כמן הנוכור. עם ג'וש מוספל, מיה

היכל דותר בות, עמולה.

שהועלתה בברורוניי ב־1984. סוכן־נוסע, בערוב יפיו, מגלה שכל חייו היו ניור, ומסעה

(大大大) במשרו מראי. יורם" מרובע לומר לעשות חיים עם ותיכה שובנון, לומריית סכם פתרורית המסחייכת

הרבה סכם, גם קרוורשה מתם מחת אירושי, אכל אולי נס וה משוצי לישר, ת"א 14.000 שלושה עלוכי חיים כורונים כן הכלה, בשמרה 12400

כרמיאל (\* \* \*) בוכבנית רועכת פולעורות בעולפון אלכוחלי

הברולי חופי ציליבות מצייינה וויכל יחור בחו

לכושי עני, כדי לקכל מילנה. הביב. זון א במי בלו. דראמה צופתית. מופר מתוסכל מצוהב בנערה תוספת, הסובלה מפרצי ועם ומיצרי הרס לצמי. כבל ששינעונה גובר, מתחושת אהבתו. מרכו של דאן־ו'אק ביינקסן הבימאי הצעיר של . דיוווה: משווק מוב. תמון, ת"א: אילת, אילת. 

קומדית של קשיות ג'ון קליו, מכוכני להקה במונטי פייסוך, מגלם מנהל גיים רייקן, שסדר יומן משתכש לפוע. מברה מאד, אנגלי באר. לכ 4 ת א ביק פראש המקפץ (\* \* \*) מותחן לומי. מקרוחיבוק טוייווקית עוורת למרגל בחים הנמצא בצרה מעבר למסך

וליפה (ערכ).

ירוקה של ג"ם ניארמוש. סרט מקורי, מרענן.

לצעירים וגם למכוגרים שנותרו צעירים

כלככם. מסוגנן, עם הופעה מכרחת של ג'ון

לורי, טום ווייטס ורוברטו בניני. לב ז, ת"א:

קימריה פושרת על הפחד מפני זיקנה ומוות.

ב'ס למון חונג יום הולדת 60 ונכהל מגילו

המתקדם, ג'ולי אנרריוו ממתינה לתוצאות

בריקת גירול בגרונה. בימוי – בלייק ארוארדס.

ו'ראר דפאררייה הגכרתן עוור לפייר רישאר

השלומיאל לחמוק מידי המשטרה. קומריה

חיילים אמריקנים בווייטנאם, מכעד לעיניו של

חייל בירנק" (צ'רלי שין). התסריטאי והבמאי

אוליבר סטון, מכיא מחוויותיו האישיות

וממוזיש היטכ פחדם של החיילים מן הפגישה

עם המוות. רב עוצמה. כוכב, רמת־השרון

מחומר על גרמניה המתנאצת, מבער לעיניו של

מורה לאנגלית המכלה עם זונה בכרלין

הרקארוטית. על-פי ספר של כריסשופר

אישרווד. בוב פוסה ביים את לייזה מינלי

ש כרו כודייל דגדי. (★ ★ ★ )

עיתונאית אמריקנית מוקסמת מציידיתנינים

אוסטרלי ומכיאה אותו לניוייורק. הצייר

מסחאה לנוכח מוורויות העיר הגרולה. קומריה

אוסטרלית מצחיקה, שוכתה להצלחה קופתית

בארה"כ. רקל, ח"א; אור, יים: גן 4, ר"ג וערבו:

ספיר, ק. ביאליק: מופתרון, עמולה: עמל, כפ"ס:

החיים, האהבות, הסמים, השירים והשמפרמנט

הכלתיינדלה של אלילת־רוס המידרורה

לחדום האכרון. כט מידלר בתפקירה הקולנועי

הגדול כיותר, שנתפר עליפי מירותיה של ג'ניס

ג'ופלין. עם אלן כייטס כאמרגנה. עומד

יתומה כת 5 נאספת ע"י סכט פרה היסטורי

ונעשית עם הופן לציירת מעולה. דריל האנה

כתמיניסטית הראשונה בעולם הקדמון. מצווקי.

תו, הימים הסוכים. אורי זוהר, אריק אינשטיין.

צבי שיסל וכל תחברה מחוף תלאכיב, במיקבץ

פראי של כריהות, שירים ומערכונים. הקרנה

תוזרת לשעשועון, שנחשב פעם וולגארי והיום

הוא לא יותר מטשוכת ילדים חיננית.

נוסטלגיה, מ-1970. הקולנוע, כית ציוני

שותות מלוכלכות. (\*\*\*\*)

סרם קנורי שהיה מועבור לאוספר כסרט הור

הטוב ביותר. 4 גברים רו נפים, רונם ברצים

באוניברסיטה, נאספים לסופשבוע בכית נופס.

הגברים מכינים ארוחתיערכ במיסכת, הגשים

מכלות כפועדון כרישות. כולם כדברים על מין.

בארוחת הערכ נחשפים המיטענים הנפשיים כל

שם הוורד.

כל אחר. ששו. דיוננוף ז, ח"א ופרבה הור,

שתחון על רקע מאכקי־הכוח של הכנסייה כמאי:

ה-14. מיתות משונות נמינור איסתני

טכאיטליה, נווקרות ע"י צורופו – הצודהבלט

וויליאם מבאסקרוויל ושון קונריו ושולייתו

ינער אדמו (כריסטיאן סלייטר), יצירתו שי

חבימאי דאן ראק אנו עמ"י וכיהמכר מאת

אושברשו אקו, שהתכווק לנלויה ציורית. צילום

כצידיב. צמון המחוים, ת"א: אורות, ק. מובקין.

ש 8 מיליון דרכים למות. (\*\*)

שוטר אלכוהוליסט נניף ברירגים משליך אח

הבקבום ומחלץ זנונות נרוונה ארפטו מידי

פווערייסמים מסוכנים, משעמם. אשרור,

שבועות של שוכרון:

(大大大)

נער פונש נערה והשפשועי מתחיל, לפי

חבללים שלו, מיקי רורק משחלט על קים

בסיננץ באַמֹּצְעוֹת מישׁחקי מיסתורין ומין.

בפיבחן הומן. אור, יים.

שניר. כ. שמונה.

שמלול.

שבט דוב המערות.

ומייקל יורק. תוסם. נוררון, ת"א.

(\*\*\*)

(★★★★)

(**\* \***)

 $( \star \star \star )$ 

 $\star$   $\star$   $\star$   $\star$ )

ם מישע, מוכטל וילדה קטנה.

סנטימנטלית להמדנים. דיונגוף 1, ה'א.

ם סיפור מהחיים.

מלון מיגרל דניאל, דרצליה.

 $(\star\star\star)$ 

ם פלאטון.

421.30)

ש קבארט.

### חשאטונוו

### הצגות הרצה

### • אירכוה להידום.

משה יוסף וג.מ.א. הפקות. הגברת הנ"ל, יצאנית מתוקה מפינאל, פרצה לעולם כגיבורת מחומר צרפתי מאת בראפורט־מונו. היום, כשלושים שנה אחרי, מתכוון הבימאי צדי צרפתי להוכיח שאינה זונה מזרקנת. על אתכתם של הפרוצה והסטודנט – חנה לסלאו ומשה כסר – מרכל אריק לכיא בתמקיד המספר. סה"כ כשלושים משתתפים, כולל נגנים, כשגברים מופיעים כחברותיה (לעמל) של אירמה. על איירט לא מרברים. מוצ"ש, א'דה', היכל־החרבות ת"א.

### אשתי המשוחררת.

פלץ הפקות. שתי מישפחות בתסבוכת קומית שכתב שמואל אמיר וביים. חיים בנאי כטבה צבאי מיל. ושכנתו אכיכה פו כלוחמת הרוחרת לכנסת. הפירסומים מנוספים בשלטי צ'יצ'ולינה הישראלית". מה לא כסדר אצל שולמית אלוני: הערכ, רינה חולון: מוצ"ש. בית־הגדורים אכיחיל.

### בית־ספר לנשים.

הבימה. קומריה. מעשה כזקן, המגדל נערה ומועיד אותה לנישואין עימו. אצל מולייו תמיד יש .מתחת לפני השטח". תירגם אהור מנור, ביים ההונגרי לסלו מרטון. עם שפון גבאי (הוקף), ליאת גורן (הצעירה) ושמואל וילוז'ני. מוצ"ש, א"ה', הבימה ת"א.

### הוכן הצהוב.

ת' יוכל. גילגול שלישי לכתבה שהתרחבה לספר נחטף. דור גרוסמן רשם שיחות מהגרה המערכית – והכימאית אלה אלתרמן עיברה לדראמה תיעודית. משחקים אורי אברהמי והעיתונאי המשושט), אריה אליאם, ועה אזולאי ועוד. הערכ, מופת עפולה; מוצ"ש. מרכו־קחילתי קיראון: כ', ה', צוותא ת'א.

ם חתונת-הדמים.

ו' שתילתי טייבה. הטראגריה הנודעת של לורסה הועתקה למציאות ערכית דהיום. ביימן: האני אברדומר ואירית הלפרין. בכיצוע שחקני התיאטרון הקחילתי מטייבה. ערבית. כ' (16.00), צוותא ת"א.

## 7173 078

### רביץ **רקראת** הטינרמה

ההופעה בקיסריה היתון פנטאסטית. מחר, מוצאי שבת, הופעת בתליאביב, בסינומה. כשור השלישי, רביק אוספת גובת ועולה מעבר ללהקה המלוות המצויינת. הסויר הפנימי של השירים נכון, מתואם. השואו מלא, סותף. תאורה ופעלולים רוכיים נאים, מסובלים, מרוק ער דבקה מסוגונה, פארודית ומעורות לב.

מהשיר השלישי, הקהל נעמר על הרגלוים, רקר. במוכן מסויים, גם הקהל בא להופיע זוריענות לשירים מתחילה עם צליל הפתיחה, ההיענות קעירה על רביץ כחומרת הישראלית: לא מעט תומור שוב, דקות יפה של תנועה ומארוריה מורעת על שירה בציבור יב מומעלים על יהי רביץ משותורות זות נכון, נשית.

הסינומה שונה משיסריה הנהררה צריך, לקחת את מה בחשבון. הסינרמה היא דיסקומק, עם החוקים האקומטיים וחתחושתיים של

20 שירים, חלקם מהתקלים חחרש. בקוסריה, שישון הררגים: אטעי הקישור: שלת מיגומאליסטיים. אמעברים גם רכים וגם מקירים אינות -

### םוםי שוקולדת

הופק ע"י המחבר, מוטי אוורבוך, שגם ביים. על ניצוליישואה המנסים להתחיות כישראל מתנכרת של שנות ה־50. עם רליה שימקו, רני רוט, ג'טה לוקה ועוד. ב', ג', נווה־צוק ת'א.

### עלובי חחיים.

הקאמרי. תאומה של ההפשה הבריטית, שנבנתה על אופרת־רוק צרפתית. כבסים – ספרו של ייקטור היגו על הגנב הישר ואן ואלואן ושאר רפוקים כל המלים משרות וכל הצלילים של הצרפתי סלוד מישל שונכרג. הרכה טכניקה, הרבה להקה (36 שחקנים ו־20 נגנים) והרבה הצגה: למעלה מ־3 שעות. עם רורו פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי דיין, אלברט כהן, אבי טולדאנו ועוד. כיים הבריטי סטיכו פימלוס. מוצ'ש, א'-ה', הקאמרי ת'א.

### עונה ראשונה

### בוסות תה וחצי כום מים.

שני שלוכים מדכרים ושותים 4 כומות תה ותצי כוס מים. הרבה מים. מוצ"ש. הסימטה יפו.

הכימה. השלישי בטרילוגיה האוטוכיוגראפית של המחואי האמריקנייהודייםופולארי ניל סיימון. לאתר לבטי נעורים (גיומן חוף ברייטון") ומוניות צבאיות ("טירונות"), נראים ניצני ההצלחה. עם נתן רטנר או אוחד שחר, ליא קניג, שלמה בר־שביט ואחרים. כיים עמית גזית. לא מזיז

### ב במיטבה - אדם אינו ציטור.

מופע ג'אז. זמרת ישראלית בתופשת מולדת. הופעתה אשתקר וכתה בביקורות חמות. ג'אז, סווינג, כלוז וכלרות. עם עידן סוחובולסקי (קלידים), עמיסם קימלמן (נשיפה), אריק וולניק (כאס), עומר ישראלי (גיטרה) ואבי אגכבה (תופים). א', בית־ליסין (מרתף עליון), ת'א.

### **ב האזרה העומר מעל לכל חשר.**

קב' התיאטרון. נושא הם עד לוהטו אנשירווק כאנשים שמעל לחוק. יחירה מישטרתית מתעלמת מעקכות רצה שבוצע ע"י אחר מבכיריה. סירטו של האיטלקי אליו פטרי מלון רן פנורמה חיסה. (הוסרן כאן ב־17) בעיבוד אחרון אלמוג, שביים ואף מככב לחילופין עם יצחק חזקיה. בין המשתתפים גם פטר גדיש, שבתאי קונורטי

### וחוה אורטמן־אלקיים. מכקרנו: מסובר ומתרוכם. הערב, מוצ"ש, נווהיצדק ת"א.

הקאמרי. פרוייקטיענק משותף לתיאטרון, מתנ"ס שכונת־התקוות ו-ענבל". עשרות תיקוואים במחומר של רוג'רט והמרשטיין על

### <u>בתיכונה בראוור ולהקתה.</u>

ב הורה אפרורום ירושלים להקת חובבים כמחולות עם ועמים. כ', תיאטרון

ארישוריום) דם.

באלדי אולייר ואהרלה קמינסקי

גיורא נאור הסקות. גיטאריסט הפלאמנטו ומתופף הג'ז עושים למיווג גלויות. היצירות ברובן היבוד ע"י אולייך. מבקרנה יותר הפגנה וירטואוויות מאשר מיווג סיננונות. ג', צוותא

## דני בלושטייו

### מאמי" עבשיו

אולי מסני שאר ווישראל חיא אתר ארכיאולוגי אחר גהול, מובל חרוק חישראלי מיחס חקול אליו כאל מוצג אוליאולנגי. כמה אוהכים לאחוב כאן, ממרחק של זמן. לחקות כמו אתרית הימים, תמתי ובירב. קשה לחבין למח, אולי מרובר בחיבש מוור של המילחמה בכפיית הרתות, בהתייצבות לצידה של האדכיאולוגית פיי השיפת הדרק המקומי לעתיקות ירוק.

השימה זו באה להתריע על המיכתר של מחומר. הריק מאמי" למוצו איכיאולוגי ברמי ימיו: למה לחכות שנים פרי לגלות אה גדולה במאמי"ר למה שתתקלים של .מאמר יהפוך לנכם של אספניםן הדי בנאמי מוצגת עדיין בבצוחא" אפילר חערבן מי שלא ראה את מדי כהן לודשת את חבימת כמו נמרה אמיתית, מי שלא שבע את חסוסיקה המצויינת של אהור בנאל דינסו מורחינם, את העיבודים וההפקה הטוסיקאלית של יוסי אלמנט ושפי ושו משום חייב לרוץ ולראות עור כמון שנים, בשתנלו את שירי במאמ" מתיש תצמערו שותמצתם.

### מסלולם. גם המחוה משווע לעידור, שלא מתקבל מהביצוע. הערב, ג', בית ליסין ת'אג א', ש מירהילה אפרת.

מגודלים, מעניק להם עירור – ומשנה את

הנימה, מלודראמה יהודית שנכתכה ע"י יעסב גורדין כ־1898. ליא קניג ומרים ווהר מגלמות לסירוגיז את האם שנושלה כירי כניה. גם שמואל רודנסקי, עמי ויינברג ויעל פרל כרראמאטישע טרופע. עברית ובעתיד גם באידיש. מבקרנו: שמאלץ אידי מבוצע השבמוצ'ש, א'-ג' (א', ב' 2 הצגות), הכימה

חקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיר. זהרירה

במיסגרת במה 2. חגינת מישחכ. לדעת

ממשיכות לרוץ

ו' חוית. שנתיים לאחר שיררה מכימת

יתיאטרון לנוער, חזרה ההצגה בעונה שעברה

הפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של

מוטי בהרב, המגלם מדריך שמכין עם

נעררמצוקה הצגה על חייהם. הצגה מצובשת,

כתב מבקרנו בסיכוב הראשון שלה. א', צוותא

הביסורת, מוצ"ש. צוותא ת"א.

- החוג לדראמה.

### חריפאי כאם שתלטנית המסרכת להתפנות לרירת-שיכון חרשה, שינוי לו עורגות בנותיה - רבקה גוימן וענת וקסמן. כיים אחרון אלמוב

ורבוש נטוש

### ת' הסימטה. שלומי מוסקוביץ ביים את רוני בליץ ורורון ליניק במחוה מאת רועי רשקם.

בדרך לכרודוויי.

ת'א; כ', מיצפתים.

ת' הקיבוץ. סודות מהמיטנה הקיבוצניקי, שכו מיקמה הבימאית רות חון את המחוח שלה. נשים מתוסכלות בין סירים – בחברת שיוויונית. עם אורית ברגל, אירים שביט ועור. הבעה כנה, לרעת הכיקורת. הערב, מצר:

מיטגש־התרבויות שבין מלך סיאם

ואומבתיילדיו האנגליה. מככבים רכקה רו, יוסי

גרבר ועוד. ביים יוסי אלפי. מבקרנו הפקת

חבימה. דראמה עצובה־מצחיקת של יוסף

ברייוסף לארכע נסשות-פועלות ופררם, כולם

קשישים. תרח זקן מפספט אהבת־סתיו בעורת

אחותו ואחיו, החומרים את המרדם שלו. גם

הפרדם הולך פייפן. מישה אשרוב, מרים זוהר,

טובה פרדו ושלמה כר־שכים, כבה, מוצ'ש,

בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמנור בהצנת-יחיר

עם"ד סיפרה האוטוכיוגראשי, הניכת־מוסר בת

10 מגיעה לחופשת קיין כבית אימה,

ניצולת־שואת מעורערת כנסשה. ביים איציק

ויינגרטן. מעולה. כך הביקורת. ג'ה',

ת' הסימטה. מסע לילי של מנקי רתוכות

ערכיים, אב וכנו, אל תוך עצמם. וכריה טוכי

ביים את מחוהו של יצחק בושון. עם יוסי

ברשושן, ארוב ג'השאן ורוני עקריש. חצגה

בית־ליסין וכימות־ובהים, זרקור על ברירות

כוראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מברם

חווי, ורליק ווליניץ ובן לויון כבימוי אילן אלוד.

ור שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים

מעניינת, לרעת מבטרנו, הערב, הסימטה יפו.

נאדו. מרצ"ש, אוריטוריום וויפת,

<u>ה הקיין</u> של אביה.

ב חבורו ובנו.

### ב נגני התזמורת הסימסונית

רביעיית כלי־נשיפה ממתכתג אראלה בק, חצוצרה; שמואל סימונס, קרנו תיאו הרטמן, הצוצרה: צבי מרקס, טרומבון. ה', אולם אלון,-

### ברכיעיית יאן גרברק.

נדה הפקות – אכשלום פרג'ון. ג'או אירופאי, מהאיכותיים בעולם. גרברק, נורבגי, סקסושון: אברהארד ווכר, גרמני, כאטן ננה וסקונסלוט, ברנילאי, כלי־חקשה: לארס ינסון, שוודי, קלירים. ג', אמפי וואהל, פארקיהירקון ת'א; ד',

המון הפקות. ג'או, חרש וישן. ישראלים כאורחים. הזמרת עם החרכב של הקלידן אלי מאירי בסיבובימולדת חוזר. הקודם – בסוף 86. ערב של כיף, נכתב או. חערב, עידוצר.

רקרנית סינית, כמופע מחול מסורתי מסין זעממית. ריקודים קלאסיים מהאופרה הסינית וריקורי חצר מלכותיים. ב', ג', מוויאון ישראל

### ול. סיגרמה ת"צ.

דני סנדרסון - הכם על סטנים.

### קונייבסקי (בלי־הקשה), ארו גץ (ניפארה) ואלון הערב, הואן עכן מוצ'ש, סינושה ה"א

תומורת הפיילת בניצותו של הוד קייבושיי מוציש, מארשתירטן ת"א

שבאומריום וק עתיו. קראים לחם יואל שין. The state of the s

### בדודו מומו - כלי חשבון.

### ש יהודם גאונ. ·.. ארץ שראל לכל המישמתה חומר האועה ביותר בישראל, פלעי סקר מודיעין אניור על

### ב גייני רבין – גערגי וגייני.

ת' בית־ליסין. בבורה. ג'ורצ' היא נרשוין, שאו שיריו מומרה. מנננת וגם רופרה מי שכמפס היתה גבירתנן תנאחה והמחלימה של רישה. תירגם אליעו וכין וביים שוקי וגגר. מוצ'ם, ב'בית ליפין (מדתף עליון) ת"צ

תיאטרון לילך. בעל השלאנר שליטה פה כתוכניתו התרשה. מבקרנו לא יצא מנירה, תקחל כן. הערב, חוף תרוזה מוצ"ש, תיאסוון יים: כ', מעלות מעלות: ג', ביעם, מיום ועלילי

### ביתודית רביץ - באה מאהבה.

סדי הפקוח. שירים מתקלימה האחרון ופכי התקופות של שוילרה חבי יפה בנד, שהפכה לרוקיסטית מספר אתת. מלווים ירון ככר (קלירים), ז'אן פול דימברים נתפים), כני נאדל (באם). מבקרנה הקיין חוח מא שהה

טלית המקות. בכורה: היוצר המומר ומבדר כעקבות תקליטו האתרון. מלווים ניורא קנה (גישארה), דורון פיקר (קלירים), דורי לוין (תושים), ודני צוקרמן (באס), גני תמיד ואופידה יוספי (שירוז). חצרב, ממיד קדית ביצליק ר

ב לויילייפוס. בשח יוכף ונ.כא. השקה. תידה להים עבר (שנות הומישים והשושים) בכיצוע ארבעה

ריסקר. ובורת צרשתיה, מצליחה מאוד באירושה ובישראל בוכות הלחים במסע, ממע". זכוד אה אשר עשתוו לך סמאנתוו פוקס עם פלייבקים.

## באהכה מסי 2.

איור: יואל גילינסקי

סרמים

ילדיטוב־ירושלים מתורה במירוץ־אופניים.

פעלולים מרחינים ונינידם, רְבָּק רוֹפִי הנקרא בסיפורי. לילדים בלבד. דויד, הרצליה סמדיו,

ילך מתיידר עם יצור מכוכב אתר, שנותר בטעות על ברוריתארץ, שמלגרג נפלא, לכל

הקרנה החורה לסום מצוייר מתפים ומרגש של

וולט דיסני מ־1942. עופר צעיר שהתייתם

מאימו, מתכנר בחיק היער. הן 4, ח"א (כוקר

אי מי, חבר מכוכב אחר.

המישפחת בריונודה, ת"א.

ז אומני דואש.

תניה (יומיות).

ציצוני, אדם וילברמן ומרית יפה. חיים

אן הרגם, יודם צרוק עיבר, מיכה לוינסון

ושאיר אריאל – שירי דוב ובוועד

די תוקלים הראשון של הפיומונאי המומר

מותנת לקט מאלבומו השבי (גובלוי עיביים").

נד עו תנימארה. אמן ייועדי. בורד למאכויניד.

ששלי עונה שביעיתו שמיניתו – כבר לא

ווא תיא אופרת רוק פוליטית חברתית.

מננים מעידה נידונת הופכת למוקר מריני.

סוג הלל ביטלמונקט וביים, הלחינו יוסי

ביקים ואתור בנאי. עם מזי כהן, אריה

מוקוה, אומד כנאי ואחרים. מבקויינה

אלים מאבר. הערב (2 הופעות), צרותא ח"א.

מוש המטורף דיקארנטי, על הזוג שנקלי

מינח שתמווסמיטים פרועה. מרבקנשטיין

ישוד, הכינו את השנמטי. 11 שהקנים ו־5

עם מינג את כולם - גיורא קירשמן, הצקרו

כלי בנרים, כלי בושה ועם הרבוז הנקוור, הגומו

מתנן האימים של רוקי.

משינה, כך מבקרנו. הערב, צכות

מציע מצ'ש, הסימכה יפו.

יש- ותנוים מנגנים. ד', צוותא ת"א.

### **ב דובוני יכפת לי - מהדובים** מצוייך אמריקני, שיגרתי. דוכוני 'כפתילי מכל העולם נאספים יחד להילחם כרות הרפע. שימו

לכ: דוכר אנגלית, עם תרגום לעכרית. הו 3,

ת"א ובוסר ויומיות): גן 2, ר"ג ובוסר ויומיות):

אור, יים (בוקר ויומיות): מיגדל, חוליו (17.00)

תרר, דתוכות (17.00); ספיר, ק. ביאליק (17.00)

הרפתקאותיו של נער בעולם הפנטזיה,

שחידלון וריקנות מכרסמים כו. אגרה סימלית,

לכל הגילים. יופי של פרט. אמסי, חיפה.

- דרפתקאותיו של סופר בלש.

חמרט המצוייר ה־26 מאולפני וולט דיסני.

עכבר פיקה מחפש יוצר־צעצועים שנעלם

ועולה על עקבות ארכרפושע המאיים על שלום

העולם. חביב. הן 3, ת"א : גן ז, ר"ג. (בוקר

מרעיבריוני. בער בן 12 מסלורידה, יוצא למסע

בחלל זכומו. מעשיה מובת לב לבני הגעורים.

לימור, ת"א (17.00, 17.00); אורה, חיפה

עוד נירסה לאגדה העממית, הפעם מסרנת

גולך גלוכוס. מבדר, לא מפחיד מרי, עם פסקול

דוכר עברית. אורלי, ת'א (17.00) דרייביאין,

ת"א (19.45; תל־אביב, ת"א (כוקר וצהריים):

אריטון, יים וכוקר ויומיותא רון, חיפה וכוקרא

היכל 2, פ"ת (כוקר, יומיות וראשונה); רון 2,

ראשל"צ (בוקר ויומיות): הדר, גכשויים ובוקר

ויומיות); סכוי, חולון נכוקר ויומיות); היכל,

סרט מצוייר תפל, בהפקת סטיכן שפילברג.

משפחת עכברים יהורית מסוף המאה ה־19,

במלטת מפוגרום של חתולים קוואקים –

ומתיישבת באמריפה, למרגלות פסל החירות.

אומנת לילרי מישפתה פורטראם, נישאת לאכי

המישמחה – וכולם נמלטים מידי הנאצים, ערב

מילחמת חעולם השניה. מחומר מרחיב של

רוג'רס והאמרשטיין. עם ג'ולי אנדריוו

אבירי יער שרוור בגילנול וואלוני של אולפני.

וולם דיסגיו שועלים, סנאים, צנים וארוכים

וווברים יות להפיל את ושריה העריק והמטורף.

הקרנה חוורת לאחר הסרטים השתות מוצלחים

של דימני. מביל 7 ומעלה. חן 2, ת"אן גן 3,

וכריסטופר פלאמר. דקל, ת"א (16.30)

הרצליה (כוסר ויומיות).

ם פייבל והחלום האמריקאי.

דיונגוף 5, ה"א (בוקר ויומיות).

צלילי הכווסיקה.

ד"ג (בוסר ויוטיות).

בנוט מכוכב אדור.

עמי ותמי.

כוכב, רמת השרון (11.00, 16.45).

המימור שאינו נגמר.

### לאגרה המפורסמת. זון ז, ת'א וכוקר ויומיות): גן 4. ריג (בוסר ויומיות): אורגיל, יים וכוסר).

### הצנות

בן־המאור גבעתיים.

א' (10.00); התברים שלי מהשכונה.

בגן מעמון־הדרור ים.

סיפור הפול.

נ' (17.00) הלב.

שכת (11.00, 11, 12.00, א', כ' (10.30, ג' (16.30)

ם מלון המלך שאול, אשקלון.

" וווג 1 וא מסע הפלאים לכוכבים רחוקים.

מלון מינדל דניאל, הרצליה.

ר' (10.00 במסע הפלאים לכוכבים רמוקים.

הערכ: מוטי גילערי - שלכם בלבר.

מתנים אורייהודה.

מתניים אוריעקיבא.

ב' (10.00): החברים שלי מהשכונה.

בי (10.00): מסע הפלאים לכוככים וזעקים.

בנתנים ראשיהעין.

בכולנוע שווף ת<u>ייא.</u>

ם שבים גבעתיים.

תיאטרון חימה.

תיאטרון ירושלים.

מוצ"ש: אלף אסתר והסתר: ג' (16:30): הלכ.

ATAD TELER

מאיד אריאל

ב.סיממה"

לפארם הוא לא יגיע. מאחד אריאל.

יחיר בסינו. גם מלחין, גם ומר, קצור

בישריסטו אבל, פעל לכל, כוחל

יוצארדותו כשיכותה שלום חבור אסו:

עלידו שהוא משורה העברית שלו

מהמיכה ביופיות, כלו, עשו, כלי

להקה, בלי יחסי ציבור דעשניים

כבר שנים חוא מוסועל בעיפר

בקיבובים אבל תיאמונו .הסימטוו

מים של היומים אינטים אינטים אינטים על שרים אינטים אינטים אינטים אינטים אינטים אינטים אינטים אינטים אינטים אינטים

בום ביות ועור אתת הופסים ראש.

ויקוד, צעיר בודנו, יולע או ושלים עליפור גם או מח שבין וישירים

ביש זמא נמצייובידה

שכת (1.30) הלב.

-277 ×16.30) '5

א': בעל שימושי מאד.

במתנים אזור.

הניתה ארועים. אסתי וראוכו חיים כהצגה עם פיומונים עם"י ספרי לואים קרול. מרתק, מפתיע וכובש. לגילאי 5 – 12. בגלל חורי דגבינה. בובות ושחקנים. הילר תם מצליח להשכין שלום כין ענקים לגמדים. כתבו ומבצעים רניאל ארליך ושרונה שפירא.

בראבו מר כנסו. תיאטרון הקיבוץ. מחומר מאת מינה איתו (תמליל) וליו מגנס (מוסיקה). ילדים הוררים

ב ההרטת קאה המוסלאת.

ב מיין ממל.

במנישנישירוילירוילה.

### (18.00), מידרחוב היפה: ד' (19.10), מוויאון

### מתרכנת ראסתכרית. ג', ד' (10.01), התאן יים.

ם פויוון האונוון. הניתה אירועים. תיאטרוןיבובות. יצחק פקר ועדה מירסקי מפעילים אוואן שוככ, שנעלם ונמצא כעזרתם של תברים. חוויה מרשיפה. מומלץ לקסנים מאוד: ה' (10-10), גן

פעמורדרוו יים.

ששערות הזהב.

ת' הקרון, בעיקבות אגרת האורים גרים על אורירה עליה, תקב, השירית הער, המסימו וששרות האורים ביונותיאצלע במעלתה של יני נלקו, שגם ביונותיאצלע במעלתה של יני נלקו, שגם ביונותיאצלע במעלתה של יני נלקו, שגם מעשותרות ביונות ביונו

### ם שלגיה ושבעת הגמדים.

סרט מצוייר מקפים של וולט דיסגי. עיבוד

ב גני־יתושע פארק־הירקון תיא. ארץ הפלאות של עליסה. שבת (11.00); רחלה כ' (17.00); קסמים בפארק: ה' (17.00) מעשיה ומעשה. ם היכל־התרבות רמלה.

### המתרוות ר"ג.

לתיאטרון מיוער להריסה וממריאים על כנפי ואשליה, "ממקום תצנח, יצאה דייסהי, כתוג

כעיתון, לכל המישפחת כ' (16.30), שני נחנית.

משעשע ומרתק. לגיל הרך. שכת (12.00).

קאונטרי קלאב אזור: א' (18.30). מועדון

ת' בית־ליסין. הרצה. גורן אנמון כתכה על מכשפה שרוצה להיות טובה וקוסם שלא נותן לה. היא גם כיימה את תגית כן־עמי, סימה לוי ו...קליוסטרו. אז קסמים - יש. גם פיזמונים. שבת (11.30), ד' (16.30), כיתרליסין ת'א.

מ' עכו. בהשראת "הנסיך הקטן" – ספרו של מנסיאכוופרי על הילר שיצא לכוככים אחרים. כתב דור מעיין וביים. מהצגות פסטיכל־היפה 87. מכקרנו: אמקטים שאינם מצטרסים לאמירה. א', ג', ה' (10.00 ב', ד' (10.00, 11.00, המרכז לתיאטרון עכו.

ת' רות וכוכותיה. הרצה. סיפורה של חיה שנהב על הארנב שהסתגר ככיתו. בוכות בעיצוב ליאת גוררון בשילוכ שחקן .חי". עיבדה רות נולרשטיין וכיימה. לגילאי הגן. שכח (12.15),

### בעויה הישראלית ישו העתיקה

שוץ הפקות. הרצה. בעקבות מופע דרום־אמריקני של שיריימישחק לילרים. עפרה ניינגרטן בראש להק של שישה מסעילים. תירגמה אורה נאמן וכיימה הלנה קורקין. ג'

ת' הכונות של אילן. אגרת האחים גרים על הצפררע שיהפור לנסיך בגירסת תרשנית של הבוכונאי אילן סכיר. מכקרנו: הוויח עלידה

איני שומן שנמאוד ומרכן מדייתן מדיכן) איני שנת שישונים (מדואנים שרי כה קאנאהם (הרינה) בני אנו ליסד (תרון אינטאיוה, בשור אמנה ויון כרי ליון מיים ארך מאפה צל הפילה מנית של לאוון הפנה בשור של איני אווים אל האווים בשור באווים מפנה בשור של האווים מפולרית ב- 1888 איני

### מחומורים של האדיה השואו

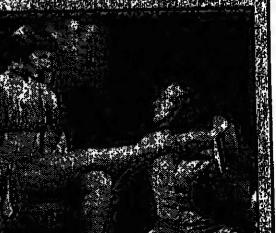
ל מיוויקרים שומולאהיים מתוריחותב של אולפני במטררינול הויותמאיור" בחופינורי החילת שבות הים: הקלשות באימור שובה, עם המסקל נמכחות ענשיו ב-14 אבר ובבריל 10, חליאנים מניאת של במש. מקליפור

שירים של און יוסור ביאון און אמניטות הפשיע לכשה שקים מכושה הלחים וערים של הדודות צראשה שנה דים: עולם בסבנו הבשיחי שקהבאטו ומכם מידי אפשרים ושרואות עם סדר ביאום האמנית השעבור הק השירים ושרואות עם סדר ביאום ואימיר בקוואים 1984

TOTAL STATE OF THE PROPERTY OF

THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

רסבינות מנילנות שותה מארבה המישורת, לל השימו שובע כלות לשמנה מחים האנות המישורת, לל השימו קיל נושא לאשו את ג'ין פארל היותם המשותמים בחות מעודרים את ששת אחר הצעינים למביא להן נשים, לשות השללוש במיר הנפה הספוד, מגרילו המוניקל 6 של השללוש במיר הניסק של טטנל רונו, שידים מבחיינה של היותר שמיימת לשותר המוחותים בחותבים של שילל קרה היותר שמיימת לשותר המוחותים בחותבים של שיל קרה



## TITINT IN TITI

בו קינגסלי כוולאדימיר איליץ' לניז ולסלי קרוז כרעייתו נאדייו'דה ב"דרכבת", סידרת טלוויויה שתעלה 10 מיליון רולאר, המצולמת בווינה. הגבות המכווצות, האגודלים מסעיהרכבת הדרמאטי של לנין, מציריך לתחנת בכיס החליפה, הסנטר העיקש הרכבת "פינלנד" בסט. פטרבורב. המסע שהביא

ביותר שהופקו אייפעם, מצולמת בימים אלה

הפקה משותפת, גרמנית־צרפתית־אוסטרית,

שתעלה 10 מיליון דולאר. השחקן האנגלי בן

קינגסלי וגאנדי, יומנו של צבו מגלם רמותו

המעניינים ביותר שצולמו למסך הקטן. לצדו

הסיררה, באורך ארבע שעות, מתערת את

רכבת־הבית של תושבי וינה הפכה, זמנית,

לצורך צילומי הסירוה, יעד לפלישת וידאו.

תושבי המרברים, החוזרים הכיתה עם ערב,

חולפים בדרכם על־פני המון מיוזע, קמוץ

אגרופים, המתגודר מול הקרונות הישנים של

חברת הרכבת הגרמנית "אימפריאל". פועלים

בעלי עיניים בוערות נעים קרימה בצעקות:

הקץ למילחמה, רוצים את לגין, שימו קץ.

אין זו הפעם הראשונה, שההיסטוריה של

מאורעות 1917 עולה על המסך. הבימאי הרוסי

"סירטו "אוקטובר". וורן ביטי יצר את "ארומים

ב.הרככת" מסנה הפוליטיקה את הזירה

לטובת דמויות גדולות מהחיים. הבימאי

האיטלקי, דמיאנו דמיאני מניע את נלגלי

התסרים בקצב מותחני מסונרר: קצין גרמני

גבוה, יוצר קשר עם לנין, במטרה לנטרל אחת

משתי החניתות כמילחמה. הוא עובר לשווייץ.

ומשם מתכנן לשלות ברכבת חתומה לרוסיה

את מכונת המילחמה של הצאר ניקולאי.

אוסף של מהפכנים וחיילים גרמנים, כדי לעצור

כעת ליהוק הצוות, חיפש הכימאי שחקן בעל

יווי פנים יוותר מונטליים". קיננסלי, שנכוצר

ערות", בו גילם דמות המלחין הרוטי דימיטרי שוסטשביץ, תוא הצליח לחיכנס לעורו של לנין

לבסוף, עשה לאחרונה תפקיד כסרט חרש,

קינגסלי, 43, רכש כאופן מושלם את

ולדימיר איליץ'ו הגבות המכווצות באלכטון,

אגורלים התקועים כארוגנטיות בכיס החליפה.

השחקו, שזכה באוסקר ב־82' על בילום

מאנגלית לווינה ברכבת, כדי לספוג את רוח

לא לסגוע, לדכריו, -בריכוז הררוש לצורך

עלי לא כשחקן גרול אלא כלנין גרול".

המסע. חוא סירב לתת ראיונות עיתונאיים, כדי

התפקיר. לדמיאני אמרו .אני מסות שיחשבו

עבור לסלי קרון, הזכורה לטוב בעיקר עבור

תפקיריה כנערה פאריואית ב,אמריקני בפארין"

וכו'יו'י, רמותה של קרושסקית היא שינוי מכורך.

המעבר של קרון, 56, מרמות הפילגש הזוהרת

בסירות הטלוויזית האמריקנית "פאלקון קרסט".

היה בעיתוי הנכתו בחדמות שבילמתי שם הייתח

הבעיה היחירה עד כה, בה נתקלו מפיקי

הסירות, היתה הסיץ הווינאי הלוחם תון־כרי

שיחזור האביב הקר של 1917, התלהטו הרוחות על הסט. דמיאני הנמרץ עודר את שחקניו

לאלתר בכל פעם שהתסריט לא נראה להם,

והשורות הבילתי צפויות גרמו לחיכוכים.

סינגסלי התיו ניצוצות לכל עבר. רק קרון,

בקסם ויויאני אופייני, הצליחה למתן את

הצילומים נערכו ברירה מחוחת ברובע

שחור משחור, היישר לתוך שיחה בין לנין לבין

בטענה שקירקורי עורבים כציריך כאפריל אינם מתקבלים על הדעת, בעת הצילום מחדש נכנם

חשישי של וינה. כאחת הסצינות נחת עורב

אשתו. דמיאני התעקש על צילום מחדש,

העורב שוב לתמונה, מלווה ביונה חולפת.

קינגטלי התפוצץ מועם.

שוב מין ז'יז'י בכבלים", צוחקת השחקנית

הצרפתיה, "כאן אני באפור, כוערת כלהט

ומהסכה".

התפרצויותיו,

דמותו של גנרי, ביקש לעשות את הדרך

סנטר עיקש המתרים בגאווה כלפי העתיר.

המחוות, שהמבו חלק כילתיינטרד מרמותו של

במיומנות מרחימה

.'81

של לנין, בפרוייקט המכטיח להפוך לאתר

מופיעה לסלי קרון כנאדייודה קרופסקיה,

את לנין אל לב המהפכה.

עשן. אוסטריה היא אחת המדינות הכודדות הרכנת הישנות לא תודשו אלא הפכר ברלין ושל שטוקהולם ב־1917.

מי שיצפה כגירסה המופית של בתכבת" ההיסטוריה הסוערת והמסוכסכת של תחילת



קינגפלי לנין. כיקש לעשות הדרך מאנגליה לווינה ברכבת, כדי לפפוג את רוה המפע

למה דווקא וינה? את התשובה אפשר למצוא כשם הסידרה, שהרכבת". שבעה קטרי קיטור, של רשות הרכבות האוסטרית, עדיין גונמים ומעלים בעולמ, שעריין מפעילות רכבות קיטור. תחבות לטרמינלים, המזכירים את אלה של ציריך, של

הגירסה הטלוויזיונית למהפכת אוקטובר כמעט ירדה מהפסים. נהג הקטר, שהיה אמור להוביל את קינגסלי־לנין לגרמניה, נכנס היישר לתוך קרון משא שנע מולו. הנוק תוקן במאמצים ארירים. המנהיג הדגול הספיק לעלוח הרגול סרגיי אייזנשטיין כבר העלה ב־1928 את על הרכבת כזמן, לקראת פגישתו הלא נודעת

עשוי למצוא עצמו נקרף לתוך מסע מופלא אל





שיניו מרנר ועשראלית". כך בינו בראש העין את הוערת מרנלית צלקני, שהומיעה בערכ ראיונות עם בנינוין זאב בנין (בנו של מנחם בגין), מיקי ברקובין,
חצייר יופו שפרן ועורך מעריב עירו דימנציק,
ומרגלית שענתה למראיין דין כנר. בלשונה השנונה
ובנחישוח דעת, הרגישה, שאין לה בעיה עם היותה
זמרת מודחית, עוד ציינה, שהיא רואה את עצמה
בזמרת של איי דימה, כמו יתר הומרים הנקראים כך,
על אף שהיא שרה שירים בסגנון חקרוב לליבה וללכ
מעריציה יצו מיבל אותה הלחל במחיאות כמיים וית הבטן: ★ הכוכב ★

שירותי מוסיקה לאירועיב מנתה ומגיש בני 03-932651 ,08-236324 שתייפור המוכשה על ידה צוברת האצה גדולה.

דמסעדו ארו צארום מהכרס, כן ה־26, הגג את יום
הולדתו של גג בית בצולה: ארו שהתל לאחרונה
לכתוב דרשות החידויות ההיתוליות, לבריסצוה
הארונה הכיד המלד זאת של האוכל כמי ידיו. גם השתיה
היתה כיד המלד זאלה שנהנו מהאוכל והמשקאות, היו

רקדנות חבטו לארועים: למקת העולה למשרות למפשת יחיד ומוטיקת רקע 03-231342 03"55206491

ג'קי מקייט מילית רקע + המזיה מעלית הקו + המזיה מענית אום 1932978 פות ולהקתו תתנות א בר מצוו קדאט 2 א בריחות: ולכל אידוי לחומות: : 63625342 לחומות: 24 03644306

קינית הבטן יוספת 03-286458 0375521860

סנחה ועור 03-363259

ששש חופשי בכל המתקנים + מופעי אמגים שויה ללת - מגלשות מים - קמיקזות

דן כנר מנחה אמן אורח אילנה אביטל יתצורו אופנה מרחיבה \* מופע קסמים אורי זר ולהקתם בשירי איי נחלים ענקיים מרכזיים

,,כ- טל הפקות מציג קלטות חדשות

क्रियान हिराहरू हिराहरू

ב רקדניות בטן

מתודכיה

א יורגו בוכב הזכלר שיוון א גולו הילל זמר חלחיטים

03/838002 ,822745 ,8m284

ערב ים־תיכוני תוסס

03/812618 — 847192

大方 大清 方 方 方 方 大 大 大 大 大 大 大 大

★ נתן קרן בשירי א"י★ הזמר אלי עידן

"ליידי מיוזיק,

תקליטן + זמרת

03-5564459

אחים ראוכני מציגים:

את הומר

רמי דנור

בקלטת חדשה

עלה, כר מצוות, בריתות חנחיה מקצועית

א לביטרוס הזמר מיוון א רקדנית הבטן התווכית איזמידלדה \*

לום הודגול הזמר חתורכי

אלי עידן בלהיטיו החדשים \*

מרים צברי את הקלטות חביב נלבי

בעברית ובערכית

הפקה והפצה בלעדיים הזמנה למופעים

הקלטות הלוהטות

של השנה!!!

וופלה עם גדולי הזמר המזרחי מס.

+ זוחר ארגוב + קטי אל־חי + צמח צוריאל

מבצע

03-334637

כל חובנמות קורש לבית חבנסת "ימין עליון"

שמעתי ש...

בנינוץ, זאב בנין (בנו של מנחם בגין), פיקי ברקוביץ,

מעריציה, כאן קיבל אוחה הקהל במחיאות כפיים סועריות, ואילק אותה להמשיך את הראיון הרבה

מעבר לזמן המתוכנן. גם התוכנית "מעורכ" ישיתיכוני" המנשת על ידה צוברת האצה גדולה.

קציני בשפרה וצה"ל בכירים ואמנים רבים שהגגו

קצינו משמרה זצה"ל בכירים האמגים דבים שהגגו עד השעות הקטנות של הלילה, עד 12.0. יש באשתר זמר שמוכיר בקולו את אלי לוזון. כך אמרי ילי, חיים וריהן, הוא תומר שפגשתי באולפני לימר האבון, יש משהו, אני לא יבול לקבוע לפי מת ששמלתי (ושמעתי מעם) אך קשה להשאר אדיש באשר שומעים את קולו, חיים שכתב את רוב השירים

האמנים הנ"ל ביצוג בלעדי 03-382905 ניטים

בשירה תימנית מישל כהן

איציק קלה אחר הצמינו, תל אניב את שנו מחלבשי את שמשק (תומורתן מתלבשים באופנת סינמן Total אחים ראובני מציגים:

בעברית ובערבית כלקט שידים מובחרים שולן קובי סביליה טל הפקות זו"א, נוה יואנן 27

ווהר ארגוב בקלטת חדשה

פרשותכם מאור ענין מר תאשרות

אַניק קלה - מיכאל סינוואני

9222098 2Ty2 356617, THUY

אלי משה • נידי שמור

לועה שורשי הימן

ת מוז אלווזי... 80 דקות של שידי נשמה טבל הזמנים. קיים של התנויות. ונסקה ומפצח אחיים ראובני 122518-10

CNETT

שמתה להודיע לפתיחת המרכז אספקת בלונים

ומרועים

מונים פסגונים בשלל צבעים מרהיבים. \* לחתונות \* מסיבות \* ואירועים. בתדים. שד' העצמאות 64 (פסג' מעל ק. עצמאות) 874407

הפוך כל אירוע למרשים ומתורי. אורידו" הפקות ואמרגנים מייצנים אור קוק של זמרים, תקליטנים, קוסמים רקדניוו מנחח 🖈 ג'קי מקייטן בטן ועוד...

🖈 דודו חקוסם לואב ואפינוה וריקרדו לוי קלמח חדינוה הקוף במופע מדהים וד חגברה לכל ארדע, 452796, 9E0E5E-80

ל**תקל"בו**ן

ום מס. 1 בתאורת

במה ואפקטים

בתוכנית מגוונת עם ״תפלה יוונית עם:

03-8027312 בא למוסעים כך מוש השפות: ת'א, שר הר ביין 15, 380BS2. בלהיטים חדשים של אבי ומדינה.

אחים ראובני מצינים:

הקלטת

המדליקה

של השנה

חיים זריהו

בשירי חפלה עם

הלהיט זייתונה

הפקות מציג קלטת חדשה בן מוש הפקות מציג

שירי נשמה ועצב:

15 להיטים גדולים

מכל הזמנים בקלעת אחת

אוריאל שלומי + מאיר סיני

'אהבת הנווד"

חפלה בערבית (חלק א')

1987

צ נזיך טונח זמר/אורגניסט ב הקדינו להומין מקום מראשוו 🖚 תאנים בו בים מסערה מוערון וות ווו וווו וווו

שו בישרקו זו, שה דון ולוצא פי 110011, 1101121 התוכנית: מודי ערב, שישי, שבת כצחרית ובמוצ"ש -- תוכנית בירור מאיטטנבול.

המועדון בהנהלה חדשה שמת לארח אתכם הערב יום שישי פתיחה חגיגית ומקום/

רקדנית בטן בת 16 יפחפיה מאיסטנבול.

ל קונן גובניר סולטן הזמר התורכי

שים בלבדו בימי ג' מ'םנ.14 ארוחה + חוכנית

\* שמת אונל כוכבת הרדיו והטלויזיה

\* ג'ולצ'ין רקדנית בטן בת 16.

מאיסטנבול

🛧 דימיטרי ארח פניוטס השלישיה מיוון.

מזרחנת

עם מיטב האומנים: 17726-880 אריה דוד בתקליט, מילים ולתן, יוצא בימים הקרובים בהפקת האחים ראוכני. ובעיכודו של אריה כרקיביץ. ב הומר עוסר כריחי המכונה "הזמיר הירושלמי" סיים את ההקלטות. החל משגר שירים לרויו עד

אוכר נמצב רוח

תורכי מפוצץ יידי שלפון בספספס

בתוכנית עשירה ומגוונת: 🕰

🕽 🖈 עדה אלילת הזמר היווני.

מגדולי הזמר היווני 🖈 🖠 🖈

א יאניס **קלמטינוֹס** הזמר והבוזול \*

אטרקציה מיוחדת! הזמר רקדו \*\*

ג'ים אוגור בהופעה סקסית.

ובנוסף הצמד דודו תן ואורי זר

בשירי א"י וכמזרחית שאהבנו

תמועדון התורכי

בידור היישר

תזמורת בת 12 נגנים 🕻 🎢 🗸 🤼

רקדנית

חבטן

03.7016367

דודו מויאל

וכל הומנים

אפשרות לתקליטיה

03-398757

and the same of the second

דודן חן יש אורי זר בליווי תושורת תצברים בליווי תושורת הצברים 207403, 209178

לתוכנית מ"ישרא

באהבה" רשת ד' עם שפיק סלמן לראיון עם הזמר

משה

בליזוי להקת

חלומות חכרם

זמנות למופעים

TIT

שישלים את ההפקה פופר, שאומץ ע"י אבידו מרינה

שכתב לו כמה שירים, ועוזי חיממן. נחשב בעיני מעריציו ליורש של זוהר ארנוב, בוכות קולו המוכיר

לו במעם את זוהר. את ההקלטות שנעדכו באולפני

קיםר, ליווה כל העת אכיהו מדינה, עם המעבדים

איצים קלת ווצא השכתע בקלטת חדשה, חפלה

ש שימי תכנרי אוהב את אמו, גם כשהיא בכית אכות

בראשל"ב, שימי מבקר קבוע ואף תרם מלורינית צבעונית לרווחתם של כל הדיירים, יישר כח

ש צור 2 ערבי כייף יערכו בשפיים בהסקת א.ש.ח. המקות ערבים אלה יכללו שיפוש חופשי במארק המים האמנים אורדוים, בניהם אילנה אבימל ואילניה, יכן

א הומר משף דור מתארת השבת בתוכניתו של

שמיכ מלמן מישראל באהכה, רשת די בין השעות

אמן אורת אילנית

ינאל חרד ואריה ברכובין.

רוד הן נאורי זר.

מתיחה ועיג

.13.30-12.40

משעה 18:45 על חצות

בעברית ובערבית, הספיק, מל השקנה

באוור התעשייה החדש ראשל"צ

מאיסטנבול

ערב עוב

תוכנית מלאה

תגדול בישראל

\_\_ בשבת בצחרוים לכל המשפחה

תוכלו לחנות גם מחתוכנית ביוונית תורכ

ארוחת דגים/בשרית מלאה כולל סלט

ושתנה גו ש"ת

אירועים מיוחדים

בשילוב התוכנית

פאמי בבי

ורית כוכבית נוימי וואוו

עד 300 מקומות 990173, 300 300 300

1.77

\* זמר הבית

צוברי גים אונור שימי ווו נוכנרים אנרחים

יון שיים לאים לביערם. בערקון + סויסווי פרעים, גביערג

פשרות לאירועים פרטיים ומסיבות 452986-30 מבצע מושוו ★ חקליטן + הנחייה א תומורת עם כפרסיתו

★ רסבות נכן הינם 037915723 金

מוטיקח לכל אירוע איני ממיני ממעני המחיני מזיים אניים אניים אניים DBEES: EU p.e.

חדשו מקוריו ומיוחדו הזמנות מנגנות

הטבעות בעיטורי זהב וכסף להשינו בדמום ושינוטון

חמרכז האדצי להומנות. ת"א, בית אלמא 2 1613 ב0"

חינט בערם המופע במקום

905983 ,914721 71-0





חמישה כוכבים בע"מ אלנבי 36 ת"א, טל 653973

# 





טרקליו חשמל

טרקלין, תשמל, ברשת היפר שוק תנובה:

ואחנו הסמקים בבידועות אחרונות

5 Gi-sild 经商品投

ב אינו שנווע דוא שפורע פאב ב בעל דפים אינו שבו הביאל אין אינו שבו הביאל אין אינו ב בעל דפים אינו ב בעל דפים אינו ב בעל דפים אינו אינו ב בעל דפים אינו ב בעל ד

הראשונה במחו אשראי לרכב מכונית ביאט לנו. שנת דפי בולכ מסים

הפרס הגדול מתנת

תבארת

המכונית בעימ silaL

צבה פוסט - עדי הדבימדה מיונציי

מדיח הכלים

פתח-תקוה – רחובות (בריר) – אועדיד – אשקקו

הראשונה במתו אשוראי לוקבב

יאחק שרה 34 תרא טל, 13,564,17 שרן בן גוריון: 6 תופו

בחסות "תפארת המכונית" - 3

הגרלת הפרס היד והים תערד ב-16.8.87 במשרדי "חגים פרסומאים בע"מ" רח' גאולה 38, ת"א בנוכחות רואה חשבון החברה

ב־4 ש"ח למבוגר וב־2 ש"ח לילד ולגימלאי, מקנה כניסה חופשית לכל חעונה. אוטובוסים: שירות "אגד". תחנה סופית בחוף זבולוו. בכל החופים תחנות הצלה ועזרה ראשונה, מלתחות ומיקלחות במיבנה סגור, בתי־שימוש מדריד חופי־רחצה מיקלחות חוץ וברזיות למי־שתיה. סככות מצַלות, אך לא במידה מספקת. קרטיב – 0.50

> בראשון-לציון, חוף ראשון. מגבול מדים בצמן ועד לגדר הבסיס הצבאי בדרום. 1500 מדר - חתוף המוכרז. חול. מסודר, מטופל ומטופח ע"י העיריה. ליד סידני עלי וחתוף הנפרד. המוסח ממחלף ראשון בכביש־החוף. פונים מערבה בכביש חד־סיטרי, המניע לחוף. נצדים – שביל סלול לרוכבי אופניים. אפשר

מתוע לכביש גם מהמשכו המערבי של רחוב

ימולף ומתחבר לכביש הנ"ל בין קריית־ראשון משראליוזו. ממרכז ת"א – בדרך־החוף ממלון

מסומות־חנית. 3 ש"ח. :50 הנחה לתושבי

יוטשילד בראשל"צ, חעובר מתחת לגשר

השלצ בעלי כרטיסירתושב. חנייח ללא תשלום, רתוק מחתוף. באגד" מפעיל הקייץ קוים

מונברים לחוף וממנו מחתחנות המרכזיות

מאמלע וברתובות. נ תחנות לאורך המוף

ערותירונף: ביולי-אוגוסט – 77.00-18.00.

מקלחות מקורות ו־14 תאי שירותים ב־4

מתחות 3 מיסלתות פתוחות ומרוצפות על

משישבת ובחג – 19.00-07.00. 16 מצילים

בו סומות. גבולות תחום־הפיקוח מסומנים. 20

שותרמישטרה – שוטר אחד במשך כל השבוע

מתרבי מדיא, טלפון למקרי־חירום. 3 טלפונים

מספים בשבת. תחנת עזרח־ראשונה – חובש,

צפועות: ביכוי חול (12.00-09.00, 12.00-14.00)

בדום - מיגרשי כדורסל וקטררגל ושטח

בינדגלישה עירוני לחברים, לגלשני־רוח

נ שכנות ענק ו-20 שימשיות מתכת גדולות. 6

מצונים – ארוחות קלות, השכרת כיסאות־נוח.

הרצליה, החוף הנפרד. לדתיים. בין השאנטריקלאב בכביש־החוף לבין חוף חונים.

(18.00-14.00). לנשים – בי, ד', ר' (13.00-07.00)

צייה – מרווחת, ללא תשלום, 120 מי מהירידה

מתי אוטובוסים – 12 של דוף מבני־ברק או של אבד". קיוסק ומיתקן מעץ למישחקי ילים השכרת כיסאות עוח – 2 ש"ח + 1 ש"ח

הרצליה, תוף הנכים. בכניטה

לנברים – א', ב', הי (13.00-07.00), ב', ד', ה'

X, C, IT (00.41-00.81).

דיקה ברקוניץ

תשלום סולמות ומיגלשות. בצפון –

ניקניקים חמוניים בלילות, במיוחד

חוניתי – סככה, טניס־שולחן, מישחקרחצר

עד. במרכז – מרחב־שעשרעים ובו טרמפולינה

מאשרות לחביע לחלק הצפוני. הסעות ישירות

מברונה בבתרים לשכונת גני־יהודית.

מפעלות גם מרמלה ולוד.

מות אמרוחם.

סילוו

לתיירות ונופש בעים

לאילת עם

שילון בעים

מרכז הזמנות

לטיסות ארקיע

וחבילות נופש

בן ייזורה ו

73-5101094-6 **P** 

יכוים אי-רד ב9.00–17.00

יוכז ר' 20.50–20.70

\*\*\*

הכיוח הכככ

דיעות אחרונות

למח לסתוב עניין ו פרסם – וסנור עניין :

הכוח הכככי

בשבת (11.00) שעת־כושר בליווי מוסיקת. כל

מים נקיים. החופים מנוקים ומיושרים מדי יום מיתקנים לניקוי זפת. דיג תוקי, לבעלי רישיון -

בורים, קרסים, מרמירים וסרדינים, בחתאם לעונה. נשים חשופות בפלג גופן חעליון נמצאות

ש"ח, ארטיק – 1 ש"ח.



### תוף ניצנים, חוף דלילה

באשקלון, חוף לידו באשדוד. נ חרופים חמרכזיים באיזור אשדוד ואשקלון. רוזבים ותוליים. ניצנים ארוך במיוחד. דרכי־גישה נוחות. מיגרשי־תנייח. בניצנים 1,300 מקומות, 8 שיח. בדלילה – 4 מיגרשי־חנייה, 2 שיח בשישי־שבת, במש חשבוע חינם. בלידו חניה בשפע, חינם. לאשדו ולאשקלון יש אוטובוסים. לחוף ניצנים – רק

הצלח: דלילה – 18.00-07.00. ניצנים – 17.30-07.00 לידו – 19.00-07.00. כשיש דגל שרור, הרחצת אפשרית רק בלידו. המציל יושנ בסוכח בתוך חים ומאפשר לחגיע עד אליו. בתי-שימוש ומיסלחות חיצוניות יש בשלושת החופים. מלתחות רק בניצנים, עזרח ראשונו בכל תחופים. אמבולנס צמוד אין. טלפון ציבורי בדלילה ובלידו. בניצנים אין. סככות בכל חחופים. בניצנים יש מיזנון. בדלילה ובלידו גם מיסעדות קרטיב במיזנונים 1 – 0.50 שיח (אצל מוכר ארטיקים בלידו

תחופים נקיים, במיוחד ניצנים. חמים צלולים. מעט זפת בכולם. מיתקנים לחורדת זפת יוצבו

בדלילה מיתקני־שעשועים בקצח החוף. בפארק־המים אשקלונה הסמוך מיגלשות־מים ענסיות. בלידו מיגלשות־מים בצמח לחוף. בניצנים – אין. כיסאות־נוח בלידו ובניצנים -2 שיח. בדלילח – אין. בדלילח ובלידו התעמלות-בוקר ובשעות חלילה ריקודים

ולעתים גם חופעות. בניצנים יבש". דיג: בדלילה יש שובר־גלים, בשאר לא. בניצנים ובדלילה יש דיינים. אין נודיסטים. מי שרוצה לחתפשט, כדאי בניצנים, חמאפשר לחתבודד. אין בו פקחים עירוניים.

ם אשדוד, חברת־החשמל. חכניסח אפשרית רק דרך מיתקני החברה. אסורה

אשדוד, מי־עמי. מצילים, סככות, מיזטן, טלפון ציבורי ושאר חשירותים שיש

ב אשדוד, החוף הנפרד. מיועד לרחצה נפרדת של נשים וגברים. בשבת – לשני חמינים. אוצר חתעשיה של הרצליה. חנייה – בחינם, נמד לשער. נכים ובעלי אישורי־כניסח יכולים אשדוד, חוף הנ"א. עדיין חוף ב מינוס עם רכבם לחוף. מחיר מינוי כניסח

חמיזנון בפארק

(חופים נוספים - בנוליון חבא)

פרטיזאני. בקרוב, חוף מוכרו. בקירבת־מקום, הקאנטרי של אשדוד – מיגלשות־מים, לחף עם רכב: 30 שיח לתושב, 60 לאחרים. אטופוסים – 29 ר-32 של האגדי עד חוף זבולון. מיגרשים למישחקי כדור, 3 בריכות־שחיה, מיגרשו טנים, סאונה, גיאקוזי, מסאזי תרצליה, אכדיה. צפונית למדן אכדיח". וחדרי־כושר. בימי חול – 10 שיח לילד ו־15 למבוגר, בשבת – 15 לילד ר25 למבוגר. חניה תח - בטיילת, סמוך לכניסח. ברחובות השמכים ובמיגרש חתנית של חמלון, בתינם. אטובוסים – 29 ר-32 של "אגד". טלפון ציבורי מוצת תעזרה הראשונה. שתי מסעדות,

אשדוד, כללי: תחופים, מצפון לדרום – חוף חברת־תחשמל, מייעמי, לידו (חתוף חמרכזי), תחוף חנפרד (זתי) וחוף הי"א. שנתום בערב. חשכרת כיסאות־נוח – נשחו בשרו ערבון. אין רצף של כבישים בין החופים. מי שרוצה הוצליה, זבולון. חניח – בטיילת, מול לקפוץ מתוף לחוף, חוזר לעיר ויורד חזרת. תנוסח אפשר לחנות לאורך חטיילת, בתכת מקבילים ובכיכר דח־שליט. אשקלון, החוף הדתל. בשבתות חילוני חנית, מצילים ועזרת ראשונה, אין

אמובוסים – 23 ר-29 של "אנד". 2 תתות הצלה. נקודת מישטרת וטלפון ציבוריו מחנת העזרה הראשונה. 2 סיוסקים ומסעדה, לעתים פתוחה גם בערב.

ספלת מתנפתות, בריכת כדורים, סירות מים ושתוות קרטינג ב־2 שיח. נליש־גלאש מים ב־3 לי נלישות 4 ל-5 גלישות 6 ל-12 גלישות 11/20 גלישות או לכרטים יומי. חשברת שיח ערבון. 2 שיח + 1 שירו ערבון.

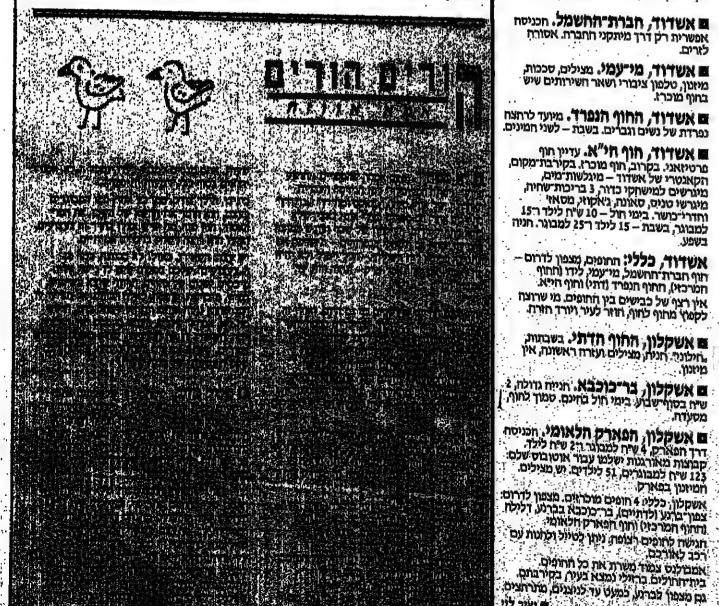
הרצליה, השרון. סמוד למלון חשרון. השנו, סגור לרחצה, מועדון רחגלישה לברוים. אצר חשרון שבתוף משכיר ולשנדרות ב־15 לה לשעת, או ב־20, בתוספת מדריך.

בחרצליה, סידני עלי. בוודים קו 29 לל אנד. תנויח - 3 שיח לרכב פרטי, 6 לאמובוסים ולמשאיות, ללא הגבלת זמן. חמישה חונם, קיוסק.

לריה, כללי: כל חתופים רחבים יותלים, שעות – עד 31.8: 18.00-07.00, מח־1.9 יותליון חעונה 18.00-07.00. כל חתופים למט מחנו עלי (חעם) -- 2 ש"ח למבוגר, 1.5 מלח ולניצלאי, חינם לחיילים. כרטיס תושבה

# חוטפת תינוקות

אורסולה אנדרס, נערתו של בונד, חפתיעה את מישפחתה ואת ידידיה ברומן לוהט עם נער איטלקי, אנדרס, שפסעה מן הגלים כמו אלילה זהובה בסירטו הראשון של בונד, דוסטור נו, כעת בת 51. לחברה הצעיר, פנושטו פאון, מלאו 20. אבי הנער, איש־עסקים מרופטג, כינה את אנדרט חוטפת תינוקות, ההוא צעיר מדי לדעת מה הוא עושה והפירטום מעביר אותו על דעתו. היא מחלכת קסם על בני, חתלונן האב. אנדרס עצמה, לא נפרדה מאהובה הצעיר מאז נפגשו, לפני 18 חושים. כעת חיא רוצה לשאתו. ידידיה טוענים, כי הכוכבת איבדה את ראשה לטובת צעיר



- היא בתוך תמימות הגובלת בפשע, והוא בתוך נרקיסיום מכועת

הכל נובע ממין הפיסה של גבריות או זכריות, שקשה לנסחה

בניוכר חוא הצלחה. מישגל מוצלח הוא זה שנולר מתוכו כן זכר ואסשר, על־פי הסיפור השני, לתתחכם ולהתחמש גם בקערת שעועית

לקראת המיבצע הזה). על הגברים לעמור במין מיבחן זכריות פרית,

שתגרום לאשה ש.תגעה" תחתם. אך האנרגיה הנדרשת למבצע כזה יכולה להצטבר רס בכוח איזו כליאה והסתגרות. כמסום אחד בספר עולה מערכת זו בגלוי. בסיפור השלישי נעמ' 216–225) נוצרה הקבלה

בין שלושה זכרים -- האנא, הרועה ופר כלוא: ושלש נשים -- שתי

מבנות ופרה. מה שקורה בין הפרה והפר מגלה יותר מטפח מן

המיטענים שכין נשַים וגברים כספר הזה. הפרה הכמהה אל הפר

מתפרעת, זהפַרָ הכלוא במשוגע" וגם בני־האדם שבספר, שליבם ויצדם

מלא מהכיל בשתנעים, הנשים מערכבות קפה בקקאו, מחלימות

ממש), הפרה נעקרת הנפצעת ע"י הרועה, ורק אחריכך מורד הסוגר

מעל הפר, וזה רץ אל הפרה הנוססת ומכלה את אונו בה. בהקבלה וכי

בזמן בסיפור, אורג המספר עוד שני מישגלים -- טל הרועה והילדה

ושל האב זבתו השניה. ברקע בראות כל הזמן דמות האם הרחויה

זרמת סבא על אוניו הרכים. זה מקור המטאפורה המינית ככיכול

. שַּיְתַנְעה". הזכר פורץ מכלאו, והפרה באמת גועה, אבל בלי שום זיקה.

לבעיתם" – לייחומם האמיתי. הפרה כבר שחוטה וכל רמיה עליה

זגעייתה היא געיית גויעה. במקום אחד ניכעה פתח אל המרכז הנורא

מנפצות לשבבים את קורותיו. הפר הנדהם יילכד בגעיותיהן. עטינו

נפות. עד לצוקי האבן יגרדו אותו עמן. יריקו לתוכן את רניו הרוחה.

בלילה ימיתו אותו. גוש ריק, סחוט. מוטלך כשק נקוב. וסם, לשפת

השוקת היבשה, יוותר הרועה. נופו קרוע. דומם. השמש תכלה את

הכלוא בעוצמתן העורית. והסמל של אונו, אשכיו, מדומה כאן, משום

זרעו זרב, שתצטבר כביכול במסק פליאתו, משום היוקקותו הנואשת

להן – לעסין, להיפוכו. לסמל הנקבי השופע ביותר. הזרע הופך לדם.

הנקבים – לפתחי מוות. אוכדון האון: גם אוכדון האון החוזר ונשנה דכר

יום ביומו, זה שאחר שפיכתיחורע, נתפס כאן לא כ-עצב" ככאותו

המעוררת זעם עצום. כאן נקשרים לענין זה השפלת ועשים החברתית,

השגבת הבנים הזכרים ובעיקר – העלבון היסודי שסופגים כספר הזה

הילדים מקוריתם. כאן אולי נמצא המרכז, העלכוז, שהרא בסים כל

בנים ואימתיהם (בשני הסיפורים הראשתים ובאחרון) או כנים ואכיהם

(בשלישי). כל טיפור לפני סופו (ואסתו) מעלה בהיוכרות גדולה כמה

רגעים עקרוניים בילרותם של הגיבורים, סימן־טוב נוכר בילרותו,

בשינאת אימו את אביו, בעוניה, כברידות, שכפתה על עצמה ועל בנה,

ובעוברה שהפכה אותו להתנה. רגע הרוך היתיד שבספר הוא אותו

מגע של רומים מנסורה הילד באביו, בתוך זקנו הארוך, כשוה מסביר

לו את מהלך מתגריהשעון ובשהסבר זה, שוב, מעלה עוינות חושה -

בין אשכנוים וספררים. המדג הגדול -- רץ מהר כמו אשכנוי להציג

את אוויו הספרדים. הילדים נמגעים על יידי תוריתם, שנפגעו בילרותם,

וכך הלאה עד סירמת הימים. בכולם מקנן עלבון יסודי, המפעפע

בחייהם ומבטל כל רגש מפניו. ואין כאן בכלל אתבה. הצוחיונית כאן

ודשו בחלונד בלוחת. הכמיוהו לרגש ולאמפאתיה מאברת כאן כל קשר

עם העולם הנגלה וסונה משרים מסאמיויים: ציפורים פלאיוה, ציפורים

גוססות, יונה ממה ולא נקברה, חתול כלוא בקולנוע עוזכ, מת ולא

העלבונות הקיומיים, הממלאים בהווייתם הקדרת את הספר הוה.

תהיוקקות לאשה וויא כאן בעין נקורת תורפה משפילה,

צרותיהעיו, הצייקנות, השינאה והפליאה – מקורם כאן ביחסי

פיתגם רומאי, אלא כאברון, יאוש, השפלה והתאברות כמעט.

בשרו. רמשים יגידו מנקביו" ועמ' 219).

אובדן, יאוש והשפלה

אל רפנותיו. בהשול היו שועטות הכהמית אל רפנותיי.

זהו חזון הפחר הזכרי שכספר: הנקכות הרבות שולטות כפר

מלח בסוכר, זלאו מילתא זוטרתא היא בעולמו של סרי – זהו שיגעון

בתוך פחדים קמאיים, שורעו משחית.

האשה שתגעה תחתיו

שיחה עם פרום: יוסף נוימן בעיקבות כפרו של פרום: ישעיהו ליבוביין,

,בין מדע לטילוסוטיה״

שעיהו ליכוכים

מהאוכלומיה דם

שהתפתחותם

האישית דויא

אוסטיכואליתי

"בדויוד לים לא

רגופעת המוות:

מושיע דק

עם דויויצרות

רגאי-דוכויויי

אנשים,

תל־אביב, עוסס בחקר הפוטוסינתיוה. השחלם באוניברסיטת ברנדיים וג'ון־הופקינס והיה פרופסור־אורת כאוניכרסיטת הרווארד. לפני כעשר שנים החל ללמד בחוג לפילוסופיה בתחומים שפרום' ישעיתו ליכוביץ מלמד כאוניברסיטה העבריח: הפילוסופיה של הכיולוגיה, בעיית גוף־נפש, כעיות באכולוציה.

מרום׳ נרימו: הגבול בין מדע לפילוסופיה עינו חד כפי שליכוביץ מציגו. כל התקרמות גדולה במרע משנה את המערכת המושגית שלנו. ותיאוריה של רארווין, למשל, גרמה לשינוי המערכת המושגית במדעי הביולוגיה וגם מעבר להם. הפיזיקה החדישה

משנה אותו.

מאוד מובדלות. כרטראנד ראסל אמר ככר,

שהלוגיקה מתייחסת לעולם הממשי לא פחות מהזיאולוגיה אלא שהלוגיקה מעוניינת יותר כהיבטים המופשטים והכלליים

חלוקת המציאות = הגשמית לשני חלכים גדולים... עולם העצמים הרוממים ועולם העצכוים התיים, וויא לאדם חברדו ססיכולוגי ותגותי נאחריי. האם

מה שמקובל כהכרת מסיכולוגי והגותי תלוי בתקופה ובידע. אשר לחלוקת המציאות לעולם עצמים רוממים וחיים, הרי יש חוליות־מעבר כמו הווירוסים, שיכולים להימצא כגבישים בלחי סעילים במבחנה כמו כל חומר כימי ויכולים גם לחימצא בצורה סעילה כתוך תאים חיים, ואז הם מגלמים חלק מתכונות וחיים

🖚 ליבוביץ מצמט בחסכמה ארחרת את קביעתו של נילם בודר ש,הדיים דם עובריו ראשונית של וציציאות, שלא ניתן לנזור אותה מו השיויכה ולא משום דבר אור שבמציאוני.

ששררו על פני כרור הארץ לפני היות החיים.

המערכת כיחיה", היא פרי הכרעה שרירותית ובעלת אופי סמאוטי." ש קלול ברנאר, דמויוילוג הצרטרני בן המאה דו 19 קבע שיש לתכדיון בין מנגנונייוודים, שארתם המדע אימנם יכיל לפענה, לבין מחות הדיים שונתרע לא יוכל לחבינה לעולם. ליבוביין מקבל קביעה

הקבועה, שהחקר המדעי יכול להסביר את המנגנונים ולא את המהות היא מסקנית ושרירותית. היא ניכוי שנגשים את עצמו, שורי כל מימצא, שנגלת, יהיה בגויר המנגנון ולא תמהות.

בין שאין לחפריד בין בין בין מרוע אתת סבור, בניגוד לליבוביץ, שאין לחפריד בין

כונגנוו לכודווו: החידק, שהוא הצורה הפשוטה ביותר של האורגניום, אינו אלא

יריעות אחרונות 🔞 🤾 💮

רס עם היחצרות האבתנה בין תאי הנוף לתאי הבין: עם היווציון המיניות. אנתנו מתים ותאי המין שלנו ממשיכים את הדיים. ב בכל אומן, טוען ליבוביץ בהפתמבו על קלוד בישר, שהבנת מנגנוני תחיים לא תביא להבנת מוצת החיים.

ליכוביץ נוכה להתמקד בבלתיידוע. לפני המישים שנה וצ את בחידת דמויים", את במורם הכפוס ביותר" בעוליך המודעות הי שהתנבאו, שתהליך מופלא כזה, שבו אודנניזם מורכב לאיךשיעור יוצר אורגניזם כדמווני, לא יובן אף פעם כיום יש ביכולתנו לובין או תהליך התתרפות המורכב הזה בעצרת הידע של וביולוגיה הענפים:

ש ליבוביץ רואה בהתפתחת את סיבן חזיבר הביבוג על תחיים, והיות שלדעתו תחליך זה תוא בלתי־פובן, החיים לא מובנים. מדוע אינו מתיחב לתהליך ותתרבות שהוג הלק - Dinterment

אני יכול וע לשער, שהמיבה היא אולי בבך שתהליך התערבה מוכן, כעוד שהבנת ההתפתחות, שהיא רצף־התחליכים מתאהביציה המומרית עד לאורגנים המבונר – היא בראשיתה. בתבלותות. המאסיינת את תחוב אומר לובובית היא

בלתיימובנת ומדנים זאת ב,משל האומובוסיי גם אם נדע את תחליכי יצורו, הרכבו, מעולת הצצוע וכרי של האשובים, אין ככל זאת שום הסבר, ואף שום התייחשת, לעובדה, שאושובים זה כקים שרות סבתו ביו ירושלים לתליאביבו האנלוגיה לא רלוואנטית. אני שולל אותה, כיוון שיש להבוץן

כין תכליתיות אנושית מודעת לבין ומפעות רבות בעולם היצורים תצים, שנכון יהיה לכנותן תכליתיות מבאניסטית. התנהגות רצונית מאדעת מאפיינת את האדם. שהוא שלב מאוחר נאבולוציה לעובה ואת התופעות של תבליתיות מבאניסטית מצויות ככל הצורים החיים. בשמירת רמונ הסובר של הארם כדם, בתתנהגות של נמלים האספות גרעינים לתוך מחילת, בדגירהסלמון ששמים אלפי קילומטרים לעני הטלה, בנרידת הציפורים ובתהליך התתפתחותי עצמו, שתא רצף של שלבים מאורגנים ויתודיים מתא כיבית מופרית, המכתיימים בהיווצרות האורינניום התבונויה

ם מוד אם כן תבליתיות מבאניסטית?

הפיוטי כמעט ,מיקרה והכרה". מונו ממשיך מן הנקודה שבה סיים

רארווין. הוא מסביר כי בעוד שבביולוגיה התתפתחות העוסית היא

בכחינת מיקרה הבא בהברק (התכרוז לשרור), הנה האבולוציה

תחרבותית, זו המחשבתית, של הרעיונות – היא מיקדית ותופשית.

בני האדם חייב, פשוכ, כון הסבע, כתוך אקלים של תפשיםעולה

לותהליט מה אבחנו עושים כאמצאות שלנו, ולאן יובילו אותנו

הרעיונות שלנו, ובאקלים של תופשהשיפום. ומכאן רק פסיעה

עד למסקנה כי תופשהשיפום מחייב אותנו להיות בעלי מוסר

ואיכשתיים. וראה זה פלאו המרע הצרוני, בחיששיו אצו האמה,

ואחר האובייקטיביות, כבר מניח ועתה עושית, מגלח מעורבות

סביכתית, בוזר מעצמו את המוסריות החברתית. כמעס רוצה

'ארכיטאר אלגאנטיארום' כותן אבל שלא כאוונו פונקציונו קיסרי,

מתקופת רובי הקלאמית, שהיה מופקר על הנינונים והשרוניים.

ליכובין הוא הריאגנוויסט הרגיש ביותר שיש לנו, ככל הנונע

להבחנה בין טוב לרע. פולסטר קרא ליבולת הואת הבדה רתיה,

מאמרים והרצאות, מתקופות שונות, מתמודד ליכוביץ עס

האמביוולנטיות האינסומית בעודת אמונתו כמותר הארם. רק

האדם, שנכרא בצלם אלוחים, מסוגל להחגבר על וביים אליוח

של המדע, ולרועום אותו למרכבת התומאניזם, השועטה על

כביש הבוונות השובותן כסאמר בעל הדבר בעצמו ---לעולם

האדם אוראי לאברעותיו, ואין הוא יכול להימלם מאוריותי הוך

להאיר לאנשים משכילים, שאינם בעלי מיקצוע, פנים שונות של

מובילות בריסציפלינות תבדנותן ולברך, בעיקבות ואת היבן

נבמרת המישוריה של תידיעה ומתחילה הארץ המובשתה של

התחושה. כהתאם לכך הוא נודש לשאלות כמו: האם מסבירה

תתורשה את התתפתחות באתטלינוציה מלאבותית" – האתנסי

הספר הוא כרישורפץ, שניצותו נשלפה עליקו לינוכיץ

ווזא מאיים לתערסק ככל רגע בידים. וצה דונמה אם אחקים

לתתכנס, תחת השמיכה האנוצומית כליכן השוביניססית

כלכן, המוצמת כלכן, של התניום והתורי. ומנוה ומקן סבל

שאין ככלל דכר כזה. מושג קולקטיבי כזה עשר להיווצר וע

בבית המלאכה של יעקב מרידור, ממצוא האנרגיה היהודעת.

כנוח יתורי, ליימים וק מואותים של יוצויים שונים שכל אום

מום נבול מוברו, ותבונות מות של כל אתר מום ון לו לבוד

ואינן עבעות משייכותו לקולקטיב היתודי... ראיה לדבר היא

שבודן כלל לא נמצא כי צאון תא נצר למשפתו נאונים: הנידה

מוו – אבותיו ואבות־אבותיו הם אנשים דבילים לנמדי, ואה

באוניאט ווא אף אינו מוריש לצאצאיו. כך שמעולם לא נוצדה

'צאוניות' בועית או תורשתית'

ליכוביץ קובע, כי מעולם לא היה - גום היום אין נפציאות

וגם לבעיות רפואיות אתיות של הפתודהכר ונוניות בתים.

המחקר המרעי, תוך שהוא עודך המרגת ביניתם לבין רמיות

' משרתו של ליכוביץ בכינוס היברים, כאן, היתה כפולה

בספרו ברן מדע לפילומומיהר, שהנא לבעשה אמשה של

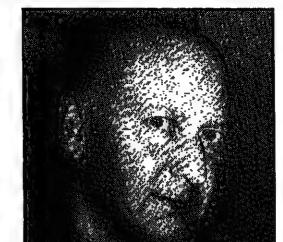
ובמיקוה של ליכוביץ והגדרה מדוייקת לוגמליא.

ישעיהו ליכוביץ הוא, כותולט, איש פרופורציות. מין

לומר: קצון צניעות וחוש מרומורציה.

המתמבות על עוברות.

היא מסתמבת על הקיברנטיקה, המדע העוסק בתהליכי בקה ותעברת מידע במערכות ביולוגיות ובמכתנות מסוג ממיים. העמרים



מיכלול המבנים והמנגנונים המהווים אותר, ואין צורך להניח קיום של איוושהי .מהות" מעבר וכנוסף למנגנונים ולמיבנים שלו. ש האם זה הוסס גם לגבי יצורים יותר מסוחתים? לדעתי כן. אם כי יריעתנו על יצורים מורכבים יותר היא עדיין

ומה לגבי הארכ? הארם הוא יצור חושב, מרגיש ויוצר. אלו הן תוסעות מלאות מיסתוריו, לפי שעה.

אך זרי גם הארם תוא תוצר התחליך האבולוציוני. האכולוציה היא אומנם תהליך הדרגתי, אשר כו, בתהליך איטי, יצור אחד נוצר מיצור אחר אך כמהלכה נוצרים דכרים חדשים. לצערים הגרולים באבולוציה שייכים המיניות והמוות והופעת התכונות המנטליות ביצורים העילאיים הקרובים לארם. כחיירקים לא קיימת תופעת של מוות, הם יכולים להתחלק עד אינסוף. המוות מופיע

ישעיתי ליבוביין, כין מרע למילוסיפית, דוצאת אקישון, ירושלים,

נשי המדע בארץ מוטרדים היום, אולי יותר מאשר ארפעם 🛦 🕻

ערכי מוסר, או שמא הם אובייקטיביים לחלוטין, ואולי

ופילו אנטייערעיים: האם תוך כדי פעילות מרעית יש

לאישרהמדע מחוייבות הברתיתו כלומר, האם יכול בעל־תגלית

להביא את מימצאיו לידיעת הכלל, או גם לתת לעצמו

זה של הפעילות בתוך מורלים קיימים, חה של יצירת פראריגמה

חרשול מניוטון ועד איינשטיין פעלו החוקרים בתוך גבולות צדים

של עיבור, תוססות ופרשנות – אולי גבולות 67, אם מותר

להתתצור. איינשטיין תתך את המודל הקודם של ניוטון ופתח עירן

חדש של מחשבה. כאן גם הוצגה, בפעם הראשונה ככל תוספה.

שאלת הזהות של המחסר היישומיו האם הוא יוצר עויכים, ואולי

חוא סתם אוייב העם? מרום' ישעיהו ליבוביק כפה על אנשי

המחקר שלנו – ועל כל ארם שתושב כארץ – את ההתמודרות עם

מה מותר החיים עליפני המדעז מסתבר שלתכנן משתו

ולרצות להוציאו לפועל – זהו סוד החיים וקיסמנג אחרי שהאדם

נוצר ונולר משני תאים שוולאחרו, מתקומת התפתחתו באורו

אוטומאטי, לפי תוכנית פנימית קבועה מראש: בעוד שמוצר

חעשייתי, למשל, נוסק להחלטה תיצוגית, כדי להיווצר, לכוח

אומנה, מישהו ייצר אותנו. לראשונה, כמתכונת מסויינית – אזי

ום אנתנו נגררנו לכר כלי לתתכות". ואכו, כר גרם אריסטד, וערא

לרסום הראשוני ההר תכלית. לרעתו, האבן נופלת מכיוון שהיא

'מתרגשת' לנוכח המכרה והתכליות. כלומר, כוחדמשיכה נובע מן

המטרה (מאו גליליאו גליליי אנחנו יורעים שיש סיבות, יש

כוחוו, אבל מרגע שהכוח פועל ומסעיל משתו – הרי קיים היחר

לתנועה, והמטרה אינה עוד כבחינת תנאיו. ואתה דע מה שתשיב

לו, למקשנו את הפאראדוקם הזה פתר עבורנו סבא רארווין, שקבע

כי אנו נוצרים, אומנם, על ירי מנגנון תורשתי־ננטי, אכל באורה

מיקרי וחרש, ללא כוונת מכוון. ווהי תווריאציה הננטית המיקרית.

פרס נוכל, שהיה ממסצתי הצופן התורשתי הגנטי, ואת ספרו

SALANDA BURNARAN LEDANISA PER CALAN

אראסשר להתקדם כלי להוכיר את הביולוג ו'ק מינו, חתן

בעריכת ויסי סתוי

יכוא המקשון ויאמרו "רגע אחר, יש כאן ניגוד מעיקרא. אם,

הפרובלמטיקה המצפונית הואת.

דופש פעולה ושיפוש

שאינו נוכע ממנו עצמו. מרצייתו.

ירוחשבון כאשר למידת התאמתם וחיוניותם ולאוםן יישומם.

בעבר, משתי סוגיות: האם המרעים וחוראתם עשויים לקרם

הנחקר המדעי הבסיסי נושא, כמו אותו יאנוס, שני פנים:

בועז אפלבאום

רופטור יוסף נוימן, מרצה לביולוגיה ולפילוסופיה באוניברסיטת ե

שיעוריו של פרום' ליכוכיץ באוניכרסיטה, שבהם השתתף כשהיה כבר פרופסור לכיולוגיה, נתנו לפרום' נוימן את הבסים, את הגירוי ואת החשראה ללמוד מליבוביץ ולחלוק עליו, בעיקר על עמדתו הדיכוטומית העקרונית בתחומי גוף נפש, מדעיפילוסוסיה, מדע־ערכים וכיוצא באלה.

בות, לדעונך, בין מדע לפילוסוטיהו

שעירערה את המושג הפשטני של החומר, העמידה סימני־שאלה לגבי מושג הסיכתיות, כפי שנתפס קורם לכן. נתבטלה התכרלה המוחלטת שבין אובייקטיהמחקר לחוקר: מעולת הבריקה של תופעות מסויימות

הרשויות, אצל ליבוביץ, בין מדע לסילוסוסיה

חברות המסיכולוגי נכון גם מכוזינת מדעית?

נכון שהפיזיקה לא יכולה להסכיר את הויים כאופן הררוקציה טובה רק למתימטיקה. אכל הפיזיקה והכימיה, יהך עם התיאוריה על האבולוציה, יכולות להסביר את תופעות החיים.

תביולוגיה אינת דנת ב,התחוות החייםי, מוען ליביביין, ושאלה זו, לדעתו, היא ממאשיות במדעתה. הרשי לי לצטט את פרום' אסא כשר, האומר ש אין לערש שום

גבולי. ליבוביץ שם גבול בין העריהחיים לבין חקר התחוות החיים. יש היום תיאוריות, אומבם נסיכתיות ועקיפות, על היווצרות החיים מחומרים דוממים. תיאוריות אלה מסתמכות על מחקרים מתחום - ואסטרופיזיקה ומניסויי מודלים במעבדה המנסים לחקות את התנאים,

באכורני אמשור לדיבר על הכוושה היים? המעכר הוא הדרגתי, והשאלה כאיוה שלב אפשר לכנות את

זו של ברנאר ללא שרריון ואף וצזר עליוו מיספר מעמים בסטרו.

יום ו' י"ב באב תשמ"ז – 7.8.1987

רן בניה סריי, ציפורי צל, דוצאת כתר, ירושלים, 283 עסי.

ריך לומר זאת פשוט: זה יפה עד מאוד. כשאתה נתקל פתאום ביופי כזה, אתה נזכר כמה אתה זקוק לו.

ציפורי צל" ווא קובן של ארבעה סיפורים ארוכים, העוסקים בהווי של שכונה ירושלמית, שתושביה בני ערות־המורח. אבל דם לא סתם עוסקים בה. אין זה עוד ספר על חיי הספרדים. או ורשוב הישן. אין כאן על" ואר־אפשר להפריר בין הסיפורים לבין

בציפור הנפש של חייהן ב.ציפורי הצל". לשונם ממזגת בתוכה את לשונן ואופן ההסתכלות בהם מערב בתוכו את אופן ההסתכלות השכונתי. כל העולם בסיפור האלה מתנהל אמרת, הרוחות נושכות בו אחרת, התולעים זוחלות אחרת ומתים בו

אתחיל ממה שפשה בו ומפחיר, מה שהוא הבטים והתנאי ההכרחי להישג האמנותי שכספר: סרי נוגע בפגם היסודי, בנקודת־דתורפה של עולמו. ארבעת סיפוריו שבגעיפורי צל" עוסקים במה שסכיב חיי תבישואים – שירוכים, נישואים ומישגל, ועלידם וזלויים כל שאר העניינים - לידה

בארבעת הסיפורים חודר המוות, וליתר זרוק: ההרג, אל תוך ימסירמין. נפתלי סימן־טוכ חורג את פלורה אשתו לאחר שורג גם את שתי הנשים שקדמו לה.

תניבורים בדבר הפעמים שסיידג את

זאת), מה שנראה בעיניו כמחלה וכשינעון. הוא בטוח שבגדה בו ממני שתוא עצמו רק מאונן כחברתה מסחר שורעו מזיק וממית. רג'ינה מנסורה מתח אך לא חרלה לצמות, הרא נשארת מתה בכיתה ובמיכותה ומקיימת הנותה את הווית חבית העוד על עצמו מיתה, הזוי בכאכ נודא ומסרב למות, נודל העובר לאחר מותה הסופי – אל בעלה.

כסיפור שמא כובשת מלמפונים", מונע האב מאשתו חיימין ווצא מקיימם עם בתו, משום שנישואיו נכפו עליו על־ידי סכא, ששכב עם אשת בנו, משום שוילול בכוהינברא של זה, ובעצם חמית בו כל נאות נברית ואנושית. בסיפור בהיום שנו סגרו את קולנע ,סטורור נדמה לבעל, שאשתו מנסה להרעילו, אך רמיון זה הוא רק טעות מבניתן כסייתיותה השתלטנית של האשה באצת מצליחה לסרסו. אך מה שבשמע ער כאן כמו עלילה של סרט מורקי, רחוק מן העיקרו מה שפורם כאן הוא סימפטום כלבד לענין נפשי ורוחני עמוק יותר, הטבוע בנמשות הגיבורים במין דערמיניזם ערתי והוא לא רק שכונתי: הוא מגיע ער קצווי העולם הברוי של סרי, בלומך – ער פורקיום. אם נלך מן תחוץ פנימה – או ראשיתו של הענין היא בקמצנות. איזו קמצנות נוראה מפעמת כדפי הספר חוה. קמצנות חומרית בלי כחל ושרע. לא דמונית ולא מגוחכת. פשוטה ומחרטיה. אנשים קפונים וצייענים רצחשבים כל בוטן או ברגיר חושם. חעוני תנודא חופך משם כך למצב שכנפש. עוני נורא של נפש, שהצייקנות מבטאה את

ווקיד לכבור משת, הוא בוצונותה של לונון. זו הכינה על דיעון עצמה

"לא צריור", וצדוויקה מעל האכלים, יפרט יגנציו מה שיש".

(...) -ובבלל, אם חיית רואה מה ואביאו לך, לא חיית מציאה

-מאימה אני יודעי, המסיקה בקצר דות, עם כלי זה מצבים לי

אך גם קמבנות ארירון זו, המקבלת בספר מפרים של, איתן

סבע, היא רק קליפה לענין מנובר, הכחד ושחב עניה שאססור

להכלילו במלה משתמהן חסרון אוכה. שני מנים לענין הוה והם כמובן

קשורים זה בותו הראשון ונא המיסרה המוחלסושל ארומיקה, של

הרדיות, או לפחות דרצוריות ביוסי המין, וענין זה קשור בעופש

בהשקפה הברחיון שלמה בסיפה היאשון ושעל מאנן בהבדון אשני

פלורה האשה אינה מכינה כלל מה קרה יש איה מעשה משונה הנעשה על ידי בעלה בלילה הוח השמיכו, המסוכם במלום הבן

את המנכתי. האילו ציען שעל המנכת הוא בעיניו הרשת" (נכן ניכור

הסימור האחרה, המושה בסומיה לורן שעל מטך הקלעון , ידיו תוקבות

בכיסי מכנסיו הרוחוים ולהן ממחוד עיניו מכנה ומחם אה והימחו

ואות חיון ברעב עבושי, עם 242 בל אחד מונו בחוך עדמו

ביום שמונונו העלום סיר של אורו לאורונים:

אישה את הולכת", עצר בה אכיה.

"לשים על השולחן", הזרישה

או מה יאכנר, זקותננה.

להם אפילו עשכ". (...)

את הלכ". (עכל 183)

מות. מי עוד זוכר אל דמלה הוארג? לא שיאה של הקמצנות בספר, השיא שהזכן באין מפור הערות 17 6 2 87

> לדים נפגעים מידי דורידם,

נושאם. הם מתארים את השכונות, מביעים אותן ונונעים

משום סיבות אחרות. זה משהו אחר.

מיבהבים ומות. אין בהם אהכה.

וצא חורג אותה כנן הרגע שוצא מכין שהיא הרה נהיא אינה מבינה

עלבונה, מוגרת אותה מפני הזולת. חסר נורא, היוצר אליצות קפצה,

18 72 אורד, אשרנו מן שוני דונשים 力型が

לוני של פרי יש ואוועכת פניה לשמצוות.

שולי ממדטוב

מוד שוליב גב

ישל הססר, ראשית – בהבעת תחישת הכיעור. זו פושה כאן כמחלה ממשרת האוכלת כל חלקה של וויים. האדם נתמס בעיני־עצמע כבשר בעל גקבים, ומרמינולוגיית בתשמיש" הרתית הופכת הספר הוה לשרקם גינקולוגי מנעיל, שבעשיו היסך המין ממעשה שיש צו – זו יכול להיות בו – מצע אנושי, לבישוי של וצרפת, בושה, יאוש, עלכון וכיעור. ריצה ותולעה שורצים מתוך מתחידוצין, כאילו הצוחת נצבר שם במקום תשוקה, נותוך איזה רצח עצמי שנתתושת העלכון. אכל

סרי. כמו בסיפוריות של תמופרים הדרום אפריקניים, ועדולים כני וחוד והאדון (כמו נג. מאיקס חי, אמארון, הסיכתיות כולה מסרכת באן לקבל על עצמה את ועקי השכל המערני. לא רק רג'ינה מנסורה מתה וממשיכה לצמח אוצירכן, הטבע כולו נותנקג כאן אפצה. אמילו תולעים שבארובי, במוף ווסיפור הראשון, מוני במף אותן קיק. בעולם וווה מתים הולרים משום אמנהה ולא בו יוק תפלחתו ולא משום סיבות רשאיות. אפילו בשיוה בוזפה בין שני מיים שלח אור באנקי העולם

> אם יש תיבוק סימן שסכא שלך פתו ...לא ממסיק לככות". ... שולי חלוה. עכשיו אני כאה מדרומא".

: ווישכו שלו" במנקור, ומוירה מנים: שם יפה.

יבכוה ווו", נקובה ועוב' 239). תחווה כולה נושאו את החוקות הואת כנק סוד נניול, שאמשר רק לוויבע לו, תאורי הפרע נושוים, בניקולן בפכורים שלמיים את

יריעות אחרונות 11

צפורדו דולן

גיל ארבעים ואחת, בשעת ערב מוסדמת של מוצאי־שבת קר מאוד וגם גשום, לאחר שנעל את דלת חכניטה, כשנכנס אדם רוזנצווייג לבוש בפיג'אמת פלאנל כחולה אל מיטתו המחוממת בסדין חשמלי, משעין את חפר אל הקיר ואת ראשו אל הכר, נאנח אנחת רווחה ועונג ואמר לעצמו כמעט בקול רם, שאין בעולם כולו דבר נפלא, מהנח ומשמח יותר מאשר להשתרע ספק בישיבה ספק בשכיבה במיטה מחוממת בסדין חשמלי, לחתכסות עד הסנטר, להטות את הראש לאחור אל הכר הרך, לעצום את העיניים ולא לפקוח אותן עוד לעולם.

החסר הקרמון שבחיי בנייהאדם; הוא האפך לחויקיטבע. העולם חי כאן במועקה קוסמיוז.

### לא שכר דדון

אבל, -עולם מצערו מתרונן" כמו בשירו של אברהם כן יצחק: המגע האמיץ הזה בפכום ובנורא איפשר גם את התערוכמית מתוכו, את היכולת לגבש מתוכו יצירת אמנות, שהיא יפה מאוד. וביופי הזה יש שמחה, אין מה לעשות. הכגע הזה אינוסר לאמן להסחמש כלסון השכונתית־ספרדית הוו כעושה כתוך שלו, כלא כל ריחוק. בכך שמון כווא. הסיסורים האלה, שלא כמו סיסורי בורלא והמסורת שצמתה עליהם, אינם מפרידים בין אמנות־הסיפור – המיכנה והלשון – לבין העולם שהם מתארים. אין זה סיפור ריאליסטי אירוטי, טנושאו הוא במיקרה ערות המזרח, ואין כו כל ריתוק אתנונראפי של עד או מתעד מינהגים, עגות ואורוות חיים כרי להעמיד מין פוויאון טפרותי. ואין כאן אף שמץ של יצר פולקלודיסטי או באוריינטליום", הנושא ער היום פרצוף של נוסע אירופי בהביטו על ילידים כמורח. סרי לא מצטט ענות וחתבירים מזרחיים, אלא הוא מערכ את עמיתו לחלוטין, ער שתוא נוגע במוקר חיוניותו של העולם הבתואר, וער שלשונו של העולם הוה נמסכת כתוך לשונו הסיסורית. לשונו של סרי עשויה מערובת של לשון ריבור שכונתית־מזרחית (אפילו יונים זם יונות) עם עכרית רבנית ספורית, כשהתערונת יוצרת משהו פוטוריסטי. הרוזיק מכל ארכאיות. ובעיקר – יש כה הן. מישהו עוד ווכר את וימלה וחאתו לא יופי, לא ברק כלת־רגיל, לא ארי־נסך לשוניים משכרים, לא צחוקים מתגלגלים. חן. מין ריכור של הרמת גכה וניע ורת. הנה

ארוג'אס חוקן היסיף ולגם פתוך נפצום. ענין זה כא זיווג. זיוונים היה מפיל עליו לעיתים תרומה עמוקה, ואף למעלה מכך",

### (פמ' 9), Grazioso של ממש.

דהונמנום דהיכוצי המוד, המגשר וקושר כך את העולם המתואר עם מיכנה הסישור ולשונו, ונא אופן המסירה - ...ריבור משולב" - הבתקרב ומתרהק חליפות מן המתואר. כשהוא מתרחם, הוא מתקרב כפעם לאירוניה, אכל לא יותר מדוק שקוף לגמרי. כשהוא מחשרב הוא אמשאטי לחלומין. לעיתים הוא מתקרב אל "דעת השכונה" – אל הקונמנום

הקיבותי של חברות, אך גם כאן, רק כחסוני "למת לא תעשי מזה איזה וילון כשביל חלון", שמטה בייאוש את הכר מאצכעותיה. ואן־על־פרכן אין ככוליפה מעמידת שמלות בכל ירושלים. עד לאנגליה יצא שמה. ואלמלא אותו עורכ מנחל (בעלה – א.ת.), ובווציאה כל הימים מרשתה, היו שליכים אותה בחראי עד כיונו של הנציב העליון. כל כך איוה", ועמ' 156.

רתנועה הזו, המתקרבת ומהרוזקת כמעם עד ניתוק, יש כה זון . בלתירגיל, היא הנקודה וצירטואוית בשכניקה של מרי. בנייצר הזה אין נאורנו ברקיסיום מבודד השובע ביצידות האלה. והיפוד יש כאק מגע, יש כאן עניין עצוה כעולה המתואר, ויש כאן הרשניוה לארנעלבת ולא קמצנית. אפשר לוצנית את האדונסיות, את ועגיעה באמת של והישון,

העשרה הדויאור, אפילו במגע עם ההפצים וכאומן קישורם למעשים: -מעט מעש החלה רג'ינה משתכחת מלה, וניחם שוציונה לונה אי דומה שחדלו להזכיר את שמה מדכים. אמנם בערבי שכתוח יש שודליקו למענה גר קטן, ומקמים אפילו צלחת ירוקה של שטן בישול, אלא שכמורה רעכה ואש ולא נשתייר ממנה אלא אותו שרוך הידר של משחון ועמי 1901. יש כאן מקם. יש כאן מוף של חיים ושולכים וועלפים ער שנותר מהם רק פתיל וצרוך, יש באן תומיד סיפורי המששר בוישון כלידת חדשת. יש כאן בניעת כודק השלם שיא חבר בקבנה ודימוריו אמנם, אמילון אלא ש...) וידן כאן מנע אינסימי עם מפציות הצלונת ודא ירועה השמן של ביצול. הפויל והא משרוך החא

של פשתן. מרי יורע. הוא חיה שם. עיצוב נוור מלח על חכריכתו בחדרת. תצלום מלא הבעת של שער עד נעול אך מחמרם, על רקע ורמוס בצבעים בצידור -לאשמירוי

י טורקיו ואפור התשך לטגול מכוח ועיגור. אחרי יצור ספרוני שלחטי (ממוכרק כמי סומו של עשום שון וצדי ווו כמים ודידג. אכל ווישגו, של פריו ברשים ווושום הרבה יותר שניתור ניגור ל.קומסה שוניתי, או מחיוונו סימור צל נושא שיות ולמרוו. ודישנו כולט משור בנוסה של המיסוות ודעשה בכלל בתיאש תבריד שכא בין אמנות מסיסוך לבין המתואר המחיע בה. בעוברה, שכל דבר ביצורותו בל תול שבת כל וווות וכל עניין ששרים במשפשת תושאים אחת, וכל רבר בעל משפשת כאכת, מה שפרים כת כאן, ושה שניחן שד לערש בת, דוא רק אמס שמו של מישוח"ו

### תשמיש גינגולוגי

אכל מה שתואר עד כאן אינו נוגע ככות ההכעתי הכלתידניל

אוסף הכיעור חות, אינו מגעיל משונוכות, אלא שוכר לב. עצוב נורא. ומה שתאר כאן אינו נוגע משקיהעולם השורים של ניפורי

של סיפורי פריו

אומבא שלה. לפתע הדינה בת מאיוה מולה"

כרכים) / ד"ר נורית גרץ, רחל ויסכרוד /

האוניברטיטה הפתוחה / 227 + 235

עזר

בנענים" היה כינוי הגנאי, ששלונסקי טבע לקבוצת הוועד לגיבוש הנוער העברי" (בעסבות השמועות. הפראיות על פולחני עשתורת הנערכים בסתר). יונתן רטוש, שהיה (עם אהרן אמיר) הרוח החיה של הסכוצה הסטנה, אימץ את כינוי־הגנאי בנאוה. היה לסבוצה זו מצע רעיוני שלם ומקיף, שהוליד גם כמה מונחים ו,הסחר הפורה", "ערבאות"), אר השפעתה הפוליטית המעשית היתה כסלה בששים. לעומת זאת, היא הותירה עקכות עמוקים וחדים בתחום הספרותי־אמנותי. לא רק רטוש ואמיר, אלא גם סופרים ואמנים אחרים, שהסתפחו אליהם אז לפחות התקרבו, כמו בנימין תמוז, עמוס קינן, שרגא גפני, יצחק רנציגר. רורולף להמו ואחרים. יצרו חטיבה ספרותית אמנותית משמעותית. ספרם של נורית גרץ ואחרים כא לתער, לסכם, לנתח ולהעריך את המהלך חות בספרות. חשובה במיוחר היא האסופה, שהופיעה בכרך השנה. אם שיריו ומאמריו של רטוש כונסו בספרים. ומצויים לדורשיהם, תוכרות גאלף" נדירות היום מאור. וחפורא ימצא כאן מיבחר עשיר של מאמרים וסיפורים, שיש בהם לא רק ענין אקרמי.

### על המחשב

המחשבו מן יסוד / העורכים של ספרי שיים לייני / עברית: רפי קינן / עריכה מדעית: יוסף רגב / סדרת דור המחשב, טפרי טיים־לייף, גרפאור־דפטל / 128 שמודים.

ספרי סיים־לייף, שככשו לעצמם את הגיאוגרפיה, ההיסטוריה והאמנויות בסרדות ארוכות של ספריימידע מאויירים, הוסיפו עתה סידרה של ספרים על המחשב, והראשון מונח לפנינו כתרגומו העברי. מסופרים פה תולרות המחשב, התחלותיו, טיבה של המתמטיקה הבינארית (רו־ספרתית) שהמחשב מבוסס עליה, התפתחותו של המיועור, סיפוריתם של כמח מראשוני היומים בתתום דינאמי זה ועוד. כמן בספרים אחרים כנושא זה, גם כאן מושם דגש חזק על האיורים הרבים והצבעוניים, שאליהם נוסף בהרפסה צבערכסף, לתוספת

פיטורים, התפטרות ופיצויי פיטורים / מנחם גולדכרג, שופט / מהדורה שלישית מעודכנת / סרו / 112 עמורים.

זהו ספר, שנועד לעזור לכל העוסק, אם דרך טבע ואם למקרה אחר, בסוגיית פיטורים ופיצויים. הוא מביא את התוק עצמו ואת התקרימים המשפטיים, כתוספת הטברים מקיפים על כל סוגיה. זו הוצאה מעודכנת, המכילה גם פסיקות מאוחרות, והיא כוללת מפתח לנוחיות המשתמש.

### סטרות כנען הקרומה

אלים וגיכורים – עלילות כנעניות שנמצאו באוגרית / דוד אמיר / כיה אוסישקיז, קיבוץ דן / 243 עמודים.

הכרות (לא ראשונה) עם כתבייאוגרית עשה הסורא העברי, כשפערסם קאסרטו את בתאלה ענת" (לימים הוסיף על כך את המחקרים והתרגומים, הכלולים כשני הכרכים גינוכרג בתלגומיו, אכל פירסומו של קאסושו נוכר כאן כאירוע המרכזי, משום שהיתה לו השמעה מרחיקת לכת, בייחוד הרות ל-קבלת הסנים" הנלהכת, שערכו לכבורו משודרי ה-בנענים" (בייחוד רטוש), הקירבה הכולטת שבין הספרות האוגריתית למקרא, הן מצר הלשון ותן מצר מתוכן (חלקית) תייבת לעורך בקורא העבדי עניין וסקרנות, גם אם אין ספח "אידיאולוגי" בצידנו, ולפיכן: כמעט מסליא הדבר ער כמה בושש לכוא תרגום מקף של כתבים אלה לעכרית. המחרל הזה הוקן עכשיו במפרו של ר"ר אמיר, המגיש תרגומים של עלילות בעל וענת. עלילת חולרת תאלים היפים חזגעימים, נישואי נכל ואיב, המלך כרת, אגרת אסרת והקטע האלים הראשיים ווללים וסובאים". לכל זה נוסף מנננון נרחב של חומו-עור, היטטורי, לשוני ומחקרי. על אף הפקתן הצנועה (בשיכפול) הספר ראוי למתעניינים רבים,

### השבודה והמלאכה בדוויל

פועלים ואומנים – מלאכתם ומעמרם בספרות חו"ל / מאיר אילי / יד לחלמוד, מסדה / 258 עמודים + 15 לוחות צבעוניים.

לאחר הפסקה ארוכה יוצא לאור הכוד השני של מפעל

מונומנטלי, שנועד להאיר את התלמוד ועולמו מצדדים רבים. הכרך הקודם (-ההלכה" לפרופ' אורבך) עסק בתכנים ההגותיים. הרתיים והמשפטיים של התלמוד. ואילו כרך זה מתמקד בחטיבה אחת של הריאליה התלמודית, אם כי לא מצידה החומרי בלבד. נדונים פה האומנים והפועלים כימי חז"ל, המלאכות והמיקצועות

שעסקו כהם, יחסי עובד־מעביד כימי חו"ל, תנאים

סוציאליים והיחס הערכי של חו"ל לעבורה ולמלאכה (לא

מעטים מחז"ל היו כעלי־מלאכה כעצמם). ביו הנספתים.

מצוי חיבור רב־ערך מכחינה לשונית ושכבר ראה אור

קורם בנפרד) על כינוי־עוברים בספרות חז"ל וכן יש לקט

מקירות בעניין תנאי־עכורה ולקט של מכחר אגדות

הספרות העופה, שנכתכה על גרמניה הנאצית, ניסתה

לתאר את הנושא מהיבטים שונים: אם מצר מלחמת

העולט השנייה והשתלשלותה. אם מצד השואה. אם מצד

אישיותו של היטלר. הספר שלפנינו מתמקר כתיאור

וכניתוח התהליכים הפוליטיים והחברתיים, בעיקר

שער גדיקטטורה הגרענית"

הפנימיים, שהוליכו את גרמניה בדרך הריקטטורה

הנאצית. הוא דן כתנאים המוקרמים, שאיפשרו ווירוו את

עליית הנאציום: כהתחוות התנועת הנאצית. בשיטות

התעמולה וחאירגון שלה, כתפיסת השלטון וביצורו,

ביצירת הרייך השלישי, כמריגיות החוץ הנאצית; בהכנות

הפנימיות למלחמה. כמשטר הנאצי תור כרי תמלחמה

וכתתמוטטות. בפרק האחרון נידונה בכובד־ראש מידת

יציבותה ומסינותה של הדמוסרטיה הגרמנית שלאחר

הנאציום. מסני חזרה זו או אחרת של הנאציום – שאלה

השכלה בשום שכל – סיפורת ההשכלה:

פניה האחרות / יאיר מזור / סדרת מראה

משם, פפירום / 200 טמודים.

המאחר את שני הספרים האלה הוא מחברם, ועיסוקם

בחשר הספרות העברית. האחר הוא הערכה חדשה של

סיפורת ההשכלה, שבדרך־כלל גדונה כביקורת מצירה

האיריאולוגי וממילא מתוך הנחה מוסכמת ככיכול, כדבר

סגמיה הספרותיים. מזור רן כאן ביצירות נכחרות של

אברהם מאפו, פרץ סמולנסקין, ראובן אשר ברוויס, מנדלי

. מוכר ספרים, אברהם כר גושלוכר, מרדכי דוד ברנדשטטר,

אלעזר שולמן ויהודה לייב גורדון, שנכתכן כמחצית

השנייה של המאה תי"ט, מנתח את השואטיקה שלהן

ומגיע למסקנה, כי למרות כשימוחת של חשיבון יצירה זו

לתמאטיקת איריאית וחרף מגמי - חלשון הנמלצת

והפאתטית. רשמת ספרות זו הישנים נכברים ברובד

ומילנה, כייתור בתחום הסיפור הקצר (ופתות ברומאנים).

תספר השני, בחום המשולש", אולי לא היה נושא־מן

בעיגי גיבורו, ש"י עגנון, שכן עגנון רחה במעורש את כל

ההשפעות חורות, שיחסו לו, וכיותר התפומם על הטענה

שב.ספר המעשים ניכרת השמעתו של קמקא, ואף אמר

נחרצות, שקודם כתיבתו לא קרא כלל את קמקא, חוץ

מסיפור אחר, שכן "קפקא אינו משורש נשמתי" (אכן,

כאותו מעמר מנה את קנוט המסון בתוך קכוצה מצומצמת

של סופרים ש.שמחה היא לקרות" בכתביתם, גם בנאום,

The Triple Cord: Agnon,

Mazor / Word & World,

Hamsun, Strindberg / Yair

עיצוכ: שמעון ונרהאוו

צילום: אכי געור

שלרעת המחבר עריין איננה סגורה.

על ההשבלה ועגנון

- הדיקטטורה הגרמנית (שני כרכים)

*סרל דיטריך בראכר ∕ תירגם מגרמנית* 

ארנון מגן / ספרית אופקים, עם עובד /

קרל דיטריך בראכר

הדיקטטורה

הגדמנית

ופתגמים כנושא העכודה והמלאכה.

דונאציום: נגמר?

### רצח מתוך תשוקה

סיפורת

מרז ראקו". אמיל זולה . מצרפתית: מרים טבעון / כתר / 164 עמודים.

זה סיפורו של קשר שקשרו תרז ראקון, אשה נשואה ומאהבה לוראן, לרצוח את בעלה של תרו, קאמיל, כדי להינשא אתריכר. מזימה נפשעת זו מביאה עליהם סיוטים קשים, התולכים ומתעצמים כחייהם המשותפים, התופכים בהררגה לסיום בפני עצמם. הזוועה מתעצמת. כיווז ששינאתם נחשפת רווקא לעיני אמו הישישה והמשותקת של הנרצח, שהאמת מתגלה לה, אבל מחמת נכותה אינה מסוגלת לעשות דבר בעניין זה. כסופו של דבר, מתאברים בנירהווג, בעוד הישישה המשותקת צופה בשתיקה. כל זה איננו לוכש כאו צורה של רומראימים נותי סדורני. אלא של סיפור נטורליסטי, שפירסומו הראשון ברד גל גדול של מחאות והניע את זולא לחכר מעין מאניפסט של הסיפורת הנטורליסטית, שגם הוא נדפס כאן בסוףד הספר.

### שדים ורוחות בירושלים

מורצי גדר / כן־ציון יהושע / ספרית פועלים / 203 עמודים.

קל להכחין בסיפור הזה בשקיעים מעבודתו של יהושע כחמר תולדות ידודי אפגניסטו והפולסלור שלהם. גיבורו הוא מולא רניאל, אבי הכנות. שסוף סוף נולך לו ברוכר. אך, מעשה שטן, התינוק סורץ בצחוק, אות שהשדים שולטים כו. והוא נמסר לאשוטרופסותה של איזו מכשפה וקנה. מולא דניאל נושא אשה שנייה, צעירה, ועולה עם משפחתו לירושלים של שלחי השלטון העותומני. והנה. שוב מעשה שטו. הבן שיולרת לו אשתו השנייה ברזנונים הוא. פרי בגירתה עם מאהבה במהלד המסע לירושלים. ודווקא אותו תינוק ראשון, רדוף שדים, לומד בידושלים קרוא וכתוב, וסופו שיהודיה אירופית מאמצת אותו כמאהב ודוא לומד כוינה והוזר לירושלים כרוםא מרופלם. מתוך סיפור עלילה זה מתרקמת הווייתה של ירושלים, הווייה קרושה ודימיונית גם יחד.

דרמה

### אפרים, דרדוק מהאספסת

אסרים חחר לצבא / יצחק לאור / סימון / 61 עמודים.

זהו אותו אסרים שהצגוורה גורה עליו גוירה ובית־המישפט העליון ביפל את החלפתה (תוך הערות לאימחמיאות על רוח המחזה כשלעצמו) ובכך תרם, כנראה. אפרים זה לביטול הצנזורה על מחזות מיאטרוו בישראל, אוי על פי שתיאטרוז תיפה – שענגר להעלות את המחות כומנו – שוב אינו מזררו לממש את האפשרות שחזרה ונפתחה. כל זה תוא מיד'ע חיצוני למחוח ועכשין לפנינו, המחוה עצמו. זה מחוה קשה לקורא הישראלי. גם אם מרובר באנשים (ברויים) ספציפיים, אי־אפשר שלא לראות כאמרים וכשאר הרשויות נציגים "אומייניים" של צח"ל ושל החברה הישראלית. אתרים, מושל צבאי, אינו נהנה מהכיכוש והדיכוי ויש לו התפרצויות מפורשות של מרי נפשי כלפיהם, בייחור כשהדברים מגיעים לרצח מפגינים, אבל הוא משלים עם מה שעושים אחרים, מתוך עצלות. תומר אונים ונהנתנות. אברתם עוד הוסיף למחזה הסדמה מתלהבת והמחבר רשם כמוטו לפני תמחזה פסומ הולם של כרטולר כרכט: .סאחרים ירכרו על תרפתם, אני־

חיעוד

הבעשיע בראי חבייר

ספר המולדות – רבי ישהאל בעל שם טוב (שני כרכים) / ליקט וסידר, תירגם וערך דרב אברהם חנוך גליצנשטיין /: מערכת אוצר החסידים, קה"ת / 194

שני הספרים של שבחי הבעש"ט שיצאו לאחרונה היו פרי עטם של סופרים (עגנון ושרה) שביקשו לומר דבר מעצמם רוך סיסורי הבעש"ט. אבל ביתרגידולו הטבעי והראשתי של הבעש"ם הוא עולם ההסידות עצמו, כמובן, והבעש"ט של עגנוו ושרה איננו הבעש"ט שבמפר שלפנינו. שבו כונסו סישורים, מימרות ודברים, שאמרו עליו אדמרירי חב"ר לרורותיהם, למן הארמו"ר הוקוי, תוא רבי שניאור ולמן מליארי ועד הארמורר בהאידנא, רבי מנחם מנויל שליט"א שניאורסון. סיננונם של אדמו"רי חב"ד לא תמיד סל ונהיר. אבל הסורא את הספר שלפנינו יהיה פסור מו המשי הוה. שבו עורכו וממודו כתב אותו בעברית משונוה וקולחת. יש כאן שפע גדול של סיפורים לתולדותיו,

לקשריו עם מייסד חב"ד, לתולרות מטידיו הראשונים,

שנשא בעת קבלת פרסינובל, כפר כמשפעות שיחומו לו. אכל מזור תולק עליו בדבר הזה, באמצעות בדיקה השוואתית המגלה בעננון – כמיותר ברמויות הנשים שלו וב.ספר המעשים" – השפעות של סטרינדברג והמטון.

. רוביק רחנטל, בהשתתפות עדנה

שיחזור של חייו דרך האנשים הקרובים אליו – אמו

### כתבייעת

### חשמל מן האטום

רארץ כ"ט 5 / עורד: ספי בדיוסף / כרטא / 48 עמודים + עלון טיולים ומידע 48 עמודים ● רחם – 2473 עורכים: גד פולק ואבי שמידע / 168

נושא מרכזי ב-מבע וארץ", שהפך בשעה מובה לירות, תוא משאל הרן בייצור חשמל בכורים נועיניים והסיכונים הסביבתיים הברוכים בו, שבו משתתפים כמה מן המומחים לעניין זה. כצך המאמרים תרכים האחרים, יש הפעס מרורים נרחבים של תרשות סבע ומאמר של מנעם תראר על עבודת היוגבים כמגילת רות ומקבילותיה אצל הפלאחים הערכים כיום, כלוויית תמונות צבעוניות. ב-רתם" נכללו מחקר מקיף על המוג -צפרני ותול" בארץ וכעולם וקלרה הן), חומר על הברוש המצוי ושמחה לבידון), הצומח בנולן נדויכל הימן נילי ליפשין ועופר כהו). אירוס הביצות (עופר כהו) ועוד.

מכון כךצבי, יד ברצבי / 152 עמדים.

התוברת ממוקדה הפעם על ספרדה יהחריה בהקשרים רכילשוניים נקוזילות המורה וכאים כה מחקרים על עברית, ארמית וערכית כשירת יתודי תיום וכמיותר בשידות שבוי ויוסף כובין, על שידי ביקפה" בצעון אפריקה הציקע הדר לשוני להתהותם (אפרים תון), על חיבורו של רניאל הג'אג' להגלדוה הספרוה הערבית יתודית בטוביסיה (מיכל שרף), על ספרת יתודי יוון (אורה רודריג שורצולד), על דמות ובועה הנחשק בדומאנטדו (לואים לנדאו), על הדומאנטדה והקאנסיו (שמואל רפאל), על שידי שמתות משפתתיות ואבל בספרדית יתורית במארוקו (שושנה הין שחק) ועל תוקר הפיוט של יוצדי מארוקו ר' היים רפאל שושנה ואברום אמולנו. כמו כן באים כאן מויורי ביקודה מצים ועוד.

אלי הן / המתרדות התמיכולוגים – האטיבה הקלינית; האיגוד הישראלי 244 79 165

גם לאיפסיכולוגים יכולים למצוא עניין במאמר, ל הפסיכולוגי כהפרעות שינה ועוד הרבה

ו האלוף שלנו תם / קצרית כפרי / אחרים כרמית נלעדי פולאד ל מפריית מעלים

למלאת מאתיים שנה להמתלקותו ועוד כהנה וכדנה יש כאן גם מבחר מתודותיו, מפתנמיו וממכחכיו. הספר יונג כגילנולו הראשון, כמלאת מאחיים שנה לפסירת הבעשים (לפני כ"ו שנה) ועכשיו הורתב הרבה תערך מתדש,

### גזר דין מוות

צעקה שקשה – חייז וכותו של ערן שהם נולדמדרוזנטל / ספריית פועלים / 126

ערן שתם (1961 ער 1985), כן קינוץ נחשונים, נולד כשותא נושא כנופו את מחלת ניוון השרירים, שבמופו של רבר הכיאה עליו את סיצו. כתוספת תאונה. הספר הוא (שנפטרה גם היא אחריו), אביו, הנשים שקשרו איתו קשרי־אהבה וקשרים אחרים ואנשים, שטיפלו כו. כעוך זה משולב סיפור נסיסתו הקשה ונפתחות שאלות קיוביות

ו כתבייעת של החברה להנות המבעי מבע

### ספרות כלשונות דיתודים

י פעמים – 30 / העורך: יצחק כצלאל /

### מה עוזר בספיבותרסיה?.

חלום רובדורםל

שיתות – 3 / עורכים דיד אריק שלו, לפסיבותורפיה, ספרית פועלים / עמודים

-פסיכואנאליזה וספרות: בחיפוש אתר נקודה מפנש" -(עמנואל כרמו). הוא רן, כנקוחדמוצא, בצו הפסיכולוני של בעליוה בארץ המלאחו". השברת בוללה גם הרצאה של חיים רסברג על השאלה בה עונד בפסיבות פיהד מאמר של שרה שלו על .מסיכותרפיה יוניאנית ויצירתיות", שיתה עם פרנסואו רולשו נאיה ואניטל ענבר), סקר מקיף של פרץ לביא הדדן דנן על המיבד

'לילדים

זה סיפורו של הילד תם, שנובהו אינו עולה הרבה על מעד, אבל הוא ועלם להיות אלוף כרוויםל, ולשם כך היא מתאמן ביום וחולם בלילה. בחלומו מעודדת אותו כל החיות ומכתירות אחנו לאלתי הכדוריכל, מי אתן:

וור ילדים מתאברים

מבוגרים מטופלים

מדף ספרי פסיכולוגיה

אוואדור מנוחדן, קליידוסקופ משפחתי, מאנגלית: יהדית כפרי, הוצאת ספרית פועלים, 282 עמ'. צ למט, עבודה פסיכולוגית בבית־הספר, הוצאת מאגנס,

.'DY 381 עפרה איילוז, עדינה פלשר, תגובת שרשרת ילדים וגירושין, דוצאת נורד, 226 עמ'. ישראל אורכך, ילרים שאינם רוצים לחיות, הוצאת

אוניברסיטת בר־אילז, 274 עמ'.

[מַּפְּיִםלְוֹנִיה, כמו הדעואה, ריכזה מאז תחילתה את עיקר עניינה בפרט, מַשִּמּי עם עצמו ועם זולתו, כיכולת הסתגלותו והתמודרותו עם אתגרים, שתכולון ותכלו כמצכי משכר שונים.

ת נשנים האתרונות הניעה גם היחידה התברתית הראשונית – המישפחה מושמו ממשית, הרואה כמיסגרתה לא רק אוסף של דמויות המובל את הפרט ידיון ופניב אליו, אלא מערכת אבושית, המנקות את הפרובלמטיקה הכוללנית שונה חץ צישיותו של שותפה החלש ביותר. הרבר רומה למצכי מחלה פיסית, . שתמנב ואק העוף היותר פגוע כאופן קיצוני יותר.

לנאמיד ולא בתברה המציינט שבנללו מניעים לפסיכולוג הוא אכן הפציינט תר למשל, אלא לעתים קרובות – כך לפחות כוענת התיאוריה – הוא זה צלל ונישתו, חולשתו היחסית וכו' תוא הנותן כיטוי היצוני לקונפליקטים ְשׁישׁ צגל ובין שתתמיה האחרים של היחידה הדינאמית המישפותית.

פת המיקרים כצפוי, משמשים הילרים "צינורות ניקוד למצכים כאלה, הן את מחתה הבעמדית" – תולדה גילם ותלותם הפיסית והבסשית במבוגרים ענה - זק משום התידדן הבוחד שהם מספטים לעצם הפנייה לטישול.

המקנה התיאודטית העולה מהאמור מוכילת, כמוכן, לכדיקה ולטישל כולל ששה על כל רכיביה ועל סבך האינטראקציות שכיניהם.

צד מאני השיפול בתנום זה בעשורים האתרונים הוא סלווארור מנוחין. שם קליוופקים משפוצור מובאים קטעים נבודרים מניסיונותיו הטיפוליים

מצד המיקרים מתפרשים על מישטח נושאים רתב: סיפורה של נערה כתום העהנותה המינית ה-מופקרת" מוכיל לדראמה הסויה של פירור בין שה צל דקע התגלות" לסבית של האוב הפרעה התנהנותית אצל נערה אזרת, שניקה - לאד בידור -- על קשייה של אמה בבניית יווסים שיתופיים חדשים שדדה התדש (שלאחר נירושין); מיקרה של אנורקסיה נאורווים (שבתחום שעול נה קנה לו מנוחין מוניסין רבים), המתפרש כמרד במישפחה שמופה

תותים תוקה ומיספר ניתוחים של מיקרי עזובה שהגיעו לפלילים פמן בתיכתו של מנוחין, כמו בחיאום פנימי עמוק עם "שפתו" הטיפולית, ז ויברית קמוניקטיבית. תיאור המיקרים נמסר בררך של רבישיה כין שותי ומשנשים המיפוליים, כליווי הערותיו של וומשפל (המחבר), המשמש שש בעוד בתהליכים והמעצב גם את הרהודיו ואת לבטיו בדרך דיאלוגית שש לבין הקודא המדוצה. פרק אחד, העוסק במערכת היחסים חסבוכה ופשתה במתנרת קומונה של בילדי פרחים", מעובר אף כמחזה ממש.

אין מוק שסיגנודכתיבה זה נובע ומכלים את הקונצפציה הריאלונית, דשו בנסים עבודתו המעשית ותמחקרית של המתבר, שעיקרה הסרת העכבות לפויקטיניות של ממופליו ויצירת זרימה רבשית מאוצת ונכונה בין הלקיו שום של הקליידוסקים הפסיבו־פיסי הקרדי מישפחה.

ענוקה שסיבולוגיה בביתיהספר", ספר המסות והמאמרים בעריכתו של א. א מנו אף הוא באופן מוצתי מכיב נושא הילר, אלא שנקורת הראות שבו וקים, ומקפה מיגוון נושאים: הערבה מסיכולוגית של ילרים: יעוץ הינוכי: משבות משלית בנילאים צעידים: הוראה משפמת של ילדים טעוני טיסחנ שתם בשלית: בעיות מישמעת ככיתה מוכנות ללמירה ועוד ועור. הגישה, שנה מתנודת בטרמינולוגיון מקצועית ומתבססת על הנוה של ידע מקונות למדי אצל הקורא.

הצאפה כולה מעוררת רצון וצווך להמשך מעדכן תקופתי קכוע, אם ית דומה, ואם גם כמצומצם ממנו מכחינה כמוחיו

משנ תיחשת הלך הזמך תדיר במשומתינו, הן כתולדה הן בסיבה נוספת שמ העידעור המתמשך שחל בכל המיסגרות הפסיבריסוציאליות שבעולם מוני אלא שיבוי המיקיים וויפתם לתומי היציכות תכלליוו, אינם מסוגלים, שת לשנה את נהיתנו הדיכוטומית הבסיסית למענני ביכתון ואכון פחיינה ל אין שמובי המירוד אינם עוד וריגים וחסויים כפי שהיו, אין הם פחות משרים נדוב המיקרים, בעיקר לגבי ילדי המישמה המפורות בעיות במי ים השרשת כין שני השרים, הרנשת הנבגדות לנכי השרת העוב, חרדה שנו של הנשאר תוצשת אשם, בנוסה לשינויים היופיומיים של מקום מגורים ותנהנות שינוחיים אחרים - כל אלה בתקופה שבה נחונים והורים מנו הבים שלום וממילא מובכלים ביכולת תמיכתם בילריום, יוצרים מצוקה שלה הקשעת לעתים על הילוים כל היהום:

ל כן ביורה השיבותה הרבה של ספרות מייעצת, העשויה לכחון למקר ו צו פעילותם תתמיבת יוד שיקומית של גורמים חינוכיים אורים במערכת ש שים ליקצים ומשמלים זו היתה, כבל הנראה כוונתן של מתבחה המדי מנום שישרה ילדים ונידושיך, שריכון בשבעה שערים הערות מנחחת. שומה שישרה ילדים ונידושיך, שריכון בשבעה שערים הערות מומח לפדובלמטילה הרביצודית המאטיינת את המשבר המדוברו ובעילה. מיים שיות כליות ושריבים הרביצודית המאפיינת את המברילתן של ילרים בנילים מיות כליות ושריבילים סיפוליים המתאימים למצבר לחק של ילרים בנילים

במש בולו, ובמיותר השאלונים וראנמות והכרכויסיות והפעילויות האורות שנים כן שופוים בשפו בחירה ורוופה ופורעסים באות גדולה נותו לקריאה

1 2 8 - 11 1 2 2

זכרווחי תשוכות נוחים, כך שאפשר, כמעט ללא קושי טכני להפוך את מרביתו

אלא שלא כולם זוכים, זוראי שלא תמיר עליפי מידת נוקקותם ובעיתוי

הנכון, כשמדובר במשברים שסיכתם סירוק המישפחה, או כאלה הנובעים מסיבות

מצוקה אחרות. מיקרי התאברות של ילדים, בגילאים שנואו עד לאחרונה

בבלתי־מבירים לחלוטין להחלטות מסוג זה, מתרכים הצלכית. ואם מרובר -רק"

בניסיונות, או בארועים שסופם אכן מוות, אין ספק שהועקה העולה מהם דיורשת

שלו ושל אתרים, בארץ זבעולם), הן את התיאוריות הפסיכרדינאמיות השונות

המתייחסות להתאברויות ילוים, זהן את המצכים התיצוניים המוכילים אליהם.

ישראל אורבך מוסר בספרו סקירה מנתחת והנשעות על הסתכלויות ומיקרים

המשותף למתאברים (בכלל)", הוא מסכם, במצב חיים של כאב נפשי

אצל ילרים מקבל מצב זה מינוח מיותר של בעיה בלחי פתירה", הצומחשת

המצבים המתוארים מחזירים אותנו, לפחות בחלקם, לספרן של אילון ופלשר,

אחד הדפוסים הקטלניים ביותר הקשורים בהתאבדות ילרים", כותב ישראל

אורבך בספרו, בהא דפוס הבעיה הכלת־פתידת... העוכתה של בעיה זו יכולה

להיעשות אך זרק מנקודתימכט משפחתית... התמקדות כילד בלבר עלולה

המישפחתית כולה. משוסדכך חייכת גם הגישה השיקומית להתמקר בבעיות

על היבטיה המחקריים והטיפוליים נמייחד, והוא שעולה מהשורות ומכיניוק בכל

אחר מהספרים הנסקרים. ועם זאת, ראוי כל אחד מוצו לתשומת לב יועדית.

בָּנָאָרַם הָזָּהַרְ מֻהַפָּתוֹס אָנָּוֹה

עור עלול להרבים את עצמה

זו לא הַשְּׁנָה, זו רַס עור שְּׁנָה

הַוּוֹ הַשָּׁצָה לַאמר אָת הַדְּבָרִים לא,

ולא בַּוָה הַענִיו אֶלָא רַס עניון נוֹסָר

בְשׁרְלֵי הַדְּבָרִים שָּאָסוּר לִי לומֵר

הַוְיַלָת וְעָלֵי לְהַחַוִּיִּסְ אָת הַמְּּכָּרַר

בֵּי מֵה שֶּשֶׁר חֲנְמִיר לֹא יוּכֵּל

לו גַם קיפר סין ובּבְּלָל

אָן אָנִי מִּחְנֵדְּב ְעוֹוְב נֵי

משקל גומי אינו מרשה לו

שאתנדף או אני קם ןעווכ

אבל לא נוסש פהחלם לא, בהחלם

סגור שלא יַפְשִיר הַוְּמִיר טֶרָם וְמַבּוּ

שָבַּתָּן לְּחָאָר וָמִיר נְּלֹא קִיסָר סְּיָן

אם כי אני במקומו לא הייתי סומר

והאמינו לי, צפור ניאשר לא שך שם

הַנְּתָּן לְתָאָר וְמִירוֹת בְּאָלֶה בְּלֹא וְמֵיר מְמוֹ

על הקפיד שיהעיר לפני ואני רק במקומי

לא, אַלָּה לֹא הַדְּבָרִים אָלָא רַסְ דְּבְרִים

או לַחַלום כִּי עַוְרֵי יָכוּא מָתּוֹכְם. פְּנָּוְדִּי

הצעקה, אם כן, היא אינריווירואלית, אלא שהסיבה מותנית ביחירה

מכל מקום, הקשר הביךאישי הוא שעומר בבסים מטרונה של הפסיכולוגיה,

פולום רוזנאו

בלתינסבל. תיסבול של צרכים נסשיים. מטרת התתאכרות היא פיתרון לדילמה

מעיקה על ידי חירלון... הקרגשה הרומיננטית היא של תוסר ישע וחוסר תקור..."

ב-סיפורי מיקרים שבהם משמש הילד מוקר לכעסם המצטלב של הורים

מסוכסכים, או באתרים המאופיינים בהתעוררות תקווה ומפודנפש לסירוגין

המצביע על דרכי הקלה אפשריות בנושא משברי השוכ אחד: ובהכללה, לדרך

זבכפיית הילד לפעילות בלתירצויה, כעיקר בתחום והישגיות ואימודית.

היערכות פסיכולוגית דוינוכית מהירה, ואם אפשר – מונעת.

של הוומר לגופי עבודה" ממשיים.

עבורתו העקרונית של מנוחין:

להסוות את קיומה של חבעיה" (עמ' 247).

המומוניסגיה הכוללנית שבתוכה

האוזן העולישית

## האם יבוטלו הסדנאות?

בישיבת הנהלת אגורת-הסופרים הועלתה הצעה לבטל את סרנאות הכתיכה בבית־הסופר כתל־אביב, בטענה שאינן מביאות תועלת ועלולות לעודד גראפומניה. לדכרי גיורא לשם, שהיה כין מעלי ההצעה, אין המדוכר ככיסול אלא במציאת תחליף. הכוונה ליזום מפגשים קבועים בין קוראים לסופרים, מבלי לעודד כאופן ישיר כתיבה יצירתית. זאם הדוגמה של הסופרת מביון ליברכם, שהתגלתה בעיקנות השתתפותה בסרנה בהדרכת הסופרת עמליה כהנא־ברכון, אינה מלמדת ויווקא על השיכות קיומן של סרנאות הכתיכה: אני מסיר את וזבובע לפני ליברכט", משיב לשם. גהיא דוגמה לאיכות כתיבה יוצאת מן הכלל של סוטרת ולאיכות יוצאת מן הכלל של המרריכה, אבל לצערי ליברכט אינה מעידה על כלל הכישרונות המשתתפים בסרנאות הללו". לעומתו גורם המופר מטך ברטוב, שהינחה כסמסטר האחרון סדנה בכיתיהסופר, כי ,עקרונית, סרנאות יצירה הן דכר חשוב מאין כמוהו, ולא מפני שמתוכן יוצאים יוצרים גרולים". כרטוב סבור, כי דווקא עמידת הכותנים מול יצירות עצמם, כפי שהיא מתרחשת בסדנאות, היא שהופכת אותם .מקוראים פאסיביים, מנומנמים למחצה, לקוראים פעילים". כרטוב נזכר בגעגועים בסרנת היצירה שבה למר, בהנחייתה של המשוררת לאח גולדברג. מכל מקום, כתום פגרת הקיץ חביא הנהלת האגודה את ההצעה לפני הוועד, וווא שיצטרך להחליט.

בתחילת ספטמבר ייצא הסופר אמנון שכורש למסע כן ארכעים יום כרחבי הקהילות החלביות בעולם, בעיקבות מאתיים הרפים החסרים כ"בחר", שהוא אביהטופס לתנ"ך משנת 910 לספירה, ויש טוענים כי קרושתו עולה אפילו על קרושת ספר החורה. שמוש יתור אתר תצלומים והעתקים שנעשו לכתכ־היד ויאסוף תעודות וערויות, שדבר קיומן נודע במהלך ההכנה והפירסום של ספרו "הכתר – סיפורו של כתר ארטיצוכה", שראה אור בהוצאת מכון כן־צבי. אנב, הסמר הופיע ומן קצר לפני תחילת שבוע הספר, ובימים אלה מופיעה מיחידה שניה שלו, לאתר שהראשונה .נחספה" כתוך ימים, בעיקר על ירי הציכור

גיליון הגיגי של כתבהעה ברווה", כמלאת לו מאה גליונות ושתים־עשרה שנות הופעה, יופיע לאתר התנים. הגיליון, שיכלול 250 עמודים, יודפס על נייד כרומו. יוסי קריים, עורך העיתון ומייסרו, מסרב למסור את שמות המשתתפים בחוברת. הוא רק מוכן .להדליף' כי היא תכלול הרבה .פנים חרשות' ומיצירותיהם של יוצרים שפירסומם הראשון היה ב-פרווה". כן יופיעו בחוכרת "כל הסופרים מן השורה הראשונה, מסוח, ראיונות, מדור אמנות מורחב, שיכלול שיח כין אוצרי מחיאונים, שיחות עם אספנים וכעלי גלריות על אפנות ישראלית, מרור תיאטרון מורחב שיעסוק בשניים מן היוצרים המרכזיים ברראמה הישראלית, סקירה על סופרים ומשוררים משנות ה־70 וה־80 ושיה מברים על המשורות יונה וולך ז"ל, שהיתה הברת מעוכת כראשית דרכו של -פרווה". בקיצור, גחניגה ספרותית אמיתית", כך לרברי קריים. כן מתוכננת מסיכה גרולה ומיכצע הרתמת מנויים, שמטרתו להגיע ל־6,000 הותמים וששים.

שלושה מחזורים משירי דן פגים זיל בתרנום לפרכריקרואטית הצפיש באתרונה בעיתונות הספרותית ביוגוסלכיה. שני מחזורים תודגמו (מאנכלית) על ידי הסופר דוד אלבוערי. תאור, ובו ששה שירים, פורסם בגליון אפריל של עיתון הספרות .קנייו'בנה רץ" ורכר ספרות) תחת הכותרת .שעת התבוננות"; והשני, וכו שנים עשר שירים, כ-קרימה", כתכיעת של הנוער היחורי ביונוסלניה, שנעריכת דוד אלבורי. שני המירסומים מלחים נטיכום ממצה על שירת פנים, והם מצטרפים לשירים נוספים ולקמע של אריה זקם על פנים, שראו אור בגיליון האזרון של כתביהעת הספרותי בניכתב", ויוצא לאור אף

המחרגם גאיו שילוני שב מכנס כן שלושת שבועות, שוצופיים ברגיו סאלבריה, ושארגן על ידי תכרה ציבורית לשיתתי שמלה חרבותי, השועלת בם נסיציליה. הבנס, -לחיות כים התיכון", הוקרש להיבסים של שיתוף מעולה אפשרי בין ארצות הימדאריכון. שילוני הוומן להשתתף בערב שופקרש לריון בשנמות חרשות בספרויות ישיתיכוניות. השתתפו גם נצינים מצרפת, סמר גינואד, סיציליה ואיטליה. שילוני דינר על הגישות השישות בספודה העברית. עליסי שתי אנונולוגיות של שידה ופרווה עברית, שפורסטו באורונה באישליה אנב, השבדורה הראשונה של אנתולוגיית השרווה העכרית כבר אולה.

מסופר ואון ברטוב וובשורות רבקה מרים אמורים להישלה לפומקבה על יוףי מישרר התוץ ומכון הייצוא הישראלי, כדי להשתקה ביריד הספרים השנתי, שיתקיים שם בסוף אונוסם. חהיה זו הנציגות הישראלית השביבית המשלת חלק ביריד חג המתקיים אות לשנתיים. לבשנים קורשת תלויה נסיפה וו צל הוניה של החיות.

• בימים אלה וועם אברהם בלבן עם .עם עוברי ויונה להוצאו ופולק השני של מושרו על עשום וחו, שייקיא של הלפון ושנוור, מניינו לשון ומצואה ביצירת עוו. כן שופי בלכן על הכנת ממי שיוה שיש, בוצים הנכון", מושמה ם מפר שירים וורש בשילי כשוו ושראל אלורן ייונא לאווי כסוף אונוסם בן השורכנת משלושים שיניי אוצוו, תפורסם בשלימותו במוברו בנות הקיובן והיצרית שוויכר האופרון בהני של יופף פל. האוסרה עצמה תעלה בעונה הכאח בבית האומית המטלכתי של

האמבורג, שיום ותומין את האופרה

ודיעות אחרונות 33

בכנין .אלאהראם", קומת המכובדים, סמוך ללישכתו של סופר

המרכזי היום אסור למצרינו להקריב עוד אוג עצמה, אוג בניזו ואנג

# תאופיה אל הרכים

עם מותו של זקן סופרי מצרים



ומשינונות

アックラフン

ברברה ו. מוכמן, התניך והוריב, עברית: אהין אמיך, הוצאת

דרכנו אנו מאוריכו לאמץ אופנות השוררות בעולם הרוה. כד

אזורי שחלק מהם ניתרגמו לעבריוו, ורומה כי בכך נפתחה אופנה

חרשת. רבים אצלנו מתנאיוו בכן־ שקראו או עיינו בספריה. ככך אין

- הדוויה הישראליות

עוסקת באופן מעניין, ולעיתים מרחק, בהשפעת דברום שברות

וכאידיאולוגיח על המריכיות המעשית של אימפריה גדולה. במיחדי

ראוי שיושם לכ לריונה בישראל, כיוון שנשכחה מאיתנו מומן

האסשרות ששני מרכיבים אלה של המעשה הפוליטי קשורים קשר

קצר. הטפר מבקש לעסום בקשרי האנגלים וממשלותיהם ובעיית

ארק־ישראל ניהודיה משחר החיסטורית הבריטית, לאורך תהפוכות

הזמנים, עד לנקורות מיפנה מכרעת ביוזסים האלה. במיפרת זה

נקודת המיפנה היא שלהי מלחמונ העולם הראשונה, זאת לאחר

שהכריטים העניקו לתגועה הציונית את הצ'ארטר, שהרצל ביקש

להשיג בימיו ללא הצלחה. לפי עדותוו של טוכמן עצמה, מטרתה

כוכמן אינה נוגסת כסוגיות שוליות המתמשכות על פני זמן

שאינו ניחק.

תנועת עוליירגל

גילו רק באחרונה הקוראים בישראל את כתכי ברברה טוכמו.

כל רע, כמוכן, אלא רק טוב. ראויה הגב'

טוכמן שספריון ייקראו, מה גם שהקריאה

ברתים מספריו: יכולה לשמש מסור להנאה

אינטלקטואליוו וכסים לחשיבה על כמה

וכמה סוגיות שעומרות בכיבשונה של

התסרסם לראשונה כמחצית שנות ה־50

ואנשי המקצוע הכירו אותו על באיו ככר

אז. לעוברה זו יש משמעויות חיוביות, אכל

לעניין את הקורא הישראלי הרגיש לבעיות

היסטוריות והמבקש גם פרספקטיבות

היסטוריות, המגשרות על פני דורות ומאות

רבות. ראשית, היא רנה כאן בתולדות חענין

של בריטניה ושל האנגלים בסוגיית

ארץ־ישראל, כבעיית היהודים ובאפשרות

לפיתרון המצוקת היתורית. שנית, היא

משגי טעמים צריך ספר זה של טוכמן

- ספרת של טוכמו החנ"ני והחרב

זכורה ביתן, 343 עכף.

אבן. גט "היתה רווו אחרת", שעורר פולמוט גדול כסרג האינכולקטואלים של אלכסנדריה וקהיר, זכה לגירטו: עכרית של שמואל רגולנט. אין בארץ מזרחן המכבר את עצמו שלא קרא עוד יצירווו, מאמרים, ראיונות וטקסטים של מחזות מפרי עטו של אליחכים. האיש כסוף השיער המסולסל, שגוו היה שתוח מזיקנה, קיבל, אתר לאתר, את כל

סתלקות: של תאופיק אל־חכינו, זקן מופריה: של מצרינו, לפני 🕳

, ימימ אחרינו, זכתה אצלנו להתייחסוונ מכונדונ. מו: הפלא: כחוג

הישראלים ששיחרו לפתח מישררו לפני עשר שנים. בשמה הששית

מפורסנו לא פחות, נגיב מחפוז, וה-הרולד דובינס המצרי", עבד המחוטפט, שעליו נסמך ככואו ובצאתו, והברנו הכהה, אותה כומתה באסקית עשויה צמוי גם, היו מונחים דרך קבע על שולתן הכתיבה תאופיט אל־חכים אימץ את יוזמת השלתו עם ישראל כמובנת מאליה. ואיר לאז חמקו שנים לפכי מאראת היה תוא כיו"ו אבתית הסופרית במצרית, גון ישאין לולת' בהשתעונו, פעיל בניסוח אמנו: של סופריה ואגשר רווי, שקראו לגיתוע מדינתנו מן הסיכסון: הרעיון

על הביקוך שלו ב-הבימה" ב־1945, על היפרותו עם יהודים נמצים

וכצרפת, על אנשי רוח ישראלים ששבע את שמותיהם אך לא יכול

היו לקרוא את יצידותיהנו הנולתי מתודגמות לעובית. התפי הה הוביל אותו לרעידן הרש: להעניין אוו שמו, כיו"ר אנודת המפרים

לייסוד קרן שתעודד יוצרינו משתי המדינות לכתוב ולתרנו מביב השלונו. אל חבירו -- ואני מעירו: ואנ על מי שלוט פנישת עימי --היו: נלהו מן הרעיון שהנה. גלהב ער חויי כן, ששבה ושמי הכננו

אתרי סידרת מבתבי איתו, אל -הרשימתו השתורות". אין מוק כ

היקור הישראל של מישלתוג מופרים ואנשי רוזו מצריים, בעידורו של

הירור, הזה מעלה תרומה חשובה לריקמת היחסינו ומודבבון והערים:

אל הגיוו עצמו כבר לא היו: מסוגל לעמווי כמווע כוג השלום שועו

אוונו בגיל זו, סובל ממהלהו ומבקיהו מישפותיהו, שסיבלו כל

תוכניתו לצאת את מצריתו. גתו בניתן התפוז, תובך בלחב עד היונו

משלתו וכנורמליוציו; סובל מפחר סימות ואיון יצא את גבולונו

המיכתבים כינו לבין האופיט אל חבינו, לפני ארבעים שנה, קפליתי,

חלוץ מערגמי הספרות הערבית החדשה (בהימים" מאת כהה תוסיין,

-מלכי עוכ" מאת אמין אדיהאני, סיפורינו קצרינו של מוצוד תיימור

ונגיב מהמה), כיקש אוו אישורו של המופר המצרי לתרגם או אופו

שיל תובע". אל דבינו השיו: מייד בחיוב. ואף וצמשיך לשמוד על מפר

מיכתבים עם המתרגם שלו עד 1948. אל חבים וקפליוק נפנשו

לראשונה בעת ביקורו של הסופוי המצרי בתליאביב, כ-1945. כעבוד

לאלמנט תיוגי בשיקולים האסטרטניים הבדיטיים של הננה דוכי המיסתר והקשר למזרודהרוצק ולהודו. רבישת תעלת מאץ על ידי

תמדינאי היוצדי המומר ו"ישראלי העלתה עוד יותר את השיבותה של

ארץ ישראל בעיני המתכננים האסטרטגיים הבריטים. מאז היתה

ארץ־ישראל דרושה גם כחיין מגן על התעלה מפני התקפה עליה

מצפון, ובעיקר מצידה של רוסיוו הצארית, שלטשה עיניים מפעמים

כארקישראל. העלייה כחשיבות שיותמה לארקישראל מסרה הנוסי

הוא בהבנה הברורה שהאיממריה: התורכית עמרה להתפורר. תודשה

היתה סייפת גם אם לא היו תוכניות בריסיות בחודת לגבי נודל

הטרישוריות במזרור וותיכון. האימשריה הבריטיון, כמו גם אימשריות

בדולות אחרות, כולל אימפרית חבים הישראלית, לש תמיד בתהליכי

בראשית המאה העשרים נפתח השלה הבא נענין הבריםי

שיאו של תמפר ופרקיו האוציונים מבוזבים להביא את הסיפור

ההיסטורי שטוכמן ביקשה לסמר אל המסקבה העיקרית שלו. צולם

כיוון שתסמר נכתב כשנות ה־20 ולא עודכן לקרצת הצאתו בעבריה.

הרי דווקא הפרקים העוסקים בחצורות כלפור ובשנים המפרחת שנאו

געיקבותיה ושבה ביקשה בריטניה להתבסס בארך ישואל, הם מן

החלשינו נספר, פשוט מפני שאינם ממתמבים על המחקרים הרבים

שראו אור מאן פירטומה. מבחינה מסוימת הספר אפילו מחסיא פת

המטרה ומחוק מיתוסים שובינו בקשר לשליטה בארץ ישראל

שויסטוריונים מאחדים יותר עמלים לשרש, ללא הגלתי כך לדוגמו

קביעתה של טוכמן, כי בגלל השיבותה האסמוסגיה של ארץ ישואל

לא היה למעשון מנום מכך שברישניה תתפוס את האדץ, היא כלשו

המעטה אינה נכונה. היו לברושניה אופציות שונות, הדוצאה הספית

לא היתה סטיכית, קרים הפנדט חבויכיי לא היה תוצאה של תיבוון א

עם שו, כמובן ששר עשתה הצצאה שמירטבה את השב וה

השרא השאלי יכול לעמור ודכן על כן: שכוניבו היספויה יבולה

לווביא לידי סיפור רן אמני לעילא ולעילא, כדרבה של מוכמן. השרא

יכול גם להבחין בבזירות הייתן, בשילוב פנים ושיפים עם ובותות

היסטוריות בקיפות וכהפות ובעיקר, הקורא הישראלי יכול ללמד מ

הספר על השפעת בודמים בשים כמו מתוסים, רעיונות איי אולוגיה

וכיוצא כאלה אפילו על מהלכים של מעצמת על ודגמה בריטניה

יעירך שבה ושצע הערות השוליים הביבליהנראמיה מספקה פביה

שנם מומוים או מורים עשויים לחשומש נסצר, כראי לעיכן בידר

וומקובלת ולא להתחבם בתחום הלא השוב לבאורה של האפיאט

הערת ביקורת קטנה להוצאה און שהשיקולים פובנים, קין

השפעת גורמים

מיתופים ורעיונות

,רביב" כמו

טל מעצמת על

כורוז כלל ועיער

ירוקופוזה

הגנוניים לעבר המווחדתיכה.

מספוי מנחם קפליוק: "אל דוכים שמה מאוד למדאה התרגום

הסופר והעיתונאי מנחנו קפליוט נזכר השבוע בחליפת

לאַ היתנ: זאת הפעם הראשונה שבה העלה אליחכים רעים חריג הקשור בילוראל: ב,שיבת ההכרה" הביע אכובון מן הנאצרים. הפמפלט המולימי הגוטה, שלאַ חורגנו לעברית אן׳ הסב למחברו צרות לא

> אל־דוכים אימץ מפרי עטו, כדי לנתוג ולהבחיר אוג כללי הריסרום הערבי הנכוו. "ציפור מו המזרח". אה יוומת השלום על נפתוליו של צעיר מצרי המתייסר באהבתיבתולין בפארים, כשהוא נקרע של פאדאת מגעגועים למולדת, משמש ספריחוכה כמובנת מאליה. למאות מזרחנים השואפים לתואר בוגו. בנק הראגה" ו המטפס על העץ" הועלו 🎚 חמש שנים לפגי כן כתיאטרוז עצוותא". ועיומנו של חוכע ככפרי קרא לניתוק מצרים" זכון לגירסה עכרית מעטו המיומן 🥞 של הסופור, העיתונאי והמזרחן מנתם קסליוק, ופרץ אל המערב באנגלית הרדוטה של אבא

שנו:, כנשלוו קפליוק לקהיד בשליתות שובר", לסקי או מישפט אליהו הכינו ואליהו ביתרצורי, הגיס לסופר המצרי און יומנו של תובע" כנירסתו העברית. מצריבו מן הסיכסוך ובתצאח עם עובר), שחיה כרוןי בפריכתיבו כחלה. הוא אף הביע או זעטות, קרא להקינו לנשיא המצרי פסל דווקא ב...תליאביב. .אחרי ולשיתוף כין שני העמים". שנאצור איפשר לישראל להשיג עליונות על מצרים, בגלל מחדליור וליחכינו המשין' לפתוז און רעיונותיו יוצא: הרופה כשהוא מסתייע בספרים שפירטומט נתעכנ, במאנרים כ-אלאדראם" שחלקם צונזרד. במחוות שנכתכו כלשון כפולה. ועוד לפני שטאראת הגיע לירושלים. אק אליתכים אל ה.לה מונד" הפאריסאי. שאותו החשיב. כדי לתמוד בלא שמץ של הסתייגות במהלד המדיני המפתיע. בשגישותיו עם תישראלים העריף אליחכים להתרמק על העבר,

כדרכנו שנ' היטטוריונים בקיאים וחריפים היא מתחילה את טישוריהמעשה בשאלתימפתח לכל החברות המוררניות – זו שאלת החיפותו אחרי האב הקרמון. היא מצביעה על כך שהיו בריטיט שהאמינו כי חבו צאצאיו של גומוי. בנו של נוזג אמור מעתה: היא מראה כי הקשר האנגלי למזרה התיכון, לתנ"ך ולמסורת היתורית הוא עתיט מאוד.

ספרי מסעות כאלה רואים אור כשפה תאנגלית עוד בימינו.

דרך כסרה של מוכמן יכול הקורא לעמוד על כתיבת חיטטוריה כמימור דראממי

ב"ו 161 התפרסם התרגום של המלך ג'יימט לתנ"ך. אין ספק שזו היתה תפנית ארירה. לבר מן החשיבות הספרותית והלשונית והושמעה הסכרעת של תרגום זה על חיי הרוח באנגליה, הוא גם תיוק . את חידיעה המיחדת במינה של האנגלים ככל תקשור לארץ ישראל. אני מסכים למסקנתה של טוכטן, המוענת כי עם פירטום וותרגום הזה הפכו קורות היהורים חלק בלתיינפרד מתולדות בריטגיה:

המצע שצר לתיאור ולניתוח התקופות שבחן זרמה הדיוקקות הרותנית וגם הפוליטית לתנ"ך ופיעפעה במעמעי החוויה הבריטית, כמו בתקיפת הפוריטנית. מכל מקום, ניתוחה של טוכמן מעיד על כך מי אכן התנ"ך הסך, לטוב ולרע (ואת בעיקר מנקודת ראות יתודית). לחלק שאין אפשר לנתקו מן המסורון הבריטית.

בריון היתה לחראות כי המסורות לתפסיד שמילאה בריטניה בתולדות ארץ־ישראל חיו כשגי תחומים: הרת־איריאולובי והמרינ־אסטרטני. היא רצתה להראות איד המיתוסים. המסורות הרוחניות והרעיונות משפיעים בררכים שלא ישוערו על המדיניות.

מן התחום המיתי וממחווות האגדות היא עוברת לתקומות לנושאינו שלגביהם יש לנו מידע יותר ברור. כגון מטעי הפניסים לאנגליוו, והקשרים בין כריטניה לארץ־ישראל בתקופה חרומית. בימיהביניים החלה תנועה של עולידנל, שלנועשה לא פסקה במשך מאות רכות ושפירותיה חיו שיטפון אדיר של ספרי מסעות לארקרישראל והידוק הקשרים הרוהניים בין בריטים לבין ארץ הסודש

מסעי־הצלכ השונים חיזקו את הקשר ותוחני והבוחני של האנגלים לארץ הקורש. אנגלים רבים משתתפו כמעט ככל מסעי-

הצלב ומלכינו אנגלים רכשו תהילון עולם וכפו ריצ'דר לב הארי) או דראון עולם כניצחונותיחם או בכישלונותיהם כאן. בכל תהמוכות העיתינו האלה היה רפוס מיוחר, שטוכמו מנתחת אותו היטב. זוהי ההכחנה בין הערכה מצר אחר, ושינה או אמילו שינאה ליהודים מצר שניו וללא קשר ליחם כלפי היהורים – כך טוענת סוכמן – הלך והתחוק במשך כל המאות וושנים האלה, שבהן חזרו וגילו האנגלים את התג"ך ואת ארץ הבחירה, הקשר לארקרישראל ולרעיונות השליטה בה. מסעי־הצלב, שבחם השתתפו אנגלים, היו ביסוי כרור להצלכה של וחוב ושל הוג ר.

### השמעת תרגום התנייך



וות בניכך, מתוה לתלכושת לבדיכולר, 1920.

וא יכול לדורולים

אלוולוד ולדים,

יעו גם לדותאכזר

ין חנף הדונים

אלך התהורות

לויו ניבול

ש לדתאבדיי

## היהורים והמהככה

### משרת ושתוכה, מיויאורישראל, ירושלים.

, היחידה בתולרות אירושה, שכאירנונה היה חלק נכבר ליהודים. ברוסיה של התקופה ההיא חיו ברצועה הרוצבה שבין הים הבלטי לים השתור בחמישה מיליון יהורים. המציאות החדשה, שהחלה להתגבש עוד לפני המהפך של 1917, עוררה שתי תוסעות סותרות לכאורה: לאומיות יחודית וגאווה קונצניסטית. לאורך תקופה קצדה יקסית שבין 1910 וער מחילת שנות ה־20 התעורר גל של יצירה אמנותית יהודית, שתוציא מתוכו כמה מן האמנים הבולטים של המאה

מהפכח הרוסית היתה, כנואה, התנורה הפוליטית הכדולה:

בליסיצקי ושאגאל. בקונטרס שפוון בנגר בורים שק, אשר הקים עוד ב־1906 את בבצלאל" בארץ, טענו כורים אהרונטון ויששכר ריפק, שאמנות יהורית אינה תלויה כנושא כי אם בסיננון וכצורה, ואת מסורותיה יש למצוא באמנות היהודית העממית ובפולקלוד. כך קרה שבמשך שנים ספורות יצרו האמנים היוחדים ברוסית אמנות ששאבה את סיגנונה מהפולקלור היהודי, בעוד ששץ ותלמידיו, שישבו בירושלים, עשו אמנות על נושאים יהודיים, אך בסיננון האד־נובו.

המיפוש־מחרש אחר -העממיות" היהורית הלם להפליא את אווירה תרבות המהפכה. האזראי לאיסוף ולמחסר הראשוני של הפולקלור היתורירוסי היה אנסקי (שמו הספרותי של ש. רפופורט, מתבר -הריבוקר), שיצא ב־1912 כראש מישלחת מחקר אל העיירות והכפרים היהודים בוולין ובפודוליה, כדי לתור אחר מה שניתן לתער, לצלם ולשמר. למימצאי מישלחת זו ומישלחת נוספת שיצאה מאותר יותר, היתה השפעה על האמנות של השנים הבאות.

ייתכן שהניסיון ליצור אמנות יהודית, הממוגת את המסורתי עם החרש, גדון לכישלון עוד בטרם נולד, מפני שמשמעותו היתה נכונה לרגע מסויים בהיסטוריה של רוסיה ולרגע מסויים כתולרות יהודיה: ניסיון להגדיר מחדש את היהרות בתוך ההקשר הפוליטי הוצרש: יהדות ומהפכה. כישלונה של המהפכה לאפשר ליהודים לוקוף קומה היה גם קיצה של האמנות היהורית, ולמעשה של האמנות בכריה מ בכלל.

חביוגראפיה של האמנים היהודים נראית רומה למרי כשנים אלה, לפחות עליפי מה שכתוב בנתונים הרשמיים. כמעט כולם עסכו בעיצוב ובביצוע תפאורות לתיאטרון היהודי הממלכתי .הגוסט" במוסקנה ות-בליגוסט" במינסק, וכמעט כולם משתחפו בקישוט הכיכרות לכבור הגינות יום המהפכה.

המעשים שעונו את בריה'מ לאחר שנים אלת המשיכו בכיוון אמנותי עצמאי. שאנאל וריכק עברו לפארים, כורים אהרונטון עקר

ליסיצקי, כגראה האמן וקושוב ביותר כחכורה ובעל ההשפעה הגדהלה כיותר על האמנות העולמית, חדל ליצור אמנות וענר לעיצוב

לארה"ב והפך עדימהרה למעצכ תפאורות מצליח וחלק גדול

מהתערוכה כא מעיזכונו של אתרונסיו. חערוכה על מיםעלו פוצגת

נאגף אחר של המחיאון. האמנים שנישארו נאלצו לקבל על עצמם,

עם הומן, את קר תריאליום הסוציאליססי, או לפרוש מהיצירת. אל

### באלאל בתליאביב, גלריה ארטיפקט, נהמני 43.

ערוכת סטורנטים לאמנות, שעריין לא סיימו את האקומיה מחוץ לכוחלי כית־ספרם, היא תופעה נרירה. הצייר לארי אברמסון, המלמד בכצלאל, כחר עכורות של שנים־עשר תלמירים כרי להציג תמונה של מצכ מסויים, המתרחש בין כוחלי דמחלקה לאמנות. ברף ההטבר שכתכ אכרמסון עולה מספר פעמים המלה משבר.

המשבר הוא מיפוש הדרך של סוף שנות ה־80. תחושה של ריכוי ערכים, שחלקם סותרים. העונה של אחרי הקי הניאראקספרטיוניסטי, ששלם בתחילת העשור. זו אינה תערוכת אמנות במוכן השינרתי. היא אינה מצינה אמנים שעברו ככרת־דרך, וההתייחסות אינה יכילה לחיות שונה עקרונית מביקור כמחלקה לאמנות בעת כיקורת שנתית.

מעניין להיווכח נפיזור ובריכוי הכיוונים, בעיסוק כחמרים שונים וכפנייה לצורות־ביסוי שונות. הרוח הכללית מאופקת ימרושבת. זוהי הרגיעה שלאחר הסערה והפאתוס האקספרסיוניסטיים.

רק ארבעה מן המציגים סיימו השנה את המחלקה השאר הם תלמירי שנה שניה ושלישית. כהרבה עכורות תהליך היצירה שכוף, כמעט דיראקטי. עריין אין הטמעה והפנמה של השפעות, והיסודות השונים מוצגים יודיו כקולאו' של רעיונות, אולם עריין הם מתמוגים

עם זאת, כולסות כתערוכה מיספר עכודות טובות ומבטיתות כמו מיננה הקיר ואדול פל אטרת ספרוקט שבמרכזו רישום דימוי תחריטיעץ מוקף כמטיכות אשריקניות מצידו האחד, וכעגורן בניין גדול מצירו השני. פסל ראש מיציקה אלומיניום של אורי גלקיו מרשים כריוק התבעה שכו וכטיפול המקורי כמתכת, וציור משלה של פרוב כתול שצייר גיתי אשת.

הבימיים, שתחיירק מייצר לשם קיומו, נוצרים בתא ברמה הררושה ועליפי הצורך של תחידק. כאשר כמות התומר מגיעה לרמה ממויימת כתא, מנגנון הזויסות מפסים את המשך היווצרותו. זהו מנגנון של פעולת משוב, דהיינו, שכמת ותומר מכוונת את קצב יצידת עצמה זהו מנגנון מעגלי ואי־אמשר לחמריו כאן בין סיבה לתוצאה. התוצר

> היתוז תמונת עולם ניוטוכית של סיבתיות מכאניסטית תמונת העולם חבוכחית היא רחבה יותר, וחיא מסתמכת על תרארוויניזם, על

ש ליבוברין אינה שאורעליםי שהקורלאניה בין המה לנסש אני מסרב להתנבא לגבי אי-אמשרות שתיוית. שנתיים למגי

לדמיין את הפיתרונות האפשריים, והיום הן מוכנות כמו למשך אך ליבוביץ פוען שעום הוספה מידע לא תוכל להבביד ההתרבות והרבייה

כשאומרים, שאראפשר לתסכור משוא, בתובססים על המשנים הקיימים. ייתכן, שתיווצר מערכת של מושגים, שבעורתה אמשר יוהה להבין את מה שבאמת לא מוכן ביום הקשר בין תופשת גופניות

ש ליבוביין מסיק, שלעולם לא יבינו את הקשר שבין מה לכמש, משני שאין לרעתו חברה שקרוני בין המוח לבין

אך לם אתה מורה שאימן יכול להבין מיבור שינויהם פונקציות קיומיות באנגליה של ימיהביניים עמדו נפני הבר המשבעים ארגע

ש אחרים תם בעלי שגם בני־אדם אחרים תם בעלי תורעת, רצון, רצשות, אך איאמשר לוזכיון זאתי – פוען ליכוכיין. גם ודיכוטומיה כין תוכוה לאמונה לא מקוכלת עלי. יש ודגות של הוכחה. הוכחות מוחלטות קיימות רק במערכת דרוקטיבית, המכוססת על הסקת מסקנות על בסים אקסיומות. כתועם האמפירי,

ארעלישיבן אומר ליבוכיין: "אין אדם בעולם, שיבול לחוש את כאב חשינוים שלין דרא יכול לחאפרן, שוש לי כאב

נסתמך על פרל פופר, זרי כל ידיעה היא השערתית, אפילו הידיעה

ש מן תחבחנה, שליכוביץ עושה, בין בישות השרטי ל, רשות הרביםי עולה, שהססיבולוניה אינה נמיע, גם מסני שאינה

חביולוגיה, כמו חקר התאמת האורגניום לתנאי הייו, או תולדות הפתלפלות המינים בתהליך האכולוגיה, לא ייחשכו למרע. מאידך התופעות המסיכיות, ותוושתו, המחשבות, אף כי הן ,רשות הפרטי, תפרט החש יכול לרוח עליהן. לתופעות מסיכיות יכול להיות כיסרי גופני כגון הזופעה הדיפטריות שהתנטאו בשיתום ושנחטרו על ידי

חבלעדיים להגדרת מדע, מדי אבו כן מדעד

ש מה ערבה של הבנה בחנה, אם לא הביאה לצימצום

נבון אך זוים בישום שלו שנית, הבטו אינה שונבה לשינוי, אבל זרא

- המדירה בעיכים אינה שירוקתה, כמו המלת מטנט, מעודע בח שישל דמה בשיש הונגשות בין שיכים שונים, אנחנו משורים ביניהם

ומבריעים על פי התוצאות האמשריות. עוכים אינם תלויים כאוויר, דם חלק מסדר עריפויות, שהוא נסיםי לע. ש מנין טבע פרר העריפריות הוחו

בחלטו מהביולוגיה שלנו וכחלטו מהחיכוך. סבורים למשל שלאיסור־העריות או לראנת תורים לבאצאיהם יס תשתית אבולוציונית-כיולוגית קרומה מאור ולפיכך נפרצים ברוכ החברות ש יש פוציולוגים הטוענים שהתשתית הביולוגית בטלה

בחשוואת לתנאי הודכוך והמכיכה בעיצוב התנוצותו של הארם. ם יש סוציולוגים המוענים שהתשתית הביולוגית בטלח בהשוואה לתנאי ושוכוך והסכובה בעיצוב ותנוצוונו של האדם. מי שמנסה לכפור בקיום רצף אבולוציוני בין כנריאדם ובעלייחיים עליו הראייה. כשם שרצף וה קיים לגכי התכונות

אוברת אם, אוכר ליבוביין, שייבה למיתוסים הסקיםישיים. יש אמרות שמתאבורות לילויוק ויש אכות הפוכנים להקיוב זיים

יתכן שיש אמהות כאלה, גם בין עכברים התכרר, שהנטייה להתמכרות לאלכוהול שונה מעכבר לעכבר. שימים הבדלים

אינריבידואליים אצל כני-הארם, כמו שהם קיימים ככל היצורים אך יש זעום ספרות היסטורית ופטיבולוגית פנסת

אנו נכנסים לבעיית המורככת של הקשר כין כיולוגיה לתרנות, התכתנות הכיולוגיות הנושניות, הדתנהנותיות והמנסאליות אצל האדם דתפתוצ במשך כשני מיליון שנים, כשהאדם תי כצייד מלקט בחבורות קטנות של 20-100 איש, שהיו בעצם מישפות מורחבת. התרבות, שאפשר לראות את ראשיתה עם ההקלאות, - התחילה לפני כ־10.000 שנת, היא הרףיצין מכחינת השינויים מאבולן ציוניים־גנטיים. כחיי הארם בתרבות ובמיווצי במאות השנים

או ושנו אונה מרגעלע להסרא ושוניליי של ויופד הפרא לא היח אביל, המחקרים הקובידיניולוגיים בשנים ואפרונות מדגישים את קיום הקנפליקם ככל אתר ואתרו בין הפרפים המהווים את האברה, כין הגברים והנשים כמשפחה חקר כין הורים וילדיהם. אין זה מפתיע לפיכך שמפסיכולוג אונרהם מאסלאו תניע

ש אם וועיוות דושך לנורכה מה נשאר בושני לוציחוד ותשתית. הנסיות ותפיסיות שלנו לא השננו. הבישי שלון יכול לפבל שדות שונות ומשונות ואפילו מינול נתיות, אוי השינויים התרכותיים לא הדטו ולא שינו את התשתיח הביולוגיון. הראנה לבאבאים יש לח מרכיב תורשתי ככן למוד מפון הבלתי־במיי לאמצה בין ידידים לוצים ולאוצמיתו לחמיי האונים, ופנים וילודם.

### וריעות אחרונות 34

ובוא תוצאה של פעולת המנגנון, שיוצר אותו, אכל גם סיבה להיווצרות עצמו. מנגנון זה מוער ממכונות קיברנטיות שונות כמו

המדמוסטט, או טיל נגד מטוסים ש-מוומש" את המטרה. אמשר לומר, אימוא, שמרע הקיברנטיקה מבשל את דמרעון של ליבוברין, שאנחנו לא יכולים לחבין את התבליתיות של

תופעות הריים. כן, בתחלט. תמונת העולם של קאנט, שליבוכין מסתכך עליה, ותבנטיסה ועל הקיברגטיקה

ודיא עוברה קייברו, אנהנו לא צוכל אף פעם להבין אותר. שמונגולמיי התרוכם מכדור פורון, התנכאו, שהאדם לעולם לא יוכל לבנות כלי שיתרומם באוויר, משום שהוא יותר כבר מואוויד. הרי ירועות לא מעם תופעות שנראו כנלתי־ניוננות לפיתרון לחלוטין כומנן, משני שלא היו הכלים המושגיים, שבעזרתם אששר היה אפילו

את הקשר בין עצבות ושימוח לכין מתודם השמיים והלפורים.

רכיורותים בכיוו

כונו נת בחבות, שואינה שמודה ואינה עבובונ הקביעה המסקנין, שאין הבדל עסרוני ודא שרירותית נכון שברנה של מולקולות שחי שמבונות" הן הנמשה המשיות אי וציח שבו מה של מולקלות שוו שהבוח אי השבול ביוני בדי למלא בבין שם בבול הוא מערכת ביולוניות, שנוברת בתהליך האבולוציוני בדי למלא

ניקד שיויקוביים מיובלונים ביודעות ומושבול. אמשרויות לתכן מכקדין במשמטו אאשמין לא אשמי איננו יורעים", או אלא נורע" אבי נורס גאיננו יוועיםי זלא אלא נורע

תימנות (beliefs) ותיאוריות, יש להן דרגות שונות של סבירות.

שונוים, אכל הוא אינו יכול לחיש כאב והיי. אנו אכן עוסקים .ברשות הפרס' כמאמרו של ליכוביץ, הייננו יכולים לתוש את הוולת. אך אנחנו פרטים כני אותו מין כיולוגי, ולמרות קיום ניואנסים חשובים, כשם שיש רימיון רב כתכונות הנופניות שלנו, יש דימיון בינינו כתכונות המנטאליות. נוסף לכך, אם

המרעית, אם כי היא הידיעה הסוכה ביותר שמצוייה בידינו.

עליפי הקריטריונים, שליבוביץ מציג, הרי חלקים גרולים של

אם הכימות ו,רשות הרכים" אינם הקרישריונים

גם הגודה מרע אינה תורה מסיניר, הרא משתנה אני מקבל את ההגרדה הרואה כמרע התייחסות הכרתית ושיטתית אל הסכיבה. איסוף נחונים ומציאו הפוילאציות ביניהם תיפוש היקים כלליים, הם חלק מהמחלר המדעי גם בחוום המוציולוגי והפסיכולוגי. למרוח שלתופעות הבנטאליות יש צר יופרי הון מאוד מורכבות, פסיכולוגים

מנסים למתן את הדקיות שלהן. שיים אשיין לתומנודת הובנה העצמית שלנו, לכיב יצרינו וכצוווינן ולשליטתינו. עליהם לא נתחרש מאומה כויום שעובון האדום על דערוף.

הובנה העצמת שלנו גרלה כהדלט בתוצאה מהנותם ושירתם של שיוקספיד, שננס, רארונין רוטטרייבסקי, סרויד ואוריוב תפבנה הבשורה לארם מעבל, מרבריו של לימוביקו י ונפרד לחבנת חופעות כבלל, וחושעות אנושיות בערט, לא

א ערבות זמ פרי זמרעות, שאינה ניתכון להנמכח, גורם יונאי זוברדי 1254

יריעות אחרונות 35

העפניות, כך הוא קיים לגכי התכונות המבטאליות.

דמונענת שאחבות־אם וניא אכובאה של הנאוה ודפני.

האתרונות, אפשר לראות שיוות מכחינת המתאמות של תכונותיו שפוצבו באבולוציה.

למסקנה, שרם כשני אחתים מתאוכלוטיה הם אנשים שהקפתהותם תאישית היא אופטימאלית. ושנים, מארד בימא, ואן יחורי, הוא ימור בעל מהיפות וכושר האמה שיטל לרמנות גם בניגור לצונים הביולוניים הבסיטיים ביותרו ופא יפול לושולים לא לושליר ילניום, יכול גם לושואכון לילדיו ויכול גם



לא התאמן בתקופה ההיא. כמנהיגת הלהקה הייתי

- למוסיקת דרוק דימוי גברי שוביניסטי. איך

לי מעולם לא היתה בעיה. בלהקת שבהן

חייבת לכקש ממנו לעזוב".

## כריסי אשת הבדול

לעוור, גם ללא הנפת דגלים. אשה מצליחה עוורת

מישפט זה מתער, כמעט במרוייק, את אישיותו דרכה של כריטי היינד, מולנית ומנהיגת להקת ה.פריטנדרס", שתופיע אצלנו בעוד כשבוע. היינד 36, אם לשתי כנות, נשואה לגים קאר, סולן ה.סימפל מיינרט", אחת מאמניות־הרוק הכולטות

להלו. תקציר סיפור חייה ודרכה האמנותית. משולב בראיון טלפוני שערכתי עימה לפני ימים

היינד קורצה, ללא ספק, מתלדה. אוצית, קשה להסביר כיצר הצליחה להנהיג ולנווט את להקתה בדרך דותותים של מיקרי מוות וסיכסוכים אישיים. את המוטד האישי שלה מיצחה בשיד, מסר של אהכה": "כולנו נמצאים בכיכים, אך חלק מאיתנו מסתכל על הכוכבים". היינד, בניגוד לאחרים, ידעה להימנע מלהיתפס לשחצנות, המאפיינת לעתים את אלה שוחלו מהביבים ותפסו עמדת כוככות כשלה.

כת לדור ה.כייבייבום" האמריקני, שלאחר המילחמה העולמית השנייה. גדלה באקרון, אוהיו פעם מרכז תעשיית הנומי. תרגות הכים, ילרי וופרחים של שנות וד-60. החלום – לנגן בגיטרה כמו בריאן ג'ונס מ-האכנים המתגלגלות" או לשיר כמו ריי דייוים מה קינקס". כרי להגשימו, עקרה בתחילת שנות ה־70 ללונדון, אל זירת התתרחשות של מהפכת הפאנק.

- האם את יכולה להצביע על ההשסעה שהיו לשתי תכומות אלו עלין', על הבצסיקת שלך?

- שנות וד'60 עיצכו אותי – הביטלס, האכנים המתגלגלות, הקינקס. היתה גם מילחמת וייסנאם. החברה כאמריקה חיתה מאוד מקוטבת. היה, כמובן, גם העניין ההזייתי, הפסיכדלי, תורעה קוסמית. פילוסופיות מיזרחיות. כל זה השפיע עלי. אני מוצאת רימיון בין המאנקיסטים הראשונים להיפיס הראשונים. כשתקופת ההיפיס הפכה למשעמנות, הילרים הצעירים, ברומה להיפים הראשונים, מרדו גם הם במימטר. הם עשר זאת כסיגנון שלהם כפאנקיסטים. איני יודעת איזו צורת ביטוי קיכל ממקים מחבראם".

- זו הסיבה, שהקלפתם גירסה להחדר כולא כראות" של גימי הנדריקם בתקלישכם האתרון?

-כן. זו הסיבה לקיום ה'פריטנדרס' – מיווג מוסיקאלי של שנות וד-60 ווד-10, אבל, עם פנים

ללונדון הגיעה כמחלקת תיירים, אך מהר מאוד מצאה עצמה עטוקה במאבק להישרד. היתה זכנית ברחוב אוקספורר ומלצרית – החלום ושברו. תקופה קצרה כתכה בעיתון המוסיקה גניו מיוזיסל אקספרס". הגיבוש בכיכים הפך אותה למועמרת טבעית למהפך פאנקיסטי. ניגנה כהרכבי פאנק שונים ומשונים, עם חכרים מ-אקרחידהמין", הארורים" ו בחונקים" – לימים, עמודי התווך של

משלנו לא הגעתי לקאריירה ככוכנת רוק בגלל. הכסף והווהר. ההצעה לתווה הקלטה היתה, פשוט,

הרבה יותר אטרקטיבית מלהמשיך ולעבור אחריכך הקימה, יחד עם הגיטריסט רובי כמלצרית". היא אומרת באירוניה עצמית אופיינית. מקינטוש, הרכב חדש של "הפריטנרום", והקליטה ההצעה הגיעה בסוף 78' מדייב היל, איש מחרש את "התקרב", שהניב שרשרת להיטים. לארץ חברת־דתקליטים "ריאל". היל מקים סביבה את היא תגיע מלווה במקינטוש, כבאסיסט מאלקולם ה.פריטנדרס" -- פיט פרנדון, ג'יימס האנימדסקוט פוסטר, במתופף בלייר קאנינגהם ובקלירן רופרט ומרטין צ'אמברס, כולם כני גיל ורקע רומים להיינר.

> להיט ראשון ב־79" – "עצרי את דמעותייך". ההצלחה מתחילה להתגלגל. חברת "האחים וורנר רוכשת את "ריאל" ומפיקה ללהקה את אלבומה את מרגישה כמנהיגת להקתדוקז השני. ה-רולינג סטון" האמריקני בוחר בהם כלהקה המבטיווה לשנות ה־80. מסעידופעות מוצלוו. עם ההצלחה כאים המשכרים. אצל ה-פריטנררס" הם ניגנתי, מעולם לא קיבלתי יחס שונה".

- נאמר עלייך, שמעולם לא הזרהית עם כל האנימן־סקוט מת ממנת־יתר של הירואין. היינר צורה שחיא של כילימוביות נשית, מלבד, אולי, מפטרת את פרגרון מהלהקה עקב התמכרותו לסמים. ברולמה ואישיות שלך. זמן קצר לאחרימכן, מת. הלהקה על סף החפרקות. אישית, מעולם לא נתקלתי בהפלייה עקב. כריסי מנהלת רומן סוער עם ריי דייויס, אליל

דני בלושטיין, בראיון טלפוני עם המנהיגה

בקרוב לישראל, להופעה אחת בפארק

הקשוחה של ה"פריטנדרס": השפעות היפיות

ופאנקיסיטיות, סמים ומוות בלהקה, סילוקו של

מתופף ידיד, להיות אשה ואמא – וכוכבת־רוק •

היותי אשה תמיר קיבלתי אותו שכר בכל העכודות נעודיה, ניולדת לו את בתה הראשונה. כולל בובנהו. אותי מעסיקות בעיות אחרות. אני עסוקה בזכניות הפרט. במניעת התעללות בתיות. אני ל מריטנדרטי יש היסטוריו: של מיקדי מווונ בהחלט מעריכה את הפמיניסטיות על מאבקן, אבל ומיפוריום של חברי להקר, שיצרו לך תרכוית של מתמקרת בתחומים אחרים. חשוב, לדעתי, שכל בוגר

קדיש עצמו למטרה מסויימת, לאיושהו מאבק על ברור שתהיה לי תדמית כזו. חושבים, שאם עניין עקרוני. זו הסיבה, שעל עטיפת התקרב׳ אני מנהיגת להקה, אני קשוחה. מה שמנחה אותי הוא מופיעה ההערה, שמוצר זה נעשה ללא התעללות כיוון וחזון בוסיקאלי מסויים. קשה להתמודר עם בחיות. היה לי חשוב, שאנשים יידעו את עבודתי האשמות כאלה הרי לא הרגתי את הבחורים מהלהקה שמתו. פיטרתי את פרגרון, כי היה שקוע

> היא מצרפת ללהקה גיטריסט ובאסיסט חדשים ומוציאה אלבום שלישי, כעל חשם הסמלי "לומדים לותול". וחילה זו מכסטת את מעמרה כאות מיוצרות הרוק החשובות של שנות ה־80. בסיבוב הופעות היא נפגשת עם ג'ים קאר, סולן ה-סימפל מיינרס",

וכשקורה תהליך כזה, תייבים לשנות הרכב. מרטין

לחלוטין גסמים".

השנה היו איתי ברצ"ל, כך שלא איכפת להם להישאר בבית, עם אבא שלהם וג'ים קאר) ועם ומתאהבת כו. כשיחת־טלפת היא מנתפת את הקשר האומנת". עם רייויס. ב־84' היא נישאת לג'ים קאר ויולדת את - האם שמעת על ישראל מאמנים חברים כתה השניה.

שהופיעו כאו? את אלבומה האתרון, "התקרב", הקליטה פעמיים, אוורי שביקשה את המתופף מרטין צ'אמברס, ידיר "בהתלט, שמעתי מהיוריתמיקס. הם היו קרוב,לעזוב את הלהקה. "היה לי קשה מאוך להגיד נלהבים. אמרו, שההופעות והקהל היו פנטאסטיום. לצ'אמכרס לעזוב. הוא אחר החברים היותר טוכים שלי, ואולי בעשת עוד רכרים ביחד. כרגע אין בינינו קשר, מפני שתמצב עריין ומתוח צריך להבין, שבלהקה קיים איזון מוסיקאלי־חברתי מאוד ערין,

אני לא יורעת זרכה על ישראל, חושבת עליה כעל קיבוץ, מאוד מתלהכת מדכרים חדשים, ההופעה בישראל תהיה האתרונה כסיבוב־הוצפעות העולמי שלנו. אנחנו מאוד נרגשים לקראתה".

איך את מצלידה לשלב כאריירה של

-רי בקלות. כשאני נמצאת בסיבוב הופעות

לישראל הם לא יבואו, כי זה רק לארבעה ימים. כל

כעולם, אני לוסחת את הילדים. יש להם אומנת.

כוכבת דוק עם אימדותו

ג'ינס, טריקו, עמירת פישוק, מיקרופון בין הרגליים, קול מיוסר וצרוד. אדם, אליל־טיפש־עשרה. גימיק תקשורתי, שהפך להיסטריה. רק חמישה חודשים בשוק – והן חונקות אותו מאהבה. איך הוא עשה את זה

CALCARDAGE TRANSPORTATION OF THE CALCARD

### עמוס אורן

אלפי המצטופפות כאממי מחכות רק לאדם. לא מעניין אותן מכלום. הן יעשו את המות למנחה, המכקש להתאזר כסבלנות ולהאדן בינתיים לחני יופה. אפילו התואר "מארונה הישראלית" לא מצליה לגונן עליה. הנרונות צועקים: "לא רוצים: לא רוצימו". כשהמארונה מתעקשת, מקבל אותה ממו שאנות: "ארם! אדם! אוכנ". מַסכנה, יומה.

הרגע כד אדם מתקרב לבימה, עם ארבעת נגניו, מלווה בבוחות משטרה ובמאבטחים שבירים, משחדר נהמה מביו האלפים. הילדות, שהגיש שעתיים לפני תחילת הדופעה, קמות על רגליהן, מתעלמות מביסיובות הבועם והאלימות של המדונים לתשיכן על הרשא. מי שתפשה חזקה בקירבת הגדר, לא תוותר בקלות. לשכת אף אחת לא תעו. הגברתנים מסוכבים על ארם. בכניסה, מלאכתם קלה. הילרות מסתפקות בצוחות שימחה ובהבוקי מצלמות. בסיום התפעה, הסיפור יהיה שונה. בינתיים, ההמון מתפף את יופה מהכמה. אם היא כדעמת, לא תראה ואת. יודעת היטב, שהקהל בא לארם, לא אליה. אולי יוכרו אותה בזכותו. גם זה משהו.

כשונוא עולה סוף שוך לבימה, תחת עופל עשו מפולח באלומות אור מבחיקות, מתחילה ההיסטריה. סריאות שבד, שאגות שימתו, שירה ובכי. הן יעמדו שעה, פרועות עיניים, מושיטות ידיים בתוינה, רוצות לגעת. ישליכו לעברו נדי פרחים, יצלפו שוב ושוב. פה ושם כרוות כד: "אדם, שלך בכיוו", כאלה.

יודעות עליפה כל שיר. הן השהל שציפצף על הביקורות, וקנה 20 אלף עותקים מ-סוד", אלכום הבכורה שלו. שרות וכוכות, כוכות ושרות, מתמכרות, כוסטות ציפורניים. על פניהן מכט לא מאמין, היסטרי. אתת לכמה רעות תפלה את החלל "ועקה נואשונ: "אדשות

הצעירונת במרכן השרדה הקרמית עשתה לו עיניים בעקשנות. בת 15, לכל היותר. ילוה, שרק הואלה לשחק עם נשיותה. שיער גולש, עיניים ממזריות, שפתיים וצשניות. בופיה קצרה, חלקת כסו גלויה, ג'ינס קצרצר, ידכיים שוופות. עמודי הגדד נלחצים אל בשרה, ננעצים בגופה, מחככים ידכיה. מתעלמת כמבטים עם האליל, מתעושלת במלות

ה-סור": ברק בחום של הידיים,/ כלי מלים,/ אפונו

לך את הסוד./ אם את לא לבד, אז זה כואב פתוח/

אגלה לך את הסוד". מנציתה כמצלמת כים.

על הביננה ווא פקעת אנרגיה. בינט, ופלצת טריקו קצרת שרוולים, נעליים נבודות עקב. פמידת פישוק, מיקופן בין ודנליים. תנועה נון סמופ, סד מיוסד וצרוד, עיניים עצומות, וועה נינות. מנגל

,כרוצב הנשמת המתורות", הזכור לטוב, לפחות פעם בתופעה יורך ללוורץ ידיים, ללפוי ואשים. כבר חשפו אותו פעם", בוכר המתופף רובי קיולשטיין, -נבלע בשהל ונעלם חזר אודי 3 רקוח שרום וחיוור, כלי המיקדופור. הנובעות כו הדומות רק פרצי בכי היסכניים מונעים בעדן לתועלה.

שהוכנו מראש. המיניבום, החומן מאחוד הקלעים. הא יעד ראשון להסתערות. אדם מובל ניחוי לוכב אדר. למהידות הביצוע השמעה מכרעת על

תו לא נלקה כלל בהשבון כייתקפת הקיץ. מי הת קל זמר, שהציא אלבום בכורה לפני ארבעה מופר בלברן בתוך חצי שנה הפך ארם – מוכר לידי משרר הפנים כחיים כהן, ועל ידי חברות תקישם אירופיות כברים לייף -- מגימיק תקשורת משק קהל, בדרצת שלום חנוך וארצי. תופעה.

וצענה אין מוצא" כראש המיצער, העניין כו מעם סוף אותו חודש: חשיפה ויזואלית ראשונה בשר להים". סוף ינואר: הופעה ב-זהו זה". מוושים הכאים מתקרשים להתלטת האלכום אוותא. מף אפריל: התקליט יוצא. מככש

וונה ההליכה ברתוב נעשתה קשה ומסובכת. צרחות .מצרה שליד, התנצחויות קולביות באשר לזהותו. ומי פונת מתרשיים, עם צאתו להופעות, תפשה תאוצה סיוצור. הוא תוזמן על־ידי רשת ג' למיצער פוצונים חי באמפי וואהל בפארק דורקוז.

ידדתי מהדכב, נכנסתי לאמפי כדי להתראיין, אילו לא חששתי". תוך שניות, הפך מטרה לומתערות היסטרית. "היה מפחיד. רציתי לקפל זנב ולנות. ידעתי שכאו כגללי, אכל נוהמתיו מה עודה פה זהו תחילה תחושת בילבול, חוסר בישחון. הגילויים האלת מרתיעים, אולי מפני שהתרחשו מד. ידעתי שוה יסרה, תיכננתי שוה יסרה. נמואת, כא לי בהמתעה. ההיסטריה הואת היא ומשונג המוין שלי. אכל, אני נוהר, שלא תעכור נטלות. אני על חבימה בשביל לשיר, להעביר מסיקו, נשביל הביף שלי. לא נהנה כשהיסטריה משתוללת. לא כיף, הצעקות, כאמצע השירים, מציאת אותי מחריבור.

אנדו, שווא כלון מנופח של יחסייציבור, מוצו שנושי, הקהל בא בבל־זאת. גרגילים בארץ ישישבעות מסויימות וסכועות. כל מה שמחוץ לו (1) מיוכא. באתי אות – רק לחומר מיוכא. באתי עם סע לא ישראלי. רוכ, אכל אחר. עם תגועה, עם המאה שלי. לכן, דיברו על חיקני, על פיקציה, על ניסון לגרוף רווחים מהירים. לרייטה היה קל יותר ישכוד מוסכמות, משום מה נתפש, שוה לא מתאים לופר. אני סטברדשי – ב'ינט, דוולצה, מוסיקה משוטו מניז שתנייחמו לאלמנטים חיצוניים, המתניים כביכול. באילו זרקו לפה את ההפקה של יור אשרות, את הטיפוה של שלמה צה, את השקעה של תברת התקליטים. מי שבא להופעה משנה את דעתו. זהי ודיבה יותר משכנע".

27 פלוס, יליד חיפה, גרוש. ארם' שמו האמצעי. - אמר בעבר. מגיל 13 שאף להיות שחקו. למר שנה וחצי ב,בית צברי. לקח סוסם בריקוד ובכוריאוגראמיה: כרקרן, ליווה את בישוריו כומר. צח מרש עליו וזכות, הועיד אותו: לנחלות באירופה. שתה שנה בצרפת. עשה להיש מה ג'יפסי ליקיר. 100 אלף עותקים, השאיר מיפוים את אין יותר אורי באנגלית ושב ארצוי, נקין אשתקר, עם הגירסה העבריה, אין מוצאי, לשה השהות התארכה. איש לא מניטער.

אדם מיפיב להתנסת מנתח את נסיכות תראנה בהיה דור" בארץ בתחום הומרים. שיוועו לומת חישה לא רק אני כאחי לפתום אותו. גם קריתשטיין. הכאתי רוקיפום אחר, גוון קול ומראח יוצאידופן. אלח גרמו לתנוחה, מחשיר וו אשור.

לא וק נראה שוב – עיביים תכולות, שיער שוגור שר מחד - גם תוקב עבר על תרמית: . זמר זה תומניה אתה מוכר משהו לציבור. ונהשקעה בעובית, בוכיב לא פוצח חשוב מוצמסיקה הבעיה מרן שתרים מתגובות. לוא הייתי מולכש כמו נקים פעשיתי בציפת, כתפיים מרוסדות ומכנסיים נשחים היו כותבים כמה אני מוריין. אני מכין את

ב-קומבינה" נכונה, יגמור את הקיץ כרגע, בנות 14 עד 18. במיכתכים, גם בגות 11. כשלוש־ארבע הופעות פתוחות. היא צריכה להיות אנחות בטלפון. אלימות. שברו דלת ותרים בדירתו אמנותית, לא לגריפת כספים. אין לי 22-20 שירים להופעה. אני זמר של חמישה חורשים כלכד. לא אעכוד על קהל עם 50 דקות. לוא רציתי לעשות כסף, הייתי מופיע עם פליי־בקים. המיסגרת של

רק מרבקות של עטיפת האלבום. השכוע חתם עם חברת האופנה "ליגת", לפוסטר חוצות ולסרט המנבת, לאחת הנערות בקהל. זה המעט שהוא יכול לחת להן בתמורה לאהבה. מרגיש, שלא עושה זאת

האלבום הכא, שהעכורה עליו מחל בספטמבר, יילד גבוה יותר. יכחוב כמה טקסטים. כא לו. את חורף 88' יעשה באירופה. אוזר ממיליון", שהקליט

עכשיו כאנגלית, מיטיב לתאר את תחושותיו: "הייתי רוצה לשוב ולהיות אלמוני, לכמה שיותר זמן. זה הרבר, שהבי מטריד ומשגע אותי. הפרטיות הלכה".

היא הבומרנג המוין שלי. אבל, אני נוהר, שלא תעבור בולות".

אליל-נוער הוא תואר כפרי. צה ואדם רצו לעשות מוסיקה טובה, תקליט טוב, הופעה טובה. לא דיסקי. יוסיוצינור מתחיל לפעול. יריה ראשונה ב-ממני". שירים עם עו צעיר, לא לילרים. אבל, עיסר שמיניות כאוויר", \_עודפום", שוב "עוד להיט", שוב ההזדהות באה מבני־נוער, -מפני שהשוק עובר עליהם. מבוגרים לא בקיאים בשמות. מקווה, שזה לא צעיד, לא הערצתי. רוצה שיתייחסו אלי כאל .ם הר. משלם שלב החשיפה הטוטאלית. באוויזיה שיחקה תפקיד מכריע בקאריירה שלי". יישאר כך. רוצה להגיע לכמה שיותר שכבות גיל". ווצמודה, עשתה לי את כל הפרומושן. אחרי כל תמת, נואף מכירת התקליטים קמץ היסטרית". גם ל-להיטוך חלק מבריע בעיצובו כאליל בנות

משה. כחצי השנה האחרונה הקדיש לו השבועון

סיפנים היסטריה ראשונים: דואר המעריצים

הפנים ב-באנדנה" שעל אמתיידו היכניה. לוגם מכוס תייפעמיו.

- 50 רקות, עשרה שירים תשעה מאלבונה, ואוד

וטיום תלוי בודכי ובילוס ואלסונטיביות.

שהוקר. השתהות מיותרת עלולה להיות קריטית. זה המוסיקה האיבותית בעולם משקיעה מאות־אלפי

אותם כמקורות השראה. "הבימה היא טוללה. הקהל הנורה. ככל שהפוללה יותר טעונה, הקהל נדלק יותר". לשם כך משתמש בכל מה שלמר – שירה תנועה, מישחק.

דופעת הבימה שלו אינטואיטיכית. אוהכ את

רולאר בתרמיות. לא מאמין באימאנ' מווייף. בתוץ, משיתת השיער בשמן. על ההשמצה, שעיניו כחולות כזכות עדשות־מגע צכעוניות, כבר לא טורח להגיב.

כמו על הבימה: אותה חולצה, אותם ג'ינס, אותה תדמית". הרבר היחיר, שמרשה לעצמו על הכימה:

הכוח והאנרגיה של בואי, טרנר, ספרינגסטין. מוכיר

הקודמת. שברו את תיבת־המיכתבים. מצלצלות יום ולילה בפעמון וכטלפון. בקריית חיים יצא מהמיפגש איתן כשן ועין, שרוט והמום. כבתדים הפילו זרקור על ראשו. משתדל להיות נחמד אליהן. קולט את המסתערות לעברו על הכימה בזרועות פתוחות. בולם את ההיסטריה בחיבוק רגוע. והן נרגעות.

הכיף שלו, בסיום, למסור את ה.באנדנה", צמיד

כרי לגרום פרץ היסטריה נוסף. גלוא רציתי לתולל

מהומות, הייתי משליך לקהל כומות־שתייה וחפצים

"פלסטים, אלא גם בדלי סיגריות שלו. ..לא מצליח

להבין את זה. לא מאמין בהערצה עיוורת. כשהייתי

ולים. הן מלקטות ושומרות, לא דק כוסות

זמרת או להקת חימום, ערבי דיסקו, כשאני נועל, היא הנכונה. א־אפשר אתרת. זו תהיה הונאה". השיווק שלו בהזנחה. חברת־התקליטים מפיצה

פירסומת. לא חולצות מודפסות, לא כפתורי רש, לא תמונות התומות, לא מוכרות. צה: "מכחינה זו, ארם נקי. אני כונה אותו כאמן, לא ככובה מיסתרית. הוא מולטי טאלנטד. איני רוצה, שיידבק בו מיטוצר".

ההיסטריה הזאת.



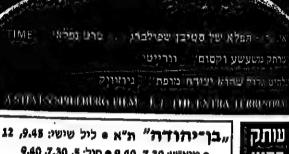


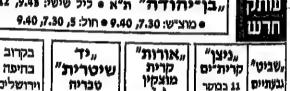
תרל־אבינב" ת"א • שישי 10.30 מקר ת"א • שישי 10.30 מקר במקר 10.30 במקר 10.30

ת'א • מוצ'ש וחול: 7.45 מוצ'ש וחול: 7.45 מוצ'ש וחול: 7.45 מוצ'ש

"אור'ל<sup>י"</sup> ת"א • א'-ה'. ז אחריצ י, הל<כל" מית • מוציע: 7.30 מית • מוציע: 7.30 ערב האירה: 1.10.10.10.10 ₪ איר. א. 1.30 ערב







גבעתיים 11 בבוקר





המעוניינים ברכישת דמויות ומוצרים מהסרט "סופרמן 4" יפנו ל-"גלמיר בע"מ" חברה למוצהי פופ ומתנות טל 748896

חורגים לאלוהים







יטוענון זוובעל אועל דר קטונה: בתי קולנוע "דיובגוה"ת"א

הקרנות נוספות חשבוע ימים א' + ד' 7.30, 9.30



בכורה ארצית

ק. ביאליק

סמדר קלצ'ינסקי אלון אבוטבול



	_			i
: 1	דויכל 13 -סור התנלחה"	מגדל: בשק קטלנר 1.15, 9.50	לילי: "לא שם זין" 7.30, 7.30	משנה מקום משנה מול"
	9.30,7.50 שלום: "לא שם ויו"	מברי: "2007 באיזור המסוכך" 9.40 ק.1.5	סוקום (כפר המכבית):	ה.נו הבורה - אימטריה של פולנוטו
.]	ק. אונו	9.30 ,7.30 "4 בסופרמן בי	ארומן שלי באוקסקורד" 9.30 שביט: אי. טי. הבר מכוכב	סגור לרגל שיפוצים
	רומרכז הקחילתי:	ש חדרה ש	**************************************	כווזיאון ישראל: -מטלא מקום ראש העיר־
	,כמבי" וו ככוקר		9.10 ,7.30 THE MINISTREE STATE OF THE PARTY	(מסין העממית) 9.00
	ק, ביאליק	דוררות: הזכוכ" 7.15, 9.30 דורף: «כלוז לומשש הגדול"	אמתר: "קרוקודיל ונרי"	פסיר: "ימי וערוין" 9.30
	מבירן: "חנוכל, האוהבה המאהכת" 7, 9.16	9.15 ,7	אבורנד אקרוקוריק דנויי	פוששל: א שם זיך 9.30
	ממורי: בשיומוייל דנויי	ש מסריה	אשרור: -8 מיליון דרכים למות"	סמדר: גבנים הורגים לאלוחים" 9.14
	9.30 ,7.15	גילו המוכטל כטיטר 2.30, 2.30	9.30 ,7.30	טינימעק 1:
١	ם ק. חיים	ידי שפוריונו	אטקכון 💻	דונה פלור נשאח לשניים" 8. פאוס"
:	בית חעם: .המוכטל כמיטר ל, 11.9	אי.מי. חבר מכוכב אחר". מב.פ	אכרער: "כלוז לחופש הגרול". 10,8	מינימנות 2: בני 7" בני 8"
. '	יויובל: "סופרמן 4" 15,7.15 9.15,	בפר"סבא	מאוריו המוכטל בטיטו"	9.30 "4 טומרמן 1"
	4 ha mida 4 59141		10.10 ,8.15	ירון: עבלון לתופש הגרול" 2.15
	ם קיים	בית ברל קולנוע ותיאטרון: המלך והציפור"	רדולו -הנוכל תאוהנת	תיאטרון ירושלים:
ì	פרצון: "לא שם זין" 7.30, 7.30	יומידי 10	והמאחבת" 6.30, 10.30	שיחות מלוכלכות"
	ם ק. מוצקין	רון: "אוכה צעירה"	ב כאר"עובע ב	ם ד"נ נבעתיים
•	אורות: "שם הוד" 9.30	(אסקימו לימון 7) 7.30 (אסקימו לימון	אורות: הבוסר שאורי"	
	ק. מלאכי	עמלג קרוקוריל דנדי" 2.30, 2.30	9.15 ,7.15	אואוים: "לבירינט" 7.30, 9.40
	אמרות ו אחבה צעירהי" (אסקימו לימון 7) 7.30, 9.50	קור ביין ספיק	"גילתו התות קטנה ומטריפה" 9.15, 7.15	.9.30 ,7.15 "4 סיפרמן 4" 17.15, 18.0
	(אסקימו לימון ע) 7.30, 7.30.	צוה זית: המוכטל בטיטו"	זהו בילרים חורגים לאלוהים"	ארפון: "הנוכל האוהבת והמאהבת" 7.30, 9.45
,	שוניר: ,שבט דב המעדות" ל, 9	9.30 ,7.30	9.30 ,7	גן 11 בלח לתופש תנרול"
:	ם רמלה	נתניה ב	מת"ם 🖷	9.45 ,7.30
٠	חיכל תרבות:	אפרור: בילרים חורגים	אורטים: -007 באזור	ק 12 נימי הרדיו" 1.30, 9.45 <u>9.45</u>
1	בריים למשמר אורחי" .	לאלוחים" ל, 9.30	מטוכן" 7.15, 9,30	גן 18 -אני החברה". 130, 7.45 <u>9.45</u>
	אררנו -,700 באוור מסוכן"	לשוריו: .חנות קטנה ומטריפה"	עצלאות: "סופרמן 4" 9.30 .7.30	גן 14: -קרוקוריל דנדי 7.30, 7.45
	9.30 ,7.30	שרון: "לא שם זיו" 8. 10 צור (חיכל התרבות):		דורר: "סור ההצלומי" 15.7, 9.40
•	ראשון: "לא שם זין" 30.7, 30.9	-קרוקודיל דנדי" 10,8.15	בית שאן	
	ייון 1: במפרמן 4 2.30,7.30	נהריה 🖷	פרוניים: -נשק קטלני" ' 9.15	Market 1
	12100 2007 007 10 200	9.15 7.15 "וור אלא שם וין" פו.7, 15	ם גררות	
	9.30 ,7.15	רון: "שיתות מלוכלכות" 9.15,7.15	בית העם: ג'ק פלאש המקפץ" 9.30 .7.30	
	רגרצה: עופשה מטורפת כאירופה" פ	נס ציונה	הרצליה	
,	ם רחומת	מוסיעו: אהכה צעירה	9.30 ,7.15 · "4 סופרפן 4" - 7.15, 150,	
:	בית העבו: "קסיפה כתולה" 8.30	(אסקימו לימון 7) 7, 9.15	תיכל: -ילדים חורגים לאלהים"	
	וורר: ,לא שם ויון 10.8.16	ם נתיבות ב	9.30 ,7	
	וון: המוכטל בטיטו 21.8, 10	שבים: "נהמוכטל כשיטורף, 10:30	מלון דניאל: .סיפור מהחיים"	
	ש רמת השרון	עפולה בפולה	פוערון פולנוע דו אכריוו:	
i	בולב:	היבל תרבות:	מעבר לשיא" ז	
-	מודולים באחבה". הרומן שלי באוקספורו"	ילדים הורגים לאלוחים": 9.15 כוופרנרון: "פרושריל רגדי" 9	תפארת: -חנות קטנה ומטריפה	
	7)30	משתרון: נקוסויל ונויי ע פתורתקוה	9.50 ,7.30	יוע הקולנועי המדובר ביותר ם: טום ווייטס, רוברטו בניני
	חוליתי.	קיבל 1: -סופרמן 4" 9.30,7.30 P.30	ם חלון	ו צריך לראות סרט אחד על
	ם שדרות	זיבל 12 . עמי ווומי 7.30 7.30 7.30 דיבל	ארכון המדורש: לא שם דון 7.50, 7.50.	ריה נפלאה נשחק אדיר יחונתן גפן, חדשות
	חון: -נשק קטלנה 7.45 7.45	9.30 באזור מסוכן" 9.30	בלייר ראנר" 11.30	לנוע "לב" ת"א גם ליל שישי 10
	IAN COURSE		•	



A TOTAL	:סרטם של
	יעקב קוצקי
ALC: 4. MAR. 7.	ואסי דייון
irheirea.	自川島は小屋
the section of the se	
לכ ימו העתיקה התווית הישראלית:	תל'אביב יפו
אני אוהב אוחך כרמן". אנטוניו גארס 45	אורילי: נילרים מורגים לאלוחים: 7, 9,30
ליכור ו	אסתר: בשק קטלני
מלון לצעירים" 7.30, 30. מלות בעד תשוקה" 2-	9.45 ,7.30 בית לפיו: "ראשים פרברים .
כורזיארן תיא:	ונ,וז הטרט ברנים
מותר של סוכן" 7, 30. פולנוע פוין בגן ובנוזיאון:	בוייתורה:
לורי אטרסון – בית האמיצים" 00.	אי, טי. חבר מכוככ אתר". 9.40 ,7.30
"טינכות 1: בחוך אמריקאי	גררדון הכודורש: קפרט" 7.30, 7.46
A0 ,7.10	גרנו בלוו לורפש הנרול" 9.45 בלוו לורפש הנרול"
אחבת צעירת" (אסקימו ליפון 7) 7.30, 40.	ייתנות 1:
סידן (אלנבי זומווריש):	-סושע מוכטל וילרה קטנה"
הרעב" הרעב". 5.00 באלגרו נון טרומני.	9.50 ,7.30 פרותים אישיים"
לית" 6.45 משואי מראי" 7.30, 40,	9.50 ,7.30
בל מה שרצית לדעת על	דיונגוף 3: "שיחות מלוכלכות" 7.30, 9.50
המין". בחצוו באר ז. גלא שם זין" 8, 0	דקל:קרוקודיל דנדי"
נוריון: "שיער"	9.35 ,7.30
משפתת המלוכלכים" 3.00 "פרובירנס" 4.00	7.45 "דרייב־אין: "עפי ותמי 9.45 באוור מסוכן" 9.45
מופע הקולנוע של דוקי, 7.00	12 676
לכירינט" 1.15, 30. מופע הקולנוע של רוקי 1.45.	הקולנוע - בית צווני אנצייקו:
צליל (יפר): "שרבני" 6.30, 15.	10,8 שבלות". מרט אילם" 11.45
אפון הכובר 15,630 הפרבנר אפון הכובר פו	9.50 ,7.30 "4 אַרַאָּר וּיִלּד וּיִי
-שם הוךר" , 45.7	ווכוינמנוק תישראלי:
שחקו: "מוד ההצלחה" 7.30, 49.	קאוינו כויאל" 8.00 הרים" 10.00
למינוז" . 7.45, 30.	רון 1: גתוכל, ואוחכת
תל־אביב: -007 כאזור המסוכך" 7.15, 7.15	והמאחברת" 9.55, 7.55
תמנד: (רמת אביכ)	דון 2: _חנות קטנה ומטריפת"
קיץ קטלני" (3.00. פריו טקסס" (5.45.	9.50 ,7.45 אבי חסוכרה" 7.50 אבי חסוכרה"
בטי כלו" 7.15. 2.40,	דק 14 אל תקרא לי לבן"
בתצוח	9.55 ,7.45
7071	דון 15 .כי"ס למשמר מאורחי". 155. 7.45
אורדה: "משתו פראי" 7, 1.5.5 אורלי: "ימי הרדיו" 7, 1.5.5	לב 11 - גררטי החוקי 10,8
אנמסי: , "007 באיוור המטוכן"	לב 2: -תעלולי שטן"
9.15.7	6,10
דון: גלבירינט" 7, 15.5 מינימטק: אווזולו" 7,000	לב 3: גלוי וגוליית" 8 ג'מי הרדיו". 10
אשושנת קדיר הסגולה" 9.50 °C	לב 14: -בקצב השעון"
9.30 לעצבורן 11 - סופרמן 14 7.15 p	10,8



מסטיבל סרטי רוק ומוסיקת

החלום האמריקני

בקולצוע "חרונית הנשר אליות מית הליות מית הליות מית הליות מית הליות של הליות הליות של הליות של הליות הליות של הליות הליות של הליות ה

הכונו בקרוב!!!! בלט ג'ד"שני העולמות"

ווינורת ב

דני קורן

רוני יופח

שירים חדשים ושיר

"לצייר באור הים התיכון"

100 יצירות מופת של גדולי

האמנים בצרפת ביניהם סזאן,

רנואר, מאטיט, פיקאסו, מירו.



דיזינ**טף 1** שע, טובטל וילדה ס דרייג־אי באיזור מסוכן מן 1 הטכל, האוחבת והפאחבת 12.15–10 עי וחווברים אן נ 1.30-1.30-10

חן ב יים למשמר אזרחי 10–2.20 דפי חחוק עלולי שכך ו שם זין ם חורד WE CHE ! 4 אסרטע

.......................... נכנסתי עם האף דמטה עצמון ג היפח לדים חורגים לאכחזים

רב־גת 2 רויפה מרעדון גן־עדן קדר גבעתייי קוד הווצלתיו

בבתי הקולנוע – יום שישי 7.8.87 בערג שיון ואלנו והו פראי ק קטלני בית לסין ראשים מדברים – חטרט ג בצחריים 11.45 בליי

אבור גדםי אהרון עמרם

ידיעות אחרונות ימים א'-ח' 17.00–19.00 -יום ר' 13.00–99.00

לאילת עם סילון בעים מרכז הזמנות לטיסות ארקיע וחבילות נופש בן־ירוודה 1 (פסגי מגדלור) ת"א בן־ירוודה 1 (פסגי מגדלור) ר ניתן לחופין בסלפון בכרטיסי אשראי.



השנים בברלין

ציורי שמן, צבעל מיכו ורישומים, מאת חצייר, הטאטיריקן, המשורר וחסופר המתארים את גרמניה שלפני עליית תנאצים. התערוכה בעריכת סרוי וברסקי, ניו יורכו. שיח גלרית בתערוכת: חיום יום י בשעה 10.30, יום די 18.00.

171

גריל רומנ

653992

תחרות אדריכלית וו. יוגיין סמית

החופש הגדול ממכבש יוצא הדפס סרטא לטכניקות ההדפט השומת. מרכו איירין ודוד סלה לפעילות אומנותית. לילדים ונוער: יום

בית האמיצים אחיב 1944. 92 דקות בצבע, אעליות בתרצום לעבריות ייטרט-קונצרטיםיי ינוצדי בנימויח בכיכובה של לורי אנדוסון מוצייש, אי-חי בשעת 21:00

מוזיאון תל אביב, שרויות שאול המכך 27, טל: 12966 ביתו הכגה רובינשטיין, רח תריסיט 6, טל: 199750

קולנוע קיץ בגינה

מורות של 70 ביני אולים. 1985, 160 דק, נאבע, אולים, בחרום לעבירתו, איירי, 16.30, 19.00, 16.15, מוצייש 19.00, 21.30

אי'הי 10.00, 17.00 למכונרים יום כי 20.00. כרטיסים בקופה מכשניסירוילירן לה. הצנה בתורית לילדים מגיל נן חובה כיונה ני. יום די .10.00 כבוקר

שניים שלנשה ממדים מרכז הפעלה לילדים מניל נייס. באריכות שאול ברנדמן וקרן דומינו, ארהייב. פועל בשעות חפתיחה

תצונה של שלבי התחרות על תכנון בית

בנייו בית המשפט העליון בירושלים חמשפט העליון.

ציון גולן

מוטי נהרי

מני קוממי

צלם מורד אוטף ייחודי של למעלה מ־200 תצלומים של אמן הסיפור-הצילומי האמריקאי. תרומת מיכאל ס. סאקס לאנודת ידידי מוזיאון תל-אביב בארחייב.

"מחולות תימ

8.8 W YM # K"31 52 'UUU

ההערוכה אוצגת בביהן הלנה רובינשטיי

ממארם עד פיקאםו

מתוח כל השבוע ★ ארותה בליווי מוסיקת רי ★ מקבלים חומנות לאירועים + תוכנית

אוסף יצירות מופת מאוסף מוויאון פון דר חייט, וופרטל. 40 אמנים ביניחם: בקנון, נונן, דנא, זיקס, יבלוסקי, לויח, ליברמן, טונה, מונט. סואו. מיסאטו. שיח גלריח בתערוכה: מוצייש בשעה .10.30 יום אי 11.30, כי 18.00, וי 10.30. הנעילה כמוצייש 22.8.87.

20.00-8.30. שעי-שכת תתופע טלי 20187-30. לגדי הצטרפו למאות ועדי ווכדים, נופעלים, מוסדו חינוך וקבוצים שכבר יכשו את הסדרות! חינוך וספר המתנה האידיאלית לילדים, נוער ומבוגרים ב־6 קלטות ויראו ב־6 כלטות ויראו

צלצלו 171111 03" וסוכן יבוא לביתכם להדגמת הקלטות

<u>לשמחתנו הצלחנו לספס את הביסוש חרב שנוצר</u> בשבועות האחרונים ומעתה ניתן להשיג מיד את הקלטות

סידות משעשעת ב-4 קלטות וידאו - ספר לימוד באמצעות הסידרה המשלבת שירה, סיפורים ולימוד יסודות בשפה

האנגלית, רוכשים הילדים את עקרונות השפה מגיל שנתיים ועד 11 שנים.

CABARET

שוזי מילר

פרטים: חד תפקות, רו

ויצמן 35 נבעתיים, טל

נונלננינס, בין השעות

הסרם הגרול ביותר שנוצר בחולרות הקולנע

االحات

פרסי אוסקר 🗗

כוכל:

הסרמ הטוב ביותר

השחקנית הטובה ביותר

בסרט הבלתי נשכח

גורדון המחודש"

7.45 ,7.30 ; W"YID

לגוסעים לחו"ל ז

לקראת

שלמה ארצי

איקה והר • עות וקסמן

'חייבים לראות" ע. שמגר. מעריב

מן פישי 10 בישיון" אפינאין זמ פישי 10 "ארינאין" יויון מישי 10 "אפיון" אפינאין איינאן אייין איינאן אייין איינאן אי

מדיה שלא מן העולם הזה

ורורג" בארנט הקומיקאי של כך הומנים יוד וואס בוגטן הארג

הסרט הישראלי הראשון שהוזמן

לתחרות הרשמית בפסטיבל הסרטים

במונטריאול אוגוסט 87

חסרט חמדובר ביותר

"אם יש סרטים כאלה-

הרבינות" חיפת "חדר" "אסונר" "אינון "הבינות "אינון "הובינות הובינות "אינון "הובינות הובינות הו

עוד לא אבדה תקוותנו"

שבוע .

ראשון" אשל" אישר פריות השולים בים נוריה חיפור

בהנדויה מרוספר אפללו ומישל מור בהנחיית אהרון קפלן וסיגל כהן תחל מ־ABC ועד אנגלות – צרפתות מדוברת, ב־2500 מלום בסידרה.

מומלץ ע"י מורים בכירים הופושה מהוצוה חמושית של קלטת לליושך והינה לתיאוריה נוצוחייה דן בנד האינה ביותר המינות האוחרים דורצליון בעתיים ודלים ובעויים - תי הנקות

יודאו וטלווזיה

ופעלעטה והמותשם רואב ויונהן בא ובשוים: מר בוף הנבינה כן השנים בנת -2000 תקיים: מרוז - 2000 - 2000 מונים ביונים ביונים ביונים ביינים בי

איפור

קולנוע, טלורורה ותיאטרוך השום מלא החלה המושמה לפורם הבא

"קצת אחרת".

מעדון צוידים לחבורה ווגרבות פתוח לקבלה הכנים/וה הארחים מנויוסעה. משכילימעה בנילאוט 16-36 בעלי הומעה צאה:

ברווכנית השבוע ... אַרְשׁושִי 22.00 – משובת ריקורים פים מוכון 20.12 – הוענד דוויה מוראל נפורי אי ביתרה מוראל בפורי אי ביתר 20.10 מוראל בפורי אי ביתר 20.15 ביתר 2

פס רבועי 100 – שמחילונית - ריקו רויזמן בער של משחק השמולונית - ריקו רויזמן \* \* \* \* \* ת'א. אמיל נולא ג במקל**וו** \* \* \* ערב מורחי בבריכונ

שיכבית

בליווי לחקר מחטלויזיה

מלון מרינה בת־ים בחשתתפות חומרת רגיבנונדי

למו המלכה ריו ערם אחרון וחמול 

VIII

עם חיים רוטר זער בוון ברוק מו כנון Topicon and the state of the st יום ראשון 22.00 בוניים/יוו

מלון השרון

WANTE TO THE PERSON NAMED IN

מרכז הזמנות לפיסות ארקיע וחבילות נופש בן-ירודת ו (מסר מגדלה) תאת 6-1001012" (0 ימים א-ר' 10.71-00.00, יום ר' 10.10-00.00 ציוון לחומין בלכמו בכרטוניי אשרף:

אילו

בו-שחר

קרית-גת מגרש קטירגל מוציש 18.6.8

להזמנת הופעות: 03-449649

יום ששי 22.00 אומור א תומור א רוקודים א שירוז א תומור

שבעה כוכבים מציגים

ובוי

12.15-10

ום כל ששי פו

ליל אושי 12 . 13

סרט חביב

הנה מוכולץ

וביב ביותר

ייכורד

עכשיו על

וסך הקולנוע בתפקיד

תליוודי טוחף

שבתע שינמות 1 א"ח

אלן הלכות שרציות לכל כמו שרציות לדעת על המנין"

ער הזהב של אמריקה.

כל סרעוי

עלימור שבת 11 כבקר אורדו רויפרו ימי חל זו בכקר - 1 אחרצ ים חול עם אחרצ

ו"ושלים

נתנירו

מופתרון

סרטו החדש

יוות אחרונות

- 71

וזה רק על "קצה המזלג" לעומת המופע החי על הבמה 35 נגנים 🖈 רקדניות 🖈 זמרים, זמרות ואשפי המקצב מברזיל המטריפים את החושים.

אסור להחמיץ את חמופע!! שעתיים נטו של סמבה וקרנבל במופע המקסים והמרקיד את כל הקהל באולמות התיאטרון בכל הארץ.

יום ו' 4.8 ב־10.00 חערב יום ר 7.8 עכו "חאן אל עומדן" יום ו' 8 סיטי בקופת חיפה 18-30 וכמי מיפה אודישוריום" מוציש 8.45 15.8 וב־10.45

תליאביב "חיכליחתרבות' יום ב' 17.8 ב־9.30 • יום ג' 18.8 ב־9.30 ניילת־חשחר מדילמגינים" יום ה' 20.8 ב־9.00

אשדור "קאנטרי נתנית "שרון" צמח "אממי"

בשעח 11.00 שימו לב לשעה המופע יתחיל ב־1.00 ב בשל חשידור בטלויזיה כרטי: קרן, חכרטיס, לאן ובקופה 314797. מרדטיחנה "אמפיתיאטרוו"

2.30° בוחר מוצ"ש 8.8 ב־9.30° סכ.חקופה היפולנים: כפרימנחם עביתיתבנים" יום ג' 11.8 ב־9.00 יום ד' 12.8 ב־9.30 יום רו' 13.8 ב־3.00

פרסום בלקין

כיו ההרדים יוסו סודי הוביה וחאורה א ב. אלקטרתוקה תולון

תליאביב "בית־רחייל" עין-תשופט "מנידו" תליאביב "בית־רחייל" בנעתיים "שונייו" רחובות יהיכניתספורטי

שער חוגב דורות

מרי הפקות מציוווו:

המקה מוסיקלית וקלידים: ירון בכר • ניטרות: ארו נע • ניטרה בק: אלון נדל •
 תופים: ז'אן פול ווסברים • כלי חקשה: בני קוניבסקי • תכנון תאורה: במבי •

תל־אביב

מחר, מרצ"ט 1.3 ב־9.00 טל, חקיפה 182357

עם ינרמת"

AAA/CN A/CA

תיאטרון ירושלים יום א' 16.8 ב־9.00 יום ב' 17.8 ב־9.00

כרטיי. בת"א .חדררי. 248787, .קלטל" 444725 . השרון' 4,04786, .לאר' 1747. 243776. ברטיי. בת"א .חדררי. 248787, .קלטל" 444725 . בחופה בקופה (248787 . במשרדים. למיסדות וארעינים: קופת היפה 25248. ברופה 1947 . ברטיי 25882. במון מופת האודעורים למיסדות וארעינים: לפוח חיפה 25249. ברופה בריון במשרדים 174876. במים קריות למיסדות במים מיסדות במים במים במים 279376 . בכל המועצות האודריות והמשרדים בצמון הארץ. ירושלים: קלעים 251674 בימות 184051 ובקופת התיאקרון 19686. במים הארץ. ירושלים: קלעים 251674 בימות 184051 ובקופת התיאקרון 24666.

תוף" תערב יות ר' מ.7 ב־10.00 מתוף" סינוסים בקומת של. 2012 בני 20.00 רון ירושלום". מתו כונג"ש ש.8 ב־15: 9. ביטיסים בקומת של. 17: 17: ש ש.8 ב־15: 9. מעלות" יות נ' 18: 10 ב־9.00 נליל ברעם יות נ' 19: 11 ב־9.00 ב "בית התוניול" יות וו' 18: 1 ב־9.00

בשיקות בקומות האילמות במשרדים ובשרבי החופשות בקומות האילמות בשיסים: "תדרן" 244787, יקפטל" 444728, במשרדים ובשרבי החופשות בקומות האילמות משלים האילמות האילום

הכוח הכללי

"הזמן הצהוב" יעות אחרונות

למה לסתוב עניין ז

פרסם: וסגנר עניין! הכוחותכללי

תיאטרון בבית ברל תימנה בראוור ואלי מאירי מופע ג'אז – רוק "אוסול" מוציש 15.8 דני סנדרסון "חכם על קטנים" 10.00-1 18.8 7 01 "חדר נשים" – ערב שכולו גשים

קולנוע ותיאטרון

עם"י ספרו של דיויד גרוסנון קולנוע בבית ברל החל מחערב 7.8 ב־10.000 ובמשך השבוע

28.8 יום ו' 28.8

הקאמרי

הצגות אתרונות

רבוש נטוש - בצוותא

המלך ואני

8.5 @"YE

שוקי מקס

10.00-3

9.00-2

ברא"- "אחר המוסיקה" ובקופה "האיגטדון" הרי גן יהורה 12 ת' א נאל : 16600 הפקה נחאפשרה הודות לארגן עוברי בנון ויסקעם וער מחוח ת"א

אטרון של חל-אכיב

מהנה

כשבועון

של הבידור וחזמ

עירית ענבי 🕷 איריס בן דוו

ב־9.00 ב

מ הקאמרי

יום ה' 8 ל ! נפצ'יש 15 ב

ור אלוני 🗷 רותי הולצמ

וולמן∎מאיר סויסה

אנ .סופע קריות" 10101 ובערב הסופע בקופי

ז חצגות במחיר של 2

ו מצנות שכדאי לראותן:

תדפעמיות) "תאופסימיסט".

תיאטרוו 21.00 היים מוצ"ש ב- 31.00 ב- 21.00 מים מווש" – מוצ"ש ב- 31.00

בידור

מעבדה תרבותית – מומע

באלוי אולייר – אחר'לת קמינסקי מפגש" – ג' 11.8 ב־21.00

לית ל תוק הקבות – רבישית עם דיכ אבישי ארליך מאור של, די גני וצבי נטר. מונחת פרופ' יהוש של ביטה המשעו – יום אי 9.8 ב־20.00

וידיאן מעון חידאו בצותא בהנחיית יואב קוטנר מיטה חשים ★ אלבים פרסלי - 10 שנים מו של מלן הרוקנרול יום חי 13.8 ב-23.00

בעל שימשי מאד (1.5 ב 1.00 ב 1.5 ב 1.00 ב 1.7 ב 1.00 ב

שין אלאל בשירים מרתף הג'או וונית נולדברו פקליטיח מותקי האשים מדבים בסרט חרוב האשים מדבים בסרט חרוב האשים מדבים בסרט חרוב האדב 27.12 להיות הגיוניים

י פנו 132 ב-11. ז" פנו 132 ב-11. ז" בנו 163 ב-1630 תצוו נהרונה ממון לתנאטרון

297966 ,236619 Jone 1 Ju

בשתא מוצגת תערוכתה של דינה משב

משבת. אדם אינו ציפור", "הלקרייריסט" שישות כרטיסים ל־2 החצנות הראשונות שבליסים ל-1 מדב החצנות האחרות. פרסס בצוותא" טל 7/02183

2 הצנות אתרונות

לפני וזמגרח

וב־22.00 ובחצות

מערב יום שישי 8

וומן הצתוב", "חלום ליל קיץ"

שתיחיום "בית נגלר" 14.810

ווזה בערב

בלברי באגוסט

20 30 ,16 10

ALWAYS "הטרט "תמיר" חחל ממחר מוצ"ש 8.8 ב־8.00 ובמשך חשבוע הסרט: "תמלד ותציפור" ברטיטים וחומנות בטל. 052-25155/31 ,052-454104

תכנית אבנותית שכולה חדשה

טלפון לא בפטיק לצלצל

יבו, פול. 1243 .82184 באוום א אַ מעופפים מפולניה הערב ובכל ערב פרט לימי א' א להמוטן סכינים 🛨 מחירים מיוחדים מהונדקונו

"BLACK THETARE" במתרש בשנה פוננ 50. 12 שייה 🖈 אקרובטים מספרד בימי חול ובשכת בשעון 6.43 6 שייו 🖈 ספור יבוביין חם עם



פתר – מוצ"ע – 2.6

לידיעת ממנתים תוקף תמנוי תוארך עד טוף אוגוסט.

בינוי ו...נומל

והמפיקים בישראל

ומיכולה במומוד" משובי 7.8 בינונו

9.00"3

מל. הקומה 10.677, 171417 ת"א גצורתא" 10.8

אלי קניאל מסעדה חנינת זמר עברי עם ראובן ארז זנת דלק דמת אביב רך חיפה תיא מל: 486

297163 : 777 27 **R**íshon cella חערב יונו ר בוטי בריגיל מרתף ראשון שוקי אלגרנטי הימנות בטלי 155524 אביב אטרונים כע"ם 1464411

תערב יום ו' 7.8 בינג'אן. איד כול באור וחווי רום אפי זהר באטר ישראלי ואיטלקי נוסיקח לריקודים בן יהודה 231 ת״א לווונצות כלי 151629 451629 .プロ

חערב יום ר 7.4 שלמה נוסיק בשירים והווי רוטי הזכורת לתבה בשירי איי מל, 190928-20 

זערב יוכו ר' 7.8 ב־10.00 אכננן ברנזון ודפנח עור בשרים יפי לאכול 🖈 לחאזין 🖈 לשיו תמקום מאוורר P481816 (-ADJ. (-ADS)

ואמר פסנתרו מישל מוקבלות המנות לעדקים ניסל 1920,000 בארבים ניאיי השקות בע"ם 19144193

רי הפקות כע"ם 1944391

ייס כומר וכתווי רוס

עבו דייב אורו בערב: דייב אורן מחר מוציש: מולי חדרי חקור באדעו עתיק: 7511352 'TO material'

5464411 (P347204 37308)

הבמה מועדון זמר ישראלי

בנציו

חוף מכמורת

מנחם זילברמו ערב בלי אשתי' טל: 4-3-24-1-2813

ההצנה המבדרת ביותר בעיר ללילות הקיץ החמים

27,000 צופים בחודש הראשון נהנן והתלהבו

עם: תיים בנאי (אכרט פירות) ★ נורית כהן ● יוסי קגל ● אביבה פז ● אריאלה רובינוביץ

יורכו מכירות ארצי לקבוצות מאורנות וועדי עוברים, קיבוצים, סטורנטים, חיילים חולמידים: "לאף" דיונגוף 101 נפסר הרז ת"א טל 23619, 181 (133, 2890). כרטיסים טמשיו "לאף" דיונגוף 101 תיא, טל: 247373 וביתר ממשרדים ברחבי תארץ.

מוחה לפחויקי תעורת תושב תיא ביילאיי בלבד.

נותרו עוד

1 יעים!

כרטיס חינם למופע עם שמפו פלקס רבלון. עקוב אחר מודעות רבלון. ללקוחות רבלון טלפון להירורים 287253, 449385

השערים יפחחו בשעה 18.30 הכוסת נשק, מצלאות פויפים אסורה

אביחייל "בית הגדודים" מחר מוצ"ש 8.8 ב־15. ברטי' מופע 330335, בערב המופע בקופה

בילוי נפלא לכל המשפחת

תחבורת: קו מיוחד 99 וכן קווים 21, 47, 48, 38

חניה חינם בכביש העוקף של חדרייב־אין

הובעה אחת

ויחידה

חולון "רינה" תערב יום ו' 7.8 ב־10.00 ול בירודאון 885885, היוזנו, בת"א: חדרן 248767, קסטל 444725, במשרדים ובקומו 841174

כרטי" שנרכשו להצגות בת"א בית החייל כוהם ישת להצגה בחולה

במתקנים חדשים ומרתקים תלונה פארק פתוח מחר שבת 8.8 ובכל שבח מ-5.00 אחוו"צ ועד הצוח. בכושך השבוע – (פים ליום ו" מתוח בכל יום מ-5.00 אחר"צ ועד 11.00 בלילה גני החערוכה ח"א:

המשוחררת ילים 10% הנוח בקופה 11222 רבי סלץ 297193

זערב יום ר' 7.8 ב' 10.000 כרטי גורביי 184777 בשורים ובקומה 724694

תל"אביב "צוותא" הצנח הגינית יום ר' 14.8 ב־10.00

כרסיטים הדרן, קספל ובמערדים

ש"-רו 455654

זערב יום ר 7.8

10.30-3

ברטי' חשרון 494786

לאן הערב 21816 ב220 קיפה פרכז 21814 ב25 ובקופה טל. 44444-110

סרטי רופי 03-282060

קרית ביאלים "ספיר"... הערב יום ו־7.8 ב־10.00 ס" הפסי 1285 תל־אביב "בית החיול" בכורת: 12.8 ב-9.00

בעתיום עבים. בעתיום עבים" יום ו' 14.8 מ־10.00 בית ברל "תואטרון" מוצ"ש 13.8

כרסיסים נמערוים ובעשות המופע כתמות רבלין, עסוב אחר מכצע פלקם כמורעת סלית השקות ו בצג הצג

הופעה חדיפעמית

מיסי הנתח לפוסרות וארגונים ב-נרבר" סל' הקופה 182016

סלה אמרגנים 1111415 יפו "תרומאם" תערב יוטר ק כ־10 ובחצות טל' הקפה 1941 מרצליה "אודיטוריום"

מלון דניאל יום י 14.9 ב־10 ובחצות כרטיסים במפרדים ובקופה ירושלים ,חבית האדונם" מרניש 15.8 ב־9.30

10.30"

ט"ו באב – הג האהבה

עין־הוד "אמפי"

הרצליה "אודיטוריום

אישחי

AND DE

הכל עור אפשו

ולהקתו

דני

סנדרסו

חכם על קטנים

בקונצרט וחיד

ערב בליאשתי

ידוף נדיר באיבורנו כג'או העכפור יורחוד אמפי" זערב יום ר 7.8 ב־20.30 ביתיברל "חתיאטרון" יום ו־14.8 תליאביב "אמפי וואחל" נוצ'ש 15.8 ב-2000 ולהקתם

הנהוב

מחומר תתוסס של חקיף תל-אביב "חיכל התרבות" ערב ערב בשעת 9.00 ערמה ה דוּע סרטי .לאן" נ24737, ביוטר

נמא מפיקים: 1070185-10 אלוד נימה וברים נשיחף תיאטרון ב. ליפין תליאביב ,בית ליסיף אחר מוצ'ש 8.8 ב־21.00 ום כ־10.8 רעל שיתושי תאו יום ג' 9.8 ב-21.00 מיאטרון עירוני חיפה יום ג' 11.8 ב-20.30 - יום ג' 11.8 ב-20.30 -דינה דורון, רחל הפלה

מכרם ח'ורי

המשרדו בימות וברים 245406 האמנת הופעות אך ורק ב-אפנות ובידור ול 255645, 265645

י בן־ישראל 🖈 זח זמיר 🖈 יוטי ברק וצמד ילדודס אטנות וכירור – בת 185285 -> אועדונים <-חערב יום ו' 7.8 ב־10.00 ובחצות

とロア

שריי הפיזונו בפפבעב

עליזה אביב

מחר מוצ"ש: ערב פנונים ופנונות עם הפסנתרן זמר

אלי קניאל

מסיבת קיץ עליות

לפנוים פנויות

יוסי ראובני שירי א"י וכל חשירים שאוחבים מיזוג אויר מלא 🖈 חניה בשפע אלברט כהן ראובן גולדווסר, נורית כהן. אריאלה רובינוביץ וצוות ילדי עיבוד ובימוי: שמואל אמיך פומונים: עירא דביר

מוסיקה: מישה בלכרוביץ

מערב יום ו' 7.8 ב־24.45 מחר מוציש 8.8 ב־22.00 מתחית כאות "מפורטו" נתניה "מועדון No. 1 פתח-תקות "ספורטן"

ערב ערב בחומות עכו העתיקה

מועדון תבורג". מועדון הבורג" מנת חופעות: "נתשרי מפקות" טלפון 03-498772

ותונים בסיוע בנק לאמו של וחיחיאלי פתא

האזרח תעומד מעל לכל חשד עיבוד וביכור: אחרון אלמוג. משותנמים: יצחק חזקית, הוח אורטבון־אלקיים, פטר גריש, עמי כץ, נולי עומר, אורטבון־אלקיים, פטר גריש, עמי כץ, נולי עומר, אערב יום ו' 7.8 ב־10.00 • מחר מוצ'ש 8.8 ב־9.00

סוסי שוקולדת

מחזה וכימו: מוטי שרקודדה
ג'טה לוקה, עידית צור, פירה קנטוי, דני רוט, לואיס
ג'טה לוקה, עידית צור, פירה קנטוי, דני רוט, לואיס
רוזנברג, דליה שימקו, פולי רשף, נורי יעקבי
יום ב' 11.8 ב־20.0
תהצגות מתקייפות באולם ע"ש ירון ירושלמי
כרט' "לאן" 27373, במשרדים ובערבי
החופעות בקופה טל. 2-45133-33
הרוו למשלמים בציק של בנק לאומי
(בקופה בלבד)

《大泉★》★:★《★》★『★』★ מועדא לילה

מועדא ליות מועדא ליות מועדא ליות 828255:10 יורו ערב ערב, פרט ליום א'

מגיש תכנית אמנותית חדשה מדהימה ומחממת ובנוטם לתכנות, בומי שישי ושבתי הזמר שיכול תבורי

[#@#]#D#8#|######

פתוח (פרט נ'יום א)עד אחרון האורחים

שליח הבקות מציגים - ארגונית אורון מביקים מופעפארק

להקת

(גני יהושע) ארק הירקון (גני יהושע) ארק הירקון אני יהושע HEPRETENDERS 8:30 בשעה 18/8 'l

צפו בטלוויזיה הלימודית ביום א' 9.8 בשעה 11.00 לפנח"צ תכנית עם הפריטנדרט

לא ריאליסטי

מנחים: דוד מעין נטע פלוצקי רסאל גולדווסר דינות ברוד מיטים בטלפון 1834 1919, 19634 19



תצוגת אופנה מפוארת מיטב הדוגמניות מצינה הרבים החוף שמרכי אלנגט 

















המרכז כתיאמרון שכו

פוחח סדנת קיץ בתאריבים 78.97-9.7

תבוא לתעחק.

311

הישיבה על הדשא -

הקהל מתבקש לא להביא כסאות.

אסורה הכנסתם של כלי נשק ומשקאות אלכוהוליים בהוראת המשטרה.

במוצאי שבת הקרובה 8.8.87 בשעה 9.00 בערב

## אירוע האירועים, פתוח לכולם. יהורם גאון בפארק הירקון (גני יהושע) בליווי תזמורת הטיילת של ת"א סודלי דנוור יופעלו כוגד החונים שלא כחוק.

בניצוחו של דוד קריבושה. מופע הפארק הבא: ב־15:8.87 **רמי קליינשטיין ואהוד בנאי** 

מאו להנות מהמקום של עוזי פאב חדש תחת כיפת השמים רת' ברנט 4 וכביש החוף חישן) יפו להזמנת מקומות 27-664942

П"Ш 12 : T'П

מבצע קיץ 87

מים בשבתר מנוון מרקים ביתיים טכחר שיפודי П"Ш 2 П"Ш 2 П"Ш 2

מסיקת וידאו ממיטב חלחיטים, שירות מעולה ואוירה נעימה עם מזוג אויר. דיונגוף 101 ת"א, פסז' הוד ק"ב

מאב מסעדה "הבריכה"

על שפת הבריכה אבן־יהודה

\* ערב שישי 7.8 הזמר הילל בשירי א"י ושנות ה־60 ★ רחצה בבריכה, טאונה וג'קוזי

טל. לחזמנת מקומות 053~699758



ענאינונו שיכוי חנבורי - ישן וגם חדש

מציש 15.8 חומר צביקה פיק אל תרופופצרו ★ הפשה שה חובה + הוסוח בסר 14418 144718-200

ירושלים - מול שער יפו 22.8.87 — ירושלים פתוח כל יום (פרט ליום ו') בשעות 23.00-19.00. במוצ"ש עד 24.00 מדי ערב כשעה 21.00 מתקיימים אירועים מוסיקאליים: . אנסמבל קאמרי "אמני ירושלים". — 11.8.87 .ערב ג'אז. - 12.8.87 - 13.8.87 ביעיית המחכת הקיבוצית. . אנסמכל קאמרי "אמני ירושלים". — 15.8.87

16.8.87 - אריק לביא ותזמורתו. 17.8.87 - חמישיית המתכת הישראלית. .ערכ ג'אז -- 18.8.87

.19.8.87 — אילנית ותומורתה. . אבנר שטראוס – "על אש קטנה". — 20.8.87

אנטמבל קאמרי "אמני ירושלים". — 22,8.87 הכניסה ליריד בתשלום.

ד. ברמן בטוחים בע"ם עירית ירושלים סוכני "המנן" חברה לכיטוח

האבחר הצדון ביותר באחיר הצוא ביותר

האכירה הסיטונות

אוארי אוגדים

INIOFIR.

מזרח ירושלים





משרד התיירות



המקום של יגאל פאב - מסעדה ליד נפר הבפטיסטים 7,8/8 - עטליה פניאל בשירי ג'אז בלוז ביבופ

בשעת 30.30



מחסננו, אמפיסל (ישראל) בע"מ, אפעל 3, קרית־אריה, פ"ת 03'8226921 מלאביב: אלנבי 88, חגליל 9 (צמר אבי), נחלת בנימין 6. רמת־גן: ביאליק 11, ירושלים: אך ורק בסביף המלך ג'ורג' 6. חיפה: הרצל 18, נתניה: החלוצים 7 (תחנה מרכזית),

ידרייה יידריים בריי. היפה: אודיטוריום, 12.8, כרטיסים: "גרבר", "מופע קריות" וכל המשרדים. ירושלים: האטרון, 15.8, כרטיסים: "בימות", "קלעים", "בהנא" וקופת התאטרון, פרטים נוספים "גדה" המקות 332426–04. האמנים מהארחים ב"דן פנורמה", ח"

חופע האימים עול רוקי

אמכיתיאטרון צמח יום שישי 7.8 22.00 תג האהבה בכינרת ★ הפנינג אמיתי עם רוקי כרטיסים במשרדי הכרטיסים ובעוב המופע בקופה

חיפה יגור – יד למגינים הופעה יחירה ואחרונה בארץ לַתזֹשבי חיפה

והסביבה – מוצ"עו 8.8.87 שעה 21.00 ברטוסים מתאריכום 5:6/8 כוחם יפה לתאריך זה. יש להחליפם במשרד גרבר סל. 04:384222 ובקופה טל. 04:848173 • מוגבל מגיל 16

עם מאיר רמז

חמופע: מ-11.00 מופע:

הבידור: כל זקה!

חפרסים: כל שנייה !!!

הבגדים: נשארים אצלינו

ואתם חוורים על"4 הביתה ו

משעה 10,00 עד 7,8.87 משעה 10,00 עד 3.00 n במועדון "כליף" יפו וישיבח מופשית ו סביב שולחנו

ברטיטים: "ל אן"פוונצ"בידור און" חולון 18885

שישבת – ערבי דיסקו מהממים

יום חמישי – ערב דיסקו מחמם

יום שלישי – ערב גל חדש

במיטב חלחיטים

במיטב הלחיטים

מחיר תרומה לכל היום 15 ש"ח מחיר תרומה החל משעה 10,15.00 ש"ח כרטיטים בקופות הקריה ובחוף לדוגמא ארגון הפקה ובצוע תרומת חב' חוף בת-ים

באדיבות בנק המזרחי המאוחד: 🕲

בקרית הנופש והספורט בת-ים

מופע מרכזי בשעה 20.30

עם להקת הנח"ל

וחזמר חיים משה ותזמורתו

יו"ר קרן לב"י – מנחם סבידור

במעמד: ראש העיריה- אחוד קנמון

\_\_\_ פרטים בלוחות המודעות ובטל: 5519561, 5517063 –

קריח ספורט – קיץ 87 הריח הספורט הגדולה בישראל

עירית תל-אביב-יפו

בין התאריכים 15.8.87 עד ה∸29.8.87 בשעות אחה"צ והערב בשצח הספורצק, שדרות רוקח ת"א,

שבוע לפיום הרישום!

פעילות חופשית תחרויות ואליפויות בריעום מוקדם משחקי נופש פעיל קט־רגל (5 שחקנים) החלקה על גלגליוו קטיסל במת ספורט בדורסל בדיקת כושר

כדורעף טנים שולחן הורדת ידיים מר/מרת הקריה

אליפות הטבעות דמי השתתפות: 8 ש"ח לקבוצה. 3 ש"ח לענפים האישיים.

מרטים והרשמה בבניין עירית ת"א כיכד מלכי ישראל קומת 11 חדר 1154 טל׳ 438267 משפורטק.

פרסים למשתתמים!! הפרסים תרומת: אדידס, אפולו – בגדי ילדים

And the same of th

הקומקום, אופני ברטין ומגן ליברמן (גני יהושע) פארק הירקון

מוצ"ש 9/5 בשעה 3:30

בריכת השולם עיש האסופלדו יום ב 7.9 בשעה 05:8 מחשלים עלפש רוו שמצי א.באות-רון שמציה בהוא רוווש או

כרטים חיום למופע עם שמפו פלקם רבלון.

קון שמפו זמרכך שיער מלקס וחמורת השובר באריות ניתן לרכוש כרצים ב-25 ש"ח ולקבל כרטים נוסף חינם. את שאפו פלקס זיהן לחשיג בבל החון זה. מרפואליות ורשתות השיווכן ברחבי הארץ. Post in sec

אגדה חיקה

בה רפעה חיה

ביוד ולחוד-

אלח הפקות מציגים, ארגונית-אורון מפיקים מופע 🕻 ארק בביכת הגיד האים ורושרים

תקליטו מיקסים

MASTERMIX

לתקליטנים בלבד

' ניתן לחשיג מס' 11 ו-12

אילן בן־שחר

חמשרד: 9449649 בס

בל לונאות

אמנון גדליהו—מוצרי קש טלפון: 03)653364 (03)

ברוסית קַרָאנְדַש היא חמילה לעפרון ומדוע זכתה המילה לפרסום עולמי, כי קראנדש היא גם השם השוויצרי... לספרי ילדים מסוג מעולה, עם ציורים מרחיבים.

ספרי קרנדאש בעברית מופיעים עתה בהוצאת "ידיעות אחרונות"

בינתיים הופיעו חספרים:



6 ספרים (חמטריה שלי, יום הולדת בקרקס, חסוכה שלי, ביקור בעיר, ריצח בגן), נוסח עברי: אוריאל

אופק, לגילאי 11-3 שנים. מתיר כל ספר (במקום -.6 ש"ת)

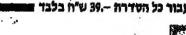
רמי הרב



וקוסם החלומות, מקטרנן השמים, חתפצים של מר חרקש, עושה

הימים) בתרגומה של נורית יובל, לגילאי 3-7 שנים. מחיר כל ספר (במקום -.15 ש"ח)

... ע"ח.





4 ספרים (הקרקס, חנסיך הזאב, בובת חקטם, המפלצת מלוך נס) בתרגומה של נורית יובל לגילאי ב-7 שנים. מתיר כל ספר (במקום -.15 ו"-.12 ש"ַרו) –.10 ש"רו.

ניתו לחשיג חספרים גם באמצעות חתלוש: למב' ידיעות אחרונות, ת"ד 37744, תל־אביב 61376 (טל.

בבואך לחנות הספרים זכור את חשם קרנדאש לספרי ילדים מעולים.

(03-621068 נא לשלות אלי: (אם רק ספרים בודדים נא לפרט) "ם סדרות "בארץ אישם"

לנל תקופה

פנויים ופנויות ה

כולם נפגשים בפרק

של לחיטי

המחיר 13 שיח בלבד - הבניסה רק עם ת ו

טויבאב חג האהבה

הכניה: מסיבת: ריקודים, אוטן אורח, טשחקים,חגרל מחר 20 שית נוכל ארוחה קלה נגריל, בירה מחניה ושיניה קלו

חנהלת המועדון גאה לחציג תערב, יום שישי 7.8.87

את הבדרן החקיין דבי ליאונוב

תומורת לריקודים "כחול-לבן" עם חזמרת ★ אודנה צדוה. במוסיקה משנות ה־60 וה־30

עבור חמכונה הישנה

ה מתכת

תופרת כל סוגי הבדים ובכל עובי, תופרת ישו

זיג־זג, לולאות; כפתורים, קיפולים, כיווצים,

המחיר כולל מע"נו, מזוודה, מנוע + תאורו

ברגמן ת"א, בן־יהודה 10 עדי קולטע מונרבי פתוח - 16,300 -3,00,800 (16,300 ב

רוכסנים, מונוגרמים, אפליקציות, רקמה

או בתשלומים 3 - 100. ש"ח

-11 M.M.

elina 7506

בינגו נושא פרסים 🖈

בפרק תמים ריוף פלטתים נשירו: המנסית אל פול פוך ביום רביעי 12,8.87 משער 21.30 מהרציאה הדרוסית של רצשר לניין דרך עו שר קנו הוף חיסו

חוג פו"פ – בב

מועדוו הסילוו

במלון אויה ליד סביון

פנויים ופנויות .... בן־יהודה 1 ת"א (פסר בנין מנדלור) 6-5101094

תמרוקי "פה" בפרפומריות, בתי מרקחת ובתי כלבו

TOMMY HUNNT כוכב הזמר חכושי מארה"ב

של גדולי היצרנים

מוצ"ש לפוויים ופוויות חסות יוסקה הג'ינג'י:

זלון פאלאס, הירקון 277, ת"א ווו445



: **ספיקינג** כל שיעור הוא הויה. השיטה משלבת לימו מחיר ויעיל עם תנאה ועניין רב. לא עוד שיעורים שעממים ומעייפים. בכל שיעור של ספיקינג (בן שע שלושת ריבעי) מונשים לחלמיד שפע של פעילויות זפעלות, משחקי תפקירים, שיחות, סימולציות ועבו ב \$פיקינג תפגוש מורים מעולים, מנוסים ודינמיי שנבחרו בקפידה רבה. המודה שלך ילוח אותך בצורו

אנגלית פי 4 ב פפיקינג תמצא את עצמך מדבר... ומדבר... ומדבר

אחר בו מדברים 5 דקות בלבד). ו**התוצאו**ו תוך זמן קצר האנגלית מפסוקה לחיות 'שפּר

ירושלים - כיו מילה, אנריסס מו ביום א' הגגן וניונו ו' 1241

פיקינג - השנה תדבר אנגליח

הערב-יוםו

תצוגת אופנה

יווים אורחים אחר של Palk!!

אישית תוך פיקודו צמוד ויוודא שגם אתה תרבר אנגליו

(כ-20 דקות דיבור כבל שיעור, לעומת שיעור ממוצי וודשיים וווצי ישכנע אותך כי גם אדנה יכול לדבר אנגליה

חדומות אישיות ומבדקי סווג לרמה (ישנ) ממתחולים A.B.C ועד מתקדמים) - : DYCH: 00.81-06.81 1-00.91 COTTON MEN'E: אל"א - ביון ציוני וופריקה, אכן וביוול 26 ביותו כי תופנא וביות ה' 1322

מרכז חטתדרות המורים בישראל

בית־הספר המרכזי להשתלמות מורים

אל תחמיצו ההזדמנות לזכות בתואר אקרמי B.A.

מקרא גיאוגרפיה 🛧 ספרות עברית \* תולדות האמנות \*

לשון עברית \*

חיסטורות של עם ישראל

איכן אנו מעניקים את התעודות הבאות:

א חסמכה לחטיבת חביניים ב מורת בכיר.

לימודי בוקר

לתרומקומות בודדים בקורסים הבאים: א. לימודי המחשב (רכז מחשבים)

ב. חכרת המחשב. מת קבלה והרשמה: באוגושט, בימים א-הי, בשמת הבוקר מלבד 8.00-8.00.

חחודש יוצא לאור גליון מסי ב של "מגעים" ירחון "מגעים" מודפס על ניור כרומו וכולל כתבות, מידע, מדריך חריל,

מחיר מנוי חצי שנתי (6 גליונות), 30 ש"ח בלבד.

(הירקון 75 ת"א) תחוג חגדול במדינה לפנויים ופנויווג בכל יום שני

להומוסקטואל

ישראלי ראשון של הומוסקסואלים ולסביות. לוח חכרויות ומדור ייעוץ של הפסיכולוגית זיוית אברמסון. את "מגעים" ניתן לקבל בדואר בדיסקרטיות מלאה

"מגעים" ת.ד. 11990 ת"א 61116.

נפגשים

▶ כתבנית עברית־אוגלית , ▶מנהלת חשבונות ▶קלדנית

מרכז מישלב -- ויצמן 33 ת"א, מיקור 121318, טל. 6-58 ו 283 <sup>פוה</sup> למקומות עבודה לבוגרות

סניפים:/	מת מונים בין חשעות: 16.00-19.30 לפנה"צ, 19.30 -16.00 אחה"צ				
ראלין ראשון לביל ראשונה ביינובה ביינו	יתושלים באר-שבע ראשליצ רחובאת פתח תקוה הרצל 24 יכולוב 1.5 הרצל 1.5 בינו 1.	פות פרוב נו			
Pleinp	האלון בת-נם אשרוו כפר-סבא רמלה האיקולון יקולוב של הטשילר שו בנין פאן לון ב עמרמי כ הרצל 24 בפטר הרצל 38 יקולוב של הטשילר שו בנין פאן לון ב עמרמי כ הרצל 24 בפטר הרצל 24286 בית בל				

215

ללימודי הבוקר לתלמידי תיכוו.

בתל-אביב - כיתות י"א, י"ב

סדנאות 🗖

למועד חורף 1987

פתיחת כיתות בוקר ב-13,18 באוגוסט

פרטים והרשמה: • ביולוגיה

כיתות מיוחדות: • כיתות מזורזות במחמטיקה

Q N' — N; 06 02-06.00, 10.30-20.80 (C+10 ) 00.81-00.80

מורחבת למועד חורף 1987

ייעוץ מקצועי 🗖

בהרצליה: כיתות ט', יי, י"א, י"ב.

אפשרות ללימודי נהיגה

נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר וערב למבוגרים לכל מקצועות הבגרות

ויחסי אנוש מחזור סתיו 87

בשעות 13 --- 8 לפנה"צ

חרכו מישלב: רח' ויצמן 33 חל־אביב טל. 9-263185 **המרכז הישראלי להשכלה** 

וצה להצליח בבגרות?

נמשכת ההרשמה ללימודי בגרות לנוער

כיתוח מיוחדות לעולים

שחה"צ 16.30 − 20.30

נרשמים עבשיו!

בגרות עד סוך 87

ומגדילה את יכולתך להתמודד עם בעיות חדשות.

• מורים מומחים לבגרות למבוגרים.

• כיתות לימוד בכל חמקצועות.

תחילת הלימודים ב-16.8.87

25% הנחה לחיילים ולשוטרים.

כשיטת הלימוד הבלעדית של **עמוס ערד**, חמבטיחה את הבנת החומו

• קורסים מיוחדים במתמטיקה (4-5 יחי) ע"י אורי גוטהלף.

**?הובות** רחי הרצל 108 טל : 38-455572

• קורטי הכנה לבחינות הפסיכומטריות בשילוב עם "קידום 81".

תל אביב רתי תל חי 5 (ע"י ככר דיונגוף) טל. 2-288121-2

המסגרת הבטוחה כיותר לבגרות

הכתיחה בספטמבר

מישונב

**חרצליח** רחי העצמאות 59 טל (54692, 541262 552

יימכון שחריי מכין לבגרות במתמטיקה ובאנגלית למועד הקרוב בתוך פחות מ-3 חודשים! הכי מהיר בעיר כך אין שום אפשרות לשכות בנחינה את החומר הנלמד, . והחוכחה הכי טובה הם אחוזי ההצלחה

- 95% מתלמידי מכון שחר עברו את הבחינות במכת ראשונה! אורה שינרמן - מנהלת מכון שחר, מלמדת בעצמה מתמטיקה,

בשיטת הוראה ייחורית, המתאימה גם לחלשים ביותר: ועל כך וכינו כפרסו.

לסקוב 28 ופינת קבלול ינ" טל. 52637 כשל. ביים בסמת תיפה. פרכרים בסניף תיאו

"מכון שוור" פנרית במתמטיקה ובאנגלית ותכנה לבחינות משיכומטריות

שפות והשכלה תיכונית "ספרי "ידיעות אחרונות

הצעה מיוחדת למפעלים, ארנונים וועדים לרכישה מרוכזת עבור

ירידים. עובדים, ספקים ולקוחות של אחר הספרים היפים והמהודרים שהופיעו בישראל

לכבוד מלאת 20 שנה לאיחוד ירושלים הופיע הספד

הרובע היהודי

בעיר העתיקה ירושלים מומים - כמתציתם כצבע מלא - וכו תיאור חחפירות שיניאולוגיות, תולדות הרובע, מוסדות התורה והתפילה, שלת הרובע במלחמת תש"ח, על אגדות המהלכות סביב

מומן והסיפור חמרתק אודות שיקומו של הרובע, הכל מתואר מיטנ חבקיאות וכשרון העט של בני הסמכא בנושא עכשיו הזמן ללמוד מקצוע תכליתי מחם נחמן אביגד, יהושע בן־אריה, יהודה קרמון וזאב קורם ליחםי ציבור ולפרסום כולל שיווק

ותאי, וכן אהרון בי"ר, רמי יזרעאלי, נתנאל לורך, מרדכי נאור, דן עומר (ז"ל) וגיורא בסין.

המחיר לצרכן -.85 ש"ח בלבד מנלת פרטים נא לחתקשר בטלפון 03-621064-5 או בכתב

לידעות אחרונות", ת"ד 37744 תל-אביב, 61376 ותענו מיד.





אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילן והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות: P.C מעבדת תמלילים על מחשבי

THE

הדגמה אישית חינם

חיפת - ביה ארדקקיין, יל. פרן 20 לחדרן ביום כי לו 10.00 וביום א' זינובני

ביום ג' אחה"צ סגור טל' 297660, 93130 290674 חניה בחניון מגדלור מול החנות

חוג פו״פ אות

והדרכה חינם.

מתיר חגליון 6 שיח.